



Lendemain Atelier -  
Jarosław Adam  
Ułanowski

Brak ocen dla tego dostawcy

## ABC Fotografii – od obsługi aparatu do profesjonalnej obróbki zdjęć - Szkolenie

Numer usługi 2026/10/05/225872/3857786

- 📄 Usługa szkoleniowa
- 📺 zdalna w czasie rzeczywistym
- 👥 Zajęcia grupowe
- 🕒 16:00 h
- 📅 25.11.2026 do 26.11.2026

3 200,00 PLN brutto  
3 200,00 PLN netto  
200,00 PLN brutto/h  
200,00 PLN netto/h  
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

## Informacje podstawowe

**Kategoria**

Inne / Artystyczne

**Grupa docelowa usługi**

Szkolenie skierowane jest do osób, które chcą rozpocząć naukę fotografii lub rozwinąć posiadane umiejętności w zakresie wykonywania i cyfrowej obróbki zdjęć.

Usługa przeznaczona jest w szczególności dla osób początkujących i posiadających podstawowe doświadczenie fotograficzne, przedsiębiorców i pracowników wykorzystujących fotografię do przygotowywania materiałów promocyjnych, twórców internetowych i osób przygotowujących treści do mediów społecznościowych, a także osób zainteresowanych fotografią portretową, plenerową, sytuacyjną i studyjną.

Szkolenie skierowane jest również do osób planujących rozwój zawodowy lub rozpoczęcie działalności związanej z fotografią oraz osób chcących rozwinąć umiejętności cyfrowej obróbki fotografii w Adobe Lightroom Classic i Adobe Photoshop.

Udział w szkoleniu nie wymaga zaawansowanego doświadczenia fotograficznego

Usługa skierowana jest również do uczestników projektu „Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe”

**Minimalna liczba uczestników**

2

**Maksymalna liczba uczestników**

10

**Data zakończenia rekrutacji**

24-11-2026

**Forma prowadzenia usługi**

zdalna w czasie rzeczywistym

# Cel

## Cel edukacyjny

Szkolenie przygotowuje uczestnika do samodzielnego wykonywania i cyfrowej obróbki fotografii. Uczestnik dobiera sprzęt i ustawienia aparatu do warunków zdjęciowych, wykorzystuje zasady kompozycji i pracy ze światłem, realizuje fotografie portretowe i sytuacyjne oraz edytuje i przygotowuje fotografie do publikacji z wykorzystaniem Adobe Lightroom Classic i Adobe Photoshop.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się                                                  | Kryteria weryfikacji                                          | Metoda walidacji                                      |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Dobiera sprzęt fotograficzny do rodzaju wykonywanych zdjęć          | Rozróżnia podstawowe rodzaje aparatów fotograficznych         | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                     | Dobiera obiektyw do rodzaju fotografii                        | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                     | Wskazuje zastosowanie podstawowych akcesoriów fotograficznych | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Dobiera ustawienia aparatu do warunków wykonywania fotografii.      | Dobiera wartość przysłony do założonego efektu                | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                     | Dobiera czas naświetlania do sposobu odwzorowania ruchu       | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                     | Dobiera wartość ISO do warunków oświetleniowych               | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                     | Dobiera balans bieli do rodzaju oświetlenia.                  | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                     | Stosuje zasady kompozycji fotograficznej.                     | Analiza dowodów i deklaracji                          |
| Wykonuje fotografie zgodnie z założeniami technicznymi i wizualnymi | Dobiera perspektywę do charakteru fotografii                  | Analiza dowodów i deklaracji                          |
|                                                                     | Dobiera sposób pracy ze światłem do fotografowanej sceny      | Analiza dowodów i deklaracji                          |
|                                                                     | Wykonuje fotografię zgodnie z przyjętymi założeniami.         | Analiza dowodów i deklaracji                          |

| Efekty uczenia się                     | Kryteria weryfikacji                                                        | Metoda walidacji             |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Przygotowuje fotografie do publikacji. | Dobiera format pliku do miejsca publikacji.                                 | Analiza dowodów i deklaracji |
|                                        | Dobiera parametry eksportu do przeznaczenia fotografii.                     | Analiza dowodów i deklaracji |
|                                        | Porządkuje materiał fotograficzny zgodnie z przyjętym sposobem archiwizacji | Analiza dowodów i deklaracji |

## Kwalifikacje i kompetencje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

#### Warunki uznania kompetencji

**Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?**

TAK

**Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?**

TAK

**Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?**

TAK

## Program

Szkolenie obejmuje cały proces pracy fotografa – od przygotowania i świadomej obsługi aparatu fotograficznego, poprzez dobór parametrów ekspozycji, kompozycję, kadrowanie i pracę ze światłem, aż po realizację sesji fotograficznej, cyfrową obróbkę zdjęć oraz przygotowanie gotowych materiałów do publikacji.

Uczestnicy rozwijają umiejętności związane z pracą w trybie manualnym, doborem przysłony, czasu naświetlania, ISO i balansu bieli oraz wykorzystaniem zasad kompozycji i różnych rodzajów światła. Program obejmuje fotografię plenerową, portretową i studyjną oraz pracę z fotografowaną osobą. Część dotycząca postprodukcji obejmuje organizację i selekcję materiału oraz obróbkę fotografii w **Adobe Lightroom Classic i Adobe Photoshop**, w tym korektę ekspozycji, balansu bieli, kolorystyki i kadru, pracę na warstwach, maskowanie i podstawowy retusz. Uczestnicy przygotowują również fotografie do eksportu i publikacji.

Organizacja szkolenia

Szkolenie realizowane jest **zdalnie w czasie rzeczywistym na platformie ClickMeeting**.

Usługa trwa **16 godzin zegarowych** i jest realizowana w ciągu **2 dni szkoleniowych po 8 godzin zegarowych dziennie, wraz z przerwami i walidacją efektów uczenia się**. Przerwy oraz walidacja są wliczone do czasu trwania usługi.

Zajęcia obejmują część teoretyczną i praktyczną. Podczas części praktycznej uczestnicy wykonują zadania fotograficzne, pracują z ustawieniami aparatu, wykonują fotografie w określonych warunkach, analizują przygotowane materiały oraz realizują ćwiczenia z zakresu cyfrowej obróbki fotografii w Adobe Lightroom Classic i Adobe Photoshop. Zakres programu rzeczywiście przewiduje praktyczną pracę zarówno z aparatem, jak i obróbkę zdjęć

Każdy uczestnik bierze udział w zajęciach przy użyciu indywidualnego stanowiska komputerowego z dostępem do Internetu, kamerą, mikrofonem oraz głośnikami lub zestawem słuchawkowym. Do realizacji części praktycznej uczestnik powinien posiadać aparat fotograficzny umożliwiający manualne ustawienie parametrów ekspozycji oraz dostęp do oprogramowania wykorzystywanego podczas zajęć.

Podczas szkolenia stosowane są metody dostosowane do teoretycznego i praktycznego charakteru poszczególnych zagadnień, w szczególności: wykład interaktywny, prezentacja i demonstracja wykonywana przez trenera, analiza przykładów fotograficznych, ćwiczenia praktyczne, praca własna uczestników, analiza wykonanych fotografii, demonstracja pracy w oprogramowaniu do obróbki zdjęć oraz dyskusja i bieżące konsultacje z trenerem.

Podczas zajęć zdalnych wykorzystywane są funkcje ClickMeeting umożliwiające transmisję audio-wideo, czat, udostępnianie ekranu oraz bieżącą interakcję uczestników z trenerem.

Do udziału w praktycznej części szkolenia uczestnik powinien posiadać aparat fotograficzny umożliwiający manualne ustawienie parametrów ekspozycji oraz komputer umożliwiający cyfrową obróbkę fotografii.

Do realizacji ćwiczeń z zakresu postprodukcji wymagany jest dostęp do programów Adobe Lightroom Classic oraz Adobe Photoshop

Uczestnicy otrzymają materiały dydaktyczne w wersji elektronicznej wspierające realizację szkolenia oraz późniejszą samodzielną pracę, w szczególności prezentację lub skrypt szkoleniowy w formacie PDF, skróconą kartę ustawień aparatu, materiał dotyczący zależności pomiędzy ISO, czasem naświetlania i przysłoną, zestawienie podstawowych zasad kompozycji, checklistę przygotowania do sesji fotograficznej, materiał dotyczący podstawowych schematów pracy ze światłem, instrukcję podstawowego procesu obróbki fotografii oraz przykładowy schemat organizacji i eksportu zdjęć.

## **RAMOWY PROGRAM:**

### **Moduł I. Aparat fotograficzny i przygotowanie sprzętu**

Podstawowe rodzaje aparatów fotograficznych. Budowa i najważniejsze funkcje aparatu. Rodzaje obiektywów i ich wpływ na sposób obrazowania. Ogniskowa i perspektywa. Dobór obiektywu do rodzaju fotografii. Wykorzystanie podstawowych akcesoriów fotograficznych. Przygotowanie sprzętu do pracy. Zasady obsługi aparatu fotograficznego.

**Część praktyczna:** przygotowanie aparatu do pracy, identyfikacja najważniejszych ustawień i funkcji oraz dobór sprzętu do określonego zadania fotograficznego.

### **Moduł II. Ekspozycja i świadome ustawienia aparatu**

Tryby pracy aparatu. Fotografia w trybie manualnym. Przysłona i jej wpływ na obraz. Czas naświetlania i sposób odwzorowania ruchu. Czulość ISO. Zależności pomiędzy ISO, przysłoną i czasem naświetlania. Pomiar światła. Balans bieli. Głębia ostrości. Dobór parametrów do różnych sytuacji zdjęciowych.

**Część praktyczna:** dobór ustawień aparatu do określonych warunków zdjęciowych oraz wykonywanie fotografii przy różnych wartościach parametrów ekspozycji.

### **Moduł III. Kompozycja, kadrowanie i fotografia plenerowa**

Podstawowe zasady kompozycji fotograficznej. Rozmieszczanie elementów w kadrze. Perspektywa i punkt widzenia. Wykorzystanie pierwszego i dalszego planu. Geometria i linie prowadzące. Praca z przestrzenią w kadrze. Fotografia w świetle naturalnym.

**Część praktyczna:** wykonywanie fotografii z wykorzystaniem różnych zasad kompozycji, perspektywy i sposobów kadrowania oraz analiza wykonanych zdjęć.

### **Moduł IV. Światło i fotografia człowieka**

Właściwości i kierunek światła. Światło miękkie i twarde. Światło naturalne i sztuczne. Podstawy wykorzystania lampy błyskowej. Kontrolowanie cieni. Ustawienie fotografowanej osoby względem źródła światła. Podstawy fotografii portretowej. Komunikacja z fotografowaną osobą. Podstawy pozowania. Tworzenie naturalnych ujęć.

**Część praktyczna:** wykonywanie fotografii portretowych z wykorzystaniem różnych sposobów ustawienia osoby względem źródła światła.

## Moduł V. Adobe Lightroom Classic – organizacja i obróbka materiału

Organizacja cyfrowego procesu pracy. Import i selekcja zdjęć. Ocena jakości technicznej fotografii. Regulacja ekspozycji. Korekta balansu bieli. Praca z kontrastem i zakresem tonalnym. Korekta kolorystyczna. Kadrowanie i prostowanie. Podstawowe narzędzia lokalnej korekty. Przygotowanie zdjęć do eksportu.

**Część praktyczna:** selekcja materiału oraz przeprowadzenie podstawowej obróbki wskazanej fotografii w Adobe Lightroom Classic.

## Moduł VI. Adobe Photoshop – retusz i edycja fotografii

Środowisko pracy Adobe Photoshop. Podstawowe narzędzia edycyjne. Praca na warstwach. Zaznaczenia i maskowanie. Korekta wybranych fragmentów fotografii. Podstawowy retusz. Usuwanie zbędnych elementów. Korekta detali. Przygotowanie finalnej wersji fotografii.

**Część praktyczna:** wykonanie podstawowej edycji i retuszu fotografii z wykorzystaniem warstw oraz wybranych narzędzi Adobe Photoshop.

## Moduł VII. Fotografia studyjna i kontrolowanie światła

Organizacja stanowiska fotograficznego. Rodzaje źródeł światła studyjnego. Podstawy pracy ze światłem błyskowym. Ustawienie źródeł światła. Modyfikatory światła. Wpływ położenia światła na wygląd fotografowanej osoby. Podstawowe schematy oświetleniowe.

**Część praktyczna:** wykonywanie fotografii z zastosowaniem wybranych sposobów pracy ze światłem i analiza uzyskanych rezultatów.

## Moduł VIII. Praktyczna realizacja sesji fotograficznej

Przygotowanie koncepcji sesji. Dobór sprzętu i miejsca. Przygotowanie ustawień aparatu. Dobór sposobu pracy ze światłem. Praca z fotografowaną osobą. Wykonywanie serii zdjęć. Selekcja wykonanych fotografii. Analiza techniczna i kompozycyjna materiału. Identyfikowanie błędów i sposobów ich eliminowania. Obróbka wybranych fotografii. Przygotowanie finalnych plików.

## Walidacja efektów uczenia się

Walidacja efektów uczenia się zostanie przeprowadzona z wykorzystaniem **testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie oraz analizy dowodów i deklaracji**.

Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie służy weryfikacji efektów i kryteriów dotyczących m.in. doboru sprzętu fotograficznego, parametrów aparatu oraz zasad pracy ze światłem. Wynik testu generowany jest automatycznie, bez ingerencji osoby prowadzącej szkolenie.

W ramach analizy dowodów i deklaracji ocenie podlegają rezultaty pracy uczestnika powstałe w związku z wykonywaniem zadań praktycznych, w szczególności wykonane fotografie oraz materiały poddane cyfrowej obróbce. Dowody oceniane są zgodnie z kryteriami weryfikacji przypisanymi do poszczególnych efektów uczenia się.

Walidacja jest wyodrębniona z procesu kształcenia. W materiale źródłowym przewidziano zarówno test dotyczący podstaw fotografii, jak i praktyczne rezultaty obejmujące wykonanie fotografii, obróbkę zdjęcia i przygotowanie finalnego pliku.

# Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 16

| Przedmiot /<br>temat                                                                                                                                                                                                                                           | Typ<br>aktywności | Prowadzący            | Data realizacji<br>zajęć | Godzina<br>rozpoczęcia | Godzina<br>zakończenia | Liczba godzin |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|---------------|
| <div>1 z 16</div> Moduł<br>I. Aparat<br>fotograficzny i<br>przygotowani<br>e sprzętu –<br>rodzaje<br>aparatów,<br>obiektywy,<br>ogniskowa,<br>akcesoria,<br>przygotowani<br>e sprzętu.<br>ClickMeeting:<br>audio-wideo,<br>czat,<br>udostępnianie<br>ekranu.   | Zajęcia           | JAROSŁAW<br>UŁANOWSKI | 25-11-2026               | 09:00                  | 10:00                  | 01:00         |
| <div>2 z 16</div> Moduł<br>II. Ekspozycja<br>i świadome<br>ustawienia<br>aparatu – tryb<br>manualny,<br>przysłona,<br>czas<br>naświetlania,<br>ISO, pomiar<br>światła,<br>balans bieli,<br>głębia<br>ostrości.<br>ClickMeeting:<br>audio-wideo,<br>czat, ekran | Zajęcia           | JAROSŁAW<br>UŁANOWSKI | 25-11-2026               | 10:00                  | 11:30                  | 01:30         |
| <div>3 z 16</div> -                                                                                                                                                                                                                                            | Przerwa           | -                     | 25-11-2026               | 11:30                  | 11:45                  | 00:15         |

| Przedmiot / temat                                                                                                                                                                                                         | Typ aktywności | Prowadzący         | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| <div>4 z 16</div> Moduł III.<br>Kompozycja, kadrowanie i fotografia plenerowa – kompozycja, perspektywa, punkt widzenia, plany, geometria, linie prowadzące, światło naturalne.<br>ClickMeeting: audio-wideo, czat, ekran | Zajęcia        | JAROSŁAW UŁANOWSKI | 25-11-2026            | 11:45               | 13:00               | 01:15         |
| <div>5 z 16</div> -                                                                                                                                                                                                       | Przerwa        | -                  | 25-11-2026            | 13:00               | 13:30               | 00:30         |
| <div>6 z 16</div> Moduł IV. Światło i fotografia człowieka – część 1 – światło miękkie i twarde, naturalne i sztuczne, kierunek światła, kontrolowanie cieni, lampa błyskowa.<br>ClickMeeting: audio-wideo, czat, ekran   | Zajęcia        | JAROSŁAW UŁANOWSKI | 25-11-2026            | 13:30               | 15:00               | 01:30         |
| <div>7 z 16</div> -                                                                                                                                                                                                       | Przerwa        | -                  | 25-11-2026            | 15:00               | 15:15               | 00:15         |

| Przedmiot / temat                                                                                                                                                                                                       | Typ aktywności | Prowadzący         | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| <div>8 z 16</div> Moduł IV. Światło i fotografia człowieka – część 2 – fotografia portretowa, ustawienie osoby względem światła, komunikacja, pozowanie, nat. ujęcia, ćwiczenia. ClickMeeting: audio-wideo, czat, ekran | Zajęcia        | JAROSŁAW UŁANOWSKI | 25-11-2026            | 15:15               | 17:00               | 01:45         |
| <div>9 z 16</div> Moduł V. Adobe Lightroom Classic – organizacja i obróbka materiału – import, selekcja, ekspozycja, balans bieli, kolor, kadrowanie, korekta lokalna, eksport. ClickMeeting: audio-wideo, czat, ekran  | Zajęcia        | JAROSŁAW UŁANOWSKI | 26-11-2026            | 09:00               | 10:30               | 01:30         |
| <div>10 z 16</div> -                                                                                                                                                                                                    | Przerwa        | -                  | 26-11-2026            | 10:30               | 10:45               | 00:15         |
| <div>11 z 16</div> Moduł VI. Adobe Photoshop – retusz i edycja fotografii – narzędzia edycyjne, warstwy, zaznaczenia, maskowanie, retusz, korekta detali. ClickMeeting: audio-wideo, czat, ekran.                       | Zajęcia        | JAROSŁAW UŁANOWSKI | 26-11-2026            | 10:45               | 12:15               | 01:30         |

| Przedmiot / temat                                                                                                                                                                                        | Typ aktywności | Prowadzący         | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 12 z 16 -                                                                                                                                                                                                | Przerwa        | -                  | 26-11-2026            | 12:15               | 12:45               | 00:30         |
| 13 z 16 Moduł VII. Fotografia studyjna i kontrolowanie światła – źródła i modyfikatory światła, światło błyskowe, ustawienie źródeł, schematy oświetleniowe .<br>ClickMeeting: audio-wideo, czat, ekran. | Zajęcia        | JAROSŁAW UŁANOWSKI | 26-11-2026            | 12:45               | 14:00               | 01:15         |
| 14 z 16 -                                                                                                                                                                                                | Przerwa        | -                  | 26-11-2026            | 14:00               | 14:15               | 00:15         |
| 15 z 16 Moduł VIII. Praktyczna realizacja sesji fotograficznej – koncepcja, sprzęt, ustawienia aparatu, światło, wykonywanie zdjęć, selekcja, analiza i obróbka. ClickMeeting: audio-wideo, czat, ekran  | Zajęcia        | JAROSŁAW UŁANOWSKI | 26-11-2026            | 14:15               | 16:00               | 01:45         |
| 16 z 16 -                                                                                                                                                                                                | Walidacja      | -                  | 26-11-2026            | 16:00               | 17:00               | 01:00         |

## Podsumowanie

| Rodzaj godzin                 | Liczba godzin |
|-------------------------------|---------------|
| Suma godzin zegarowych usługi | 16:00         |
| w tym suma godzin zajęć       | 13:00         |

| Rodzaj godzin                        | Liczba godzin |
|--------------------------------------|---------------|
| w tym suma godzin walidacji          | 01:00         |
| w tym suma przerw                    | 02:00         |
| Suma godzin dydaktycznych bez przerw | 18:30         |

## Cennik

### Cennik

| Rodzaj ceny                                                                                                      | Cena         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto</b>                                                                 | 3 200,00 PLN |
| Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 113 ust. 1 ustawy o VAT ze względu na wartość sprzedaży |              |
| <b>Koszt przypadający na 1 uczestnika netto</b>                                                                  | 3 200,00 PLN |
| <b>Koszt osobogodziny brutto</b>                                                                                 | 200,00 PLN   |
| <b>Koszt osobogodziny netto</b>                                                                                  | 200,00 PLN   |

### Liczba godzin usługi

| Rodzaj godzin                   | Liczba godzin |
|---------------------------------|---------------|
| Liczba godzin zegarowych usługi | 16:00         |

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

### JAROSŁAW UŁANOWSKI

Jarosław Adam Ułanowski jest specjalistą w zakresie marketingu, komunikacji wizualnej i projektowania graficznego. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Władysława Hasiora w Koszalinie oraz studia na Wydziale Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej, ze specjalizacją Komunikacja Wizualna.

Od 2017 roku zawodowo związany jest z marketingiem, zdobywając doświadczenie m.in. w dziale marketingu dużej firmy z branży IT. Prowadzi własną działalność gospodarczą w obszarze reklamy, brandingu, projektowania graficznego i komunikacji wizualnej, w ramach której realizuje projekty dla

klientów oraz prowadzi szkolenia, warsztaty i konsultacje marketingowe.

Specjalizuje się w projektowaniu graficznym, identyfikacji wizualnej, tworzeniu strategii marki. W ramach realizowanych projektów zajmuje się również fotografią, filmowaniem oraz organizacją wydarzeń i działań promocyjnych.

Ukończył wiele szkoleń z zakresu employer brandingu, social mediów, Meta Ads oraz zarządzania małą firmą. W pracy łączy doświadczenie marketingowe z praktyczną znajomością narzędzi graficznych, reklamowych i AI. Prowadzi konsultacje oraz warsztaty praktyczne, a jego firma działa zgodnie z wymaganiami normy ISO 9001.

Łączy kreatywność, analityczne myślenie i zamiłowanie do sztuk wizualnych. W marketingu stawia na prosty przekaz, sprawdzone działania i rozwiązania, które pomagają klientom lepiej rozumieć komunikację marki zarówno online, jak i offline.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnicy otrzymają materiały dydaktyczne w wersji elektronicznej wspierające realizację szkolenia oraz późniejszą samodzielną pracę, w szczególności prezentację lub skrypt szkoleniowy w formacie PDF, skróconą kartę ustawień aparatu, materiał dotyczący zależności pomiędzy ISO, czasem naświetlania i przysłoną, zestawienie podstawowych zasad kompozycji, checklistę przygotowania do sesji fotograficznej, materiał dotyczący podstawowych schematów pracy ze światłem, instrukcję podstawowego procesu obróbki fotografii oraz przykładowy schemat organizacji i eksportu zdjęć.

### Informacje dodatkowe

Usługa skierowana jest również do uczestników projektu „Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe”

## Warunki techniczne

Szkolenie będzie realizowane zdalnie w czasie rzeczywistym przy wykorzystaniu platformy **ClickMeeting**.

### Sprzęt i oprogramowanie

Aby prawidłowo uczestniczyć w zajęciach, uczestnik powinien dysponować komputerem lub laptopem wyposażonym w stabilne połączenie z Internetem, kamerę, mikrofon oraz głośniki lub zestaw słuchawkowy.

Ze względu na praktyczny charakter szkolenia uczestnik powinien posiadać **aparat fotograficzny umożliwiający manualne ustawienie parametrów ekspozycji**. Uczestnik powinien mieć możliwość przenoszenia zdjęć wykonanych aparatem na komputer wykorzystywany podczas szkolenia w celu ich selekcji, obróbki i przygotowania do eksportu.

Do realizacji ćwiczeń z zakresu cyfrowej obróbki fotografii wymagany jest dostęp do programów **Adobe Lightroom Classic oraz Adobe Photoshop**, ponieważ program szkolenia obejmuje praktyczną pracę w obu aplikacjach.

### Minimalna konfiguracja urządzenia

Komputer lub laptop wykorzystywany podczas szkolenia powinien posiadać:

- procesor dwurdzeniowy o taktowaniu co najmniej 2 GHz; rekomendowany jest procesor czterordzeniowy,
- minimum 2 GB pamięci RAM; dla większego komfortu pracy zalecane jest 4 GB lub więcej,
- system Windows 8 lub nowszy, macOS od wersji 10.13, Linux albo Chrome OS.

Zaleca się korzystanie z możliwie aktualnej wersji systemu operacyjnego.

## Parametry połączenia internetowego

Do prawidłowego udziału w szkoleniu wymagane jest stabilne połączenie z Internetem. Minimalna przepustowość łącza wynosi 512 kbps dla transmisji dźwięku, około 1–2 Mbps przy korzystaniu z obrazu oraz od 1 do 5 Mbps podczas udostępniania ekranu, w zależności od wybranego trybu i jakości transmisji.

## Dostęp do platformy

ClickMeeting działa z poziomu przeglądarki internetowej. Do obsługiwanych przeglądarek należą m.in. Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Microsoft Edge oparty na Chromium, Opera oraz Yandex. Dla zapewnienia prawidłowego działania platformy zalecane jest korzystanie z aktualnej wersji wybranej przeglądarki.

Platforma obsługuje zarówno kamery wbudowane w komputery i laptopy, jak również większość popularnych kamer zewnętrznych.

Do korzystania z komunikacji audio i wideo niezbędne jest urządzenie wyposażone w kamerę, mikrofon oraz głośniki lub zestaw słuchawkowy. Sprzęt powinien być poprawnie wykrywany przez system i nie może być w tym samym czasie wykorzystywany przez inną aplikację.

Podczas szkolenia wykorzystywane będą funkcje ClickMeeting umożliwiające **transmisję audio-wideo, komunikację za pośrednictwem czatu oraz udostępnianie ekranu**. Uczestnik powinien mieć możliwość jednoczesnego korzystania z platformy ClickMeeting oraz oprogramowania wykorzystywanego podczas ćwiczeń praktycznych.

## Dołączenie do szkolenia

Założenie indywidualnego konta w ClickMeeting nie jest wymagane. Przed rozpoczęciem zajęć każdy uczestnik otrzyma wiadomość e-mail zawierającą link umożliwiający wejście do wirtualnego pokoju szkoleniowego.

## Potwierdzenie uczestnictwa

Potwierdzeniem realizacji usługi będzie raport wygenerowany z platformy ClickMeeting, zawierający dane pozwalające na identyfikację uczestników oraz wykorzystanego podczas szkolenia narzędzia. Taką formę potwierdzenia uczestnictwa przewidziano również w materiale źródłowym.

# Kontakt



JAROSŁAW UŁANOWSKI

**E-mail** lendemain.atelier@gmail.com

**Telefon** (+48) 795 010 593