



## Kurs Fotografia niemowlęca i dziecięca - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/05/04/14511/3533897

6 888,00 PLN brutto

5 600,00 PLN netto

382,67 PLN brutto/h

311,11 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

OPENITY SPÓŁKA Z  
OGRANICZONĄ  
ODPOWIEDZIALNOŚ  
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

277 ocen

- 📍 Kraków
- 🏠 Usługa szkoleniowa
- 📄 stacjonarna
- 🕒 18:00 h
- 📅 07.12.2026 do 08.12.2026

## Informacje podstawowe

### Kategoria

Inne / Artystyczne

### Grupa docelowa usługi

Kurs skierowany jest do osób, które potrafią pracować na trybach manualnych aparatu i chciałyby poszerzyć swoje kompetencje o przeprowadzanie dziecięcych sesji fotograficznych.

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właściciele małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetyczki, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

### Minimalna liczba uczestników

1

### Maksymalna liczba uczestników

1

### Data zakończenia rekrutacji

01-12-2026

### Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

### Liczba godzin usługi

18

### Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

# Cel

## Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego zastosowania umiejętności z zakresu fotografii dziecięcej. Nauczy się fotografować dzieci i niemowlęta w różnych inscenizacjach i przy różnym oświetleniu. Położymy również odpowiedni nacisk na relacje związane z dzieckiem, jak i rodzicami. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Wiedza – rozróżnia kluczowe cechy stylistyczne i techniczne prac wybranych, uznanych fotografików dziecięcych (polskich i światowych).</p>	<p>Wskazuje nazwisko fotografa do opisu jego charakterystycznego stylu lub techniki.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Wiedza – charakteryzuje rolę oświetlenia (naturalnego i sztucznego) oraz rekwizytów w kontekście sesji fotografii dziecięcej.</p>	<p>Definiuje funkcje i zastosowanie poszczególnych rodzajów oświetlenia i rekwizytów w różnych scenariuszach sesji.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Wiedza – wyjaśnia różnice w charakterystyce i zastosowaniu formatów plików graficznych RAW, JPG, TIF w procesie postprodukcji.</p>	<p>Odróżnia formaty plików pod względem stratności, głębi koloru i przeznaczenia końcowego.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Wiedza – definiuje podstawowe zasady pracy z dzieckiem jako modelem w różnym wieku (niemowlęta, starsze dzieci).</p>	<p>Wskazuje, które metody aktywizacji modelu są najbardziej skuteczne w konkretnej grupie wiekowej.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Wiedza – identyfikuje etapy przygotowania plików do druku na wystawę lub publikacji.</p>	<p>Porządkuje we właściwej kolejności kluczowe kroki przygotowania zdjęcia do druku.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Umiejętności - dobiera odpowiedni sprzęt fotograficzny do pracy w plenerze i w studio, uwzględniając specyfikę fotografii dziecięcej.</p>	<p>Wskazuje zestaw optymalnego sprzętu (np. obiektyw, modyfikator światła) dla konkretnego celu i warunków sesji (np. portret w studio, dynamiczne ujęcie w plenerze).</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Umiejętności - opracowuje koncepcję i aranżację scenarii sesji zdjęciowej we wnętrzu lub w plenerze, koncentrując się na emocjach i charakterze dziecka.</p>	<p>Łączy elementy scenarii, rekwizytów i pomysłu z zadaniem efektem emocjonalnym/charakterem modelu.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Umiejętności - analizuje i ocenia poprawność techniczną (ekspozycja, ostrość) i kompozycyjną (kadr, treść) gotowych zdjęć.</p>	<p>Identyfikuje błędy techniczne (np. prześwietlenie, brak ostrości) i kompozycyjne (np. złe wykorzystanie reguły trójkąta).</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności - stosuje wybrane funkcje programów graficznych (np. edycja RAW, konwersja do b&w) w procesie postprodukcji.	Wskazuje poprawną sekwencję działań w programie graficznym, która prowadzi do uzyskania zadanego efektu końcowego (np. zdjęcie czarno-białe o wysokim kontraście).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - uzasadnia wybór konkretnej techniki obróbki (np. kolor vs. b&w, styl surrealistyczny) w odniesieniu do zamierzonego przekazu artystycznego zdjęcia.	Łączy technikę postprodukcji z celem artystycznym/emocjonalnym zdjęcia (np. surrealizm, poetyka, dynamika).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - ocenia własny rozwój artystyczny i techniczny w kontekście fotografii dziecięcej. Organizuje interakcję z dzieckiem podczas sesji w sposób zapewniający komfort, bezpieczeństwo i efektywną współpracę	Wskazuje listę priorytetowych działań zapewniających bezpieczeństwo i komfort dziecka podczas sesji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - zarządza procesem sesji zdjęciowej, od koncepcji po postprodukcję, z uwzględnieniem czynników zewnętrznych (np. czas, pogoda, nastrój modela).	Wybiera najskuteczniejszy plan sesji, który minimalizuje ryzyka i maksymalizuje wykorzystanie warunków zewnętrznych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

#### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

# Program

## Cz.1

### 1. Wprowadzenie do fotografii dziecięcej:

a) prezentacja wybranych prac wykładowcy. Omówienie zdjęć i naświetlenia, własnej idei.

„Dziecko jest synonimem duszy poetyckiej, nie zepsutej jeszcze racjonalnym myśleniem - zaskakuje swoimi pomysłami i głębią marzeń.”

b) inspiracje

- zaprezentowanie prac uznanych światowych i krajowych fotografików dziecięcych:

Sally Mann, Jock Sturges, Alain Laboile, Jacqueline Roberts, Deborah Parkin, Magdalena Berny, Katarzyna Stolarczyk, Magdalena Wolk, Małgorzata Siemieniako

- omówienie wybranych prac z nastawieniem na treść, technikę, kompozycję, oświetlenie, symbolikę - surrealizm, poetykę, ruch, statyka, kreatywność i praca z dzieckiem jako modelem

„Celem jest przedstawienie fotografii dziecięcej/ portretu dziecka z nastawieniem na kreatywność przekazu z ukazaniem emocji oraz charakteru dziecka.”

## Cz.2

### 2. Ćwiczenia praktyczne (częściowo na lalce)

a) omówienie trzech prac z portfolio każdego z uczestników

b) sprzęt do pracy w plenerze i w studio

c) znaczenie oświetlenia i wykorzystanie rekwizytów podczas sesji

d) ABC małego modela czyli:

- Jak zachęcić małych modeli do współpracy - na co zwrócić szczególną uwagę podczas sesji?

- Jak kreatywnie wykorzystać dziecięcą aktywność?

- Jak pracować z dziećmi w różnym wieku?

e) zagadnienia dobrego portretu dziecka - świat dziecka - emocje

f) obraz a odbicie dwóch światów w obrazie /charakter modela i fotografującego

- sesja zdjęciowa we wnętrzu/ koncepcja i aranżacja scenerii

- sesja zdjęciowa w plenerze / przestrzeń, ruch, kadr i emocje

g) analiza zdjęć wykonanych podczas sesji

### 3. Postprodukcja zdjęć

a) zapoznanie się z autorskim warszatem/ moje metody postprodukcji

b) omówienie różnic sprzętowych pomiędzy systemami operacyjnymi

c) na co zwrócić szczególną uwagę podczas zapisywania obrazów

d) różnice w obróbce RAW, jpg i tif

e) kolor a b&w

f) programy, z których korzystam - omówienie wybranych funkcji

g) przygotowanie do druku na wystawę bądź do publikacji

h) podsumowanie

#### 4. Dyskusje i rozmowy oraz podsumowanie warsztatów.

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godziny – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz. lekc.
- praktyczne - 15 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

## Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 7

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>1 z 7</b> Fotografia niemowlęca i dziecięca cz.1	Karolina Łopatka	07-12-2026	10:00	12:45	02:45
<b>2 z 7</b> Przerwa	Karolina Łopatka	07-12-2026	12:45	13:00	00:15
<b>3 z 7</b> Fotografia niemowlęca i dziecięca cz.1 c.d.	Karolina Łopatka	07-12-2026	13:00	16:30	03:30
<b>4 z 7</b> Fotografia niemowlęca i dziecięca cz.2	Karolina Łopatka	08-12-2026	10:00	12:45	02:45
<b>5 z 7</b> Przerwa	Karolina Łopatka	08-12-2026	12:45	13:00	00:15
<b>6 z 7</b> Fotografia niemowlęca i dziecięca cz.2 c.d.	Karolina Łopatka	08-12-2026	13:00	16:30	03:30
<b>7 z 7</b> Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Karolina Łopatka	08-12-2026	16:30	17:00	00:30

# Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

## Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 888,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 600,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	382,67 PLN
Koszt osobogodziny netto	311,11 PLN

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

### Karolina Łopatka

Z wykształcenia pedagog, z powołania fotograf :) Zatrzymuje najważniejsze momenty życia moich klientów już od 6 lat. Wykonuje głównie sesje noworodkowe, ciążowe, dziecięce i rodzinne. Uwielbiam moją pracę... jej wyjątkowość, zapach i możliwości. Swoje doświadczenie zdobywałam na wielu kursach ciążowych oraz z pozycjonowania noworodków zarówno u Polskich jak i zagranicznych fotografów. Uważam, że nigdy nie wiesz wszystkiego więc wciąż szukam nowych rozwiązań i inspiracji. Skończone kursy: Fotografia od postaw - Fotokurs.pl Warsztaty fotografii noworodkowej i popstprodukcji u Patrycji Baczkowskiej Warsztaty fotografii noworodkowej i popstprodukcji u Czarka Rajczkowskiego Warsztaty fotografii noworodkowej i popstprodukcji u Beaty Baran Warsztaty fotografii noworodkowej i popstprodukcji u Axeli Frank Warsztaty fotografii ciążowej i popstprodukcji u Kilijan Warsztaty fotografii ciążowej i popstprodukcji u Karoliny Bator. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działam w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały w postaci prezentacji multimedialnych

### Informacje dodatkowe

Kurs realizowany w formie indywidualnej. Istnieje możliwość dostosowania godzin i terminów zajęć.

# Adres

pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3

31-154 Kraków

woj. małopolskie

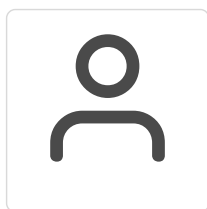
ul. Podgórna 4

40-026 Katowice

## Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

# Kontakt



**Małgorzata Słomianna**

**E-mail** [kontakt@kursfoto.pl](mailto:kontakt@kursfoto.pl)

**Telefon** (+48) 533 944 288