



CENTRUM KREACJI
MULTIMEDIALNEJ

Brak ocen dla tego dostawcy

Kurs Adobe Premiere - montaż materiału filmowego - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/08/17/230259/3750174

- 📍 Warszawa
- 🏢 Usługa szkoleniowa
- 📄 stacjonarna
- 👤 Zajęcia indywidualne
- 🕒 20:00 h
- 📅 10.11.2026 do 24.11.2026

6 600,00 PLN brutto
6 600,00 PLN netto
330,00 PLN brutto/h
330,00 PLN netto/h
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Grupa docelowa usługi	Osoby, które chcą nabyć kompetencje w zakresie montażu filmu z wykorzystaniem programu Adobe Premiere. Szkolenie jest skierowane do: • Właścicieli małych i średnich firm, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów. • Specjalistów ds. marketingu i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media. • Przedsiębiorców w branży usługowej, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online. • Osób, które planują rozpocząć działalność online i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	1
Data zakończenia rekrutacji	27-10-2026
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego zastosowania możliwości programu Adobe Premier w celu montażu nakręconego, surowego materiału filmowego.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje zasady organizacji procesu montażu materiału filmowego z wykorzystaniem oprogramowania do edycji wideo.	Rozróżnia etapy procesu montażu materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje funkcje programu do montażu wykorzystywane podczas edycji materiału wideo.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie importowania materiałów oraz organizacji projektu montażowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje podstawowe narzędzia wykorzystywane podczas edycji obrazu w materiale filmowym.	Rozróżnia funkcje narzędzi służących do korekcji obrazu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie balansu bieli, jasności, kontrastu oraz wyostrzania obrazu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje znaczenie efektów wizualnych i przejść dla jakości materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje zasady przygotowania materiału filmowego do publikacji.	Rozróżnia formaty zapisu materiałów wideo oraz ich zastosowanie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zasady doboru ustawień eksportu do różnych kanałów publikacji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie napisów, animacji podczas przygotowania filmu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje podstawowe zasady rejestracji i edycji dźwięku w materiale filmowym.	Rozróżnia formaty zapisu dźwięku.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zasady rejestracji dźwięku z wykorzystaniem odpowiedniego sprzętu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie podstawowych narzędzi do redukcji szumów oraz łączenia ścieżek dźwiękowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności – Wykonuje montaż materiału filmowego z wykorzystaniem programu do edycji wideo.	Importuje materiał filmowy do programu montażowego.	Analiza dowodów i deklaracji
	Dzieli i łączy sekwencje zgodnie z założeniami projektu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Organizuje materiał na linii czasu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje korekcję barw, balansu bieli, jasności oraz kontrastu.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Wykonuje podstawową korekcję obrazu w materiale filmowym.	Stosuje podstawowe narzędzia wyostrzania i rozmycia obrazu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Dobiera efekty wizualne odpowiednio do charakteru materiału filmowego.	Analiza dowodów i deklaracji
	Dobiera ujęcia do finalnej wersji filmu.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Przygotowuje materiał filmowy do publikacji.	Dodaje napisy oraz wykorzystuje podstawowe animacje tekstowe.	Analiza dowodów i deklaracji
	Dodaje napisy oraz wykorzystuje podstawowe animacje tekstowe.	Analiza dowodów i deklaracji
	Rejestruje materiał dźwiękowy.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Wykonuje podstawową edycję ścieżki dźwiękowej materiału filmowego.	Wykonuje podstawową redukcję szumów.	Analiza dowodów i deklaracji
	Łączy wypowiedzi oraz muzykę.	Analiza dowodów i deklaracji
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie planowania procesu montażu materiału filmowego.	Wskazuje znaczenie organizacji projektu montażowego przed rozpoczęciem edycji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na sprawny przebieg procesu montażu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ planowania pracy na jakość końcowego materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Kompetencje społeczne – Uzasadnia znaczenie świadomego doboru narzędzi edycji obrazu i dźwięku.	Wskazuje znaczenie właściwego doboru narzędzi do rodzaju edytowanego materiału.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia zastosowanie narzędzi do korekcji obrazu i edycji dźwięku.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ jakości obrazu i dźwięku na odbiór materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie starannej edycji oraz przygotowania materiału filmowego do publikacji.	Wskazuje znaczenie selekcji materiału podczas montażu filmu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na jakość końcowego materiału audiowizualnego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia znaczenie właściwego przygotowania filmu do publikacji poprzez dobór formatu eksportu i parametrów zapisu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

- Formaty video
- Import materiału video do oprogramowania
- Obsługa programu do montażu filmu – linia czasu, kontrola efektów, filtry

Cz.2.

- Dzielenie i łączenie poszczególnych sekwencji
- Poprawa jakości zaimportowanego obrazu – korekcja barw, balans bieli, zniekształcenie obrazu, jasność, kontrast
- Rozmycia, wyostżenia

Cz.3 i 4.

- Przejścia, przenikania filtry
- Wybór ujęć do filmu
- Zapisywanie własnych ustawień efektów (do późniejszego wykorzystania w innych projektach)
- Dodawanie napisów, korzystanie z wbudowanych animacji napisów
- Eksport gotowego filmu do wybranego formatu z opcji predefiniowanych – DVD, Blu-Ray, Plik, Youtube, Facebook

Cz.5.

- Rejestracja dźwięku
- Przegląd sprzętu
- Jak nagrać audio
- Formaty dźwięku
- Likwidacja szumów
- Łączenie wypowiedzi i muzyki
- Przejścia między dźwiękami

*realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 2 godz.
- praktyczne - 18 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
 - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
 - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
 - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
 - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
 - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 16

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.1	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	10-11-2026	16:00	17:45	01:45
2 z 16 -	Przerwa	-	10-11-2026	17:45	18:00	00:15
3 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.1 c.d.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	10-11-2026	18:00	20:00	02:00
4 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.2	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	12-11-2026	16:00	17:45	01:45
5 z 16 -	Przerwa	-	12-11-2026	17:45	18:00	00:15
6 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.2 c.d.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	12-11-2026	18:00	20:00	02:00
7 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.3	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	17-11-2026	16:00	17:45	01:45
8 z 16 -	Przerwa	-	17-11-2026	17:45	18:00	00:15
9 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.3 c.d.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	17-11-2026	18:00	20:00	02:00
10 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.4	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	19-11-2026	16:00	17:45	01:45
11 z 16 -	Przerwa	-	19-11-2026	17:45	18:00	00:15
12 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.4 c.d.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	19-11-2026	18:00	20:00	02:00
13 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.5	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	24-11-2026	16:00	17:45	01:45

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
14 z 16 -	Przerwa	-	24-11-2026	17:45	18:00	00:15
15 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.5 c.d.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	24-11-2026	18:00	19:45	01:45
16 z 16 -	Walidacja	-	24-11-2026	19:45	20:00	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	20:00
w tym suma godzin zajęć	18:30
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	01:15
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	25:00

Cennik

Cennik

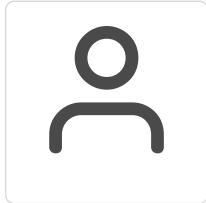
Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 600,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 600,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	330,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	330,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
---------------	---------------

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Aleksander Monkiewicz

Wykształcenie: Warszawska Szkoła Filmowa, kierunek: Fotografia (2020-2024); 2024 - obecnie Uniwersytet Warszawski: Dziennikarstwo i medioznawstwa, specjalizacja fotograficzna. Od 6 lat zajmuje się profesjonalnie fotografią. Przez większość tego czasu pracował jako fotograf kulinarny. Od listopada 2020 do teraz pracuje jako fotograf produktowy, gdzie zajmuje się kreowaniem strategii marketingowej, przygotowaniem planu zdjęciowego, ustawień świetlnych oraz kompozycji, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie marzec 2023 - czerwiec 2024 zajmował się fotografią produktową, realizacją sesji zdjęciowych na zlecenie agencji, przygotowaniem planu zdjęciowego, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie maj 2022 - wrzesień 2023 zajmował się przygotowaniem kulinarnych sesji zdjęciowych, tworzeniem contentu promującego restauracje oraz budowaniem aktywnej grupy odbiorców. W okresie maj 2022 - maj 2023 aktywnie działał w branży fotograficznej.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

filmy instruktażowe z zajęć.

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

filmy instruktażowe przesyłane po każdym zajęciach.

Adres

ul. Leona Kruczkowskiego 3a

00-380 Warszawa

woj. mazowieckie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288