

CENTRUM KREACJI
MULTIMEDIALNEJ

★★★★☆ 4,2 / 5

5 ocen

**Kurs fotografia studyjna z obróbką zdjęć -
tryb indywidualny**

Numer usługi 2026/09/18/230259/3820658

📍 Piła

🏠 Usługa szkoleniowa

📅 stacjonarna

👤 Zajęcia indywidualne

🕒 20:00 h

📅 09.11.2026 do 20.11.2026

5 800,00 PLN brutto

5 800,00 PLN netto

290,00 PLN brutto/h

290,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Grupa docelowa usługi	Osoby, które chcą poszerzyć swoje kompetencje w zakresie fotografii, a potrafią już pracować na trybach manualnych aparatu. Szkolenie jest skierowane do: • Właścicieli małych i średnich firm, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów. • Specjalistów ds. marketingu i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media. • Przedsiębiorców w branży usługowej, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online. • Osób, które planują rozpocząć działalność online i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	1
Data zakończenia rekrutacji	26-10-2026
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania obsługi profesjonalnego studia fotograficznego: od prezentacji wyposażenia i jego działania, przez metody pracy z oświetleniem, po indywidualną pracę z modelką. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje wyposażenie studia fotograficznego oraz zastosowanie sprzętu wykorzystywanego podczas fotografii studyjnej.	Rozróżnia rodzaje lamp studyjnych oraz ich podstawowe parametry.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie akcesoriów do modelowania światła w studiu fotograficznym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje funkcje dodatkowego wyposażenia studia fotograficznego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje zasady współpracy aparatu fotograficznego z oświetleniem studyjnym.	Rozróżnia sposoby synchronizacji aparatu z lampami błyskowymi.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje metody wyzwalania lamp błyskowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	skazuje wpływ ogniskowej i odległości od fotografowanego obiektu na charakter zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje metody oświetlenia stosowane w fotografii studyjnej.	Rozróżnia metody oświetlenia high-key, middle-key i low-key.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje sposoby zmiękczenia oraz modelowania światła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje wpływ kierunku i kontrastu światła na efekt fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje zasady budowania oświetlenia podczas realizacji portretów studyjnych.	Rozróżnia sposoby eliminowania cieni podczas fotografowania.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie blend, softboxów, parasolek i strumienic.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zasady budowania oświetlenia w fotografii portretowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje funkcje programu Adobe Lightroom oraz zastosowanie jego modułów w procesie organizacji i obróbki fotografii.	Rozróżnia funkcje modułów programu Adobe Lightroom.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie poszczególnych modułów podczas pracy z fotografiami.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje etapy organizacji i zarządzania zdjęciami w programie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje narzędzia wykorzystywane do wywoływania i edycji fotografii cyfrowej w programie Adobe Lightroom.	Rozróżnia narzędzia służące do korekcji ekspozycji, balansu bieli i kolorystyki zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie narzędzi do kadrowania, wyostrażania oraz redukcji szumów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie filtrów, pędzli oraz narzędzi lokalnej edycji fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – Organizuje stanowisko pracy w studiu fotograficznym oraz dobiera sprzęt do realizacji sesji zdjęciowej. Umiejętności – Wykonuje fotografie studyjne z zastosowaniem różnych metod oświetlenia.	Dobiera sprzęt i akcesoria do realizacji fotografii studyjnej.	Analiza dowodów i deklaracji
	Przygotowuje stanowisko pracy z wykorzystaniem wyposażenia studia.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje fotografie z wykorzystaniem metody high-key, middle-key lub low-key.	Analiza dowodów i deklaracji
	Dobiera ustawienie źródeł światła do zamierzonego efektu fotograficznego.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Modeluje światło podczas realizacji fotografii studyjnej z wykorzystaniem akcesoriów oświetleniowych.	Wykonuje fotografie z zastosowaniem narzędzi do modelowania światła.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje fotografie z wykorzystaniem światła kontrującego lub zmiękczonego.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Organizuje fotografie w programie Adobe Lightroom z wykorzystaniem katalogów, metadanych i systemu ocen.	Importuje fotografie do programu Adobe Lightroom.	Analiza dowodów i deklaracji
	Organizuje fotografie z wykorzystaniem katalogów, słów kluczowych i ocen.	Analiza dowodów i deklaracji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności – Wykonuje wywołanie i podstawową obróbkę fotografii z wykorzystaniem narzędzi programu Adobe Lightroom. Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie planowania oświetlenia i organizacji pracy podczas realizacji sesji studyjnej.	Wykonuje korekcję ekspozycji, balansu bieli oraz kolorystyki fotografii.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje kadrowanie oraz korektę ostrości i redukcję szumów zdjęcia.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wskazuje znaczenie przygotowania stanowiska pracy przed rozpoczęciem sesji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy w studio fotograficznym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Uzasadnia znaczenie świadomego doboru sprzętu i akcesoriów podczas fotografii studyjnej.	Wskazuje znaczenie doboru sprzętu do rodzaju realizowanej fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia zastosowanie akcesoriów do modelowania światła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie organizacji pracy z materiałem fotograficznym podczas cyfrowej obróbki zdjęć.	Wskazuje znaczenie katalogowania fotografii w procesie pracy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na sprawne zarządzanie materiałem fotograficznym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Cz.1

1. Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:

- lampy błyskowe: parametry, właściwości, obsługa
- akcesoria do lamp: modelowanie światła
- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)
- omówienie ekologicznych aspektów pracy w studio fotograficznym – wybór energooszczędnych lamp, ograniczenie zużycia materiałów eksploatacyjnych, cyfrowa obróbka w zamian za drukowanie próbnych wersji

2. Aparat fotograficzny i jego praca w przestrzeni studyjnej:

- synchronizacja z migawką aparatu
- sposoby wyzwolenia lamp błyskowych (kostka+kabelek, radiowyzwalacz, podczerwień)
- wyzwalamie wielu źródeł światła (z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej aparatu)
- ogniskowa i odległość od modelu a charakter zdjęcia

Cz.2

3. Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz

4. Praca ze światłem (wykonywanie zdjęć)

- zmiękczenie światła (softboxy, parasolki)
- likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modelu (blenda, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze)
- modelowanie światła (czasza, strumienica, plaster miodu)
- zdjęcia w kontrze
- operowanie kontrastem oświetlenia
- wprowadzenie do cyfrowych narzędzi obróbki zdjęć

5. Indywidualna praca z modelką

- Ty kierujesz, instruktor doradza
- uczestnicy wykonują rolę asystentów
- każdy ma pełnych 30 minut

Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom

Cz.1

Lightroom - witamy w programie!

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
 - library (biblioteka)
 - develop (wywołanie)
 - slideshow (pokaz slajdów)
 - print (drukowanie)
 - web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
 - przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Zarządzanie zdjęciami

- filtry: text, gwiazdki, kolory - czyli sposoby na oznaczanie, ocenianie, katalogowanie zdjęć
- wstępna ocena zdjęć i podział według przydatności, ew. rodzajów

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
 - kolorystyka balansu bieli
 - kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
 - jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
 - jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:
 - ekspozycja
 - wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
 - kontrast czerni
 - jasność, kontrast ogólny
 - nasycenie koloru, jaskrawość
 - wygrubienie
- porównywanie zdjęć: oryginał, nowe zdjęcie
- kadrowanie zdjęcia, podgląd przed i po wykadrowaniu, formaty zdjęć - labowe, własne, jak zrobić kwadrat, itp.
- wyrównywanie horyzontu zdjęcia

Cz.2

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostrzeniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- • ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

Krzywe

Cz,3

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Czerni i biel w fotografii cyfrowej,

1. sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych
2. kolory w czerni i bieli

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

1. techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
2. kolorowanie zdjęć kolorowych
3. kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światel

Ostrość

1. co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
2. jak wyostrzać zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzać zdjęcia z wysokim iso
3. ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
4. manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Cz.4

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Winietowanie i efekty specjalne, czyli co w najświeższej fotograficznej trawie piszczy

- jak usuwać winietę
- jak dorabiać winietę
- jak modyfikować dla własnych celów, symulacje możliwości, ramki itd.

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Usuwanie czerwonych oczu

Klonowanie oraz redukcja skaz, znaków, pieprzyków

- wielkość i zasięg działania pędzla

Filtry gradacyjne

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie filtrów
- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

Pędzel - punktowy filtr

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie pędzli
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

- wykorzystywanie szablonów producenta
- tworzenie szablonów na podstawie obrobionego zdjęcia
- zachowywanie, eksportowanie szablonów
- import szablonów z internetu
- systemu tworzenia szablonów: pełna obróbka, częściowa obróbka, np. Szablony tylko do wyostrenia zdjęć, osobne do kolorów itd.

*realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz.
- praktyczne - 17 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
 - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
 - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
 - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
 - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
 - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 21

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 21 Fotografia studyjna cz.1	Zajęcia	Michał Kowalczuk	09-11-2026	10:00	11:15	01:15
2 z 21 -	Przerwa	-	09-11-2026	11:15	11:35	00:20
3 z 21 Fotografia studyjna cz.1 cd.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	09-11-2026	11:35	12:50	01:15
4 z 21 -	Przerwa	-	09-11-2026	12:50	13:10	00:20
5 z 21 Fotografia studyjna cz.1 cd.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	09-11-2026	13:10	14:25	01:15
6 z 21 -	Przerwa	-	09-11-2026	14:25	14:45	00:20
7 z 21 Fotografia studyjna cz.1 cd.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	09-11-2026	14:45	16:00	01:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
8 z 21 Fotografia studyjna cz.2	Zajęcia	Michał Kowalczuk	13-11-2026	10:00	11:15	01:15
9 z 21 -	Przerwa	-	13-11-2026	11:15	11:35	00:20
10 z 21 Fotografia studyjna cz.2 cd.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	13-11-2026	11:35	12:50	01:15
11 z 21 -	Przerwa	-	13-11-2026	12:50	13:10	00:20
12 z 21 Fotografia studyjna cz.2 cd.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	13-11-2026	13:10	14:25	01:15
13 z 21 -	Przerwa	-	13-11-2026	14:25	14:45	00:20
14 z 21 Fotografia studyjna cz.2 cd.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	13-11-2026	14:45	16:00	01:15
15 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.1	Zajęcia	Michał Kowalczuk	16-11-2026	10:00	11:55	01:55
16 z 21 -	Przerwa	-	16-11-2026	11:55	12:10	00:15
17 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2	Zajęcia	Michał Kowalczuk	16-11-2026	12:10	14:00	01:50
18 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.3	Zajęcia	Michał Kowalczuk	20-11-2026	10:00	11:55	01:55
19 z 21 -	Przerwa	-	20-11-2026	11:55	12:10	00:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
20 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.4	Zajęcia	Michał Kowalczuk	20-11-2026	12:10	13:40	01:30
21 z 21 -	Walidacja	-	20-11-2026	13:40	14:00	00:20

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	20:00
w tym suma godzin zajęć	17:10
w tym suma godzin walidacji	00:20
w tym suma przerw	02:30
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	23:15

Cennik

Cennik

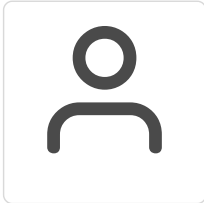
Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 800,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 800,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	290,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	290,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
---------------	---------------

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Michał Kowalczyk

Fotograf z wieloletnim doświadczeniem. Prowadzi własną działalność. Realizuje projekty zarówno artystyczne jak i komercyjne.

Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

W ciągu wieloletniej pracy jako instruktor przeszkolił już setki osób. Prowadził zarówno szkolenia indywidualne jak i grupowe. Uzyskiwał bardzo pozytywne opinie od uczestników szkolenia. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działała w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Adres

ul. aleja Wojska Polskiego 28

64-920 Piła

woj. wielkopolskie

Miejsce realizacji usługi: Poznań ul. Taczaka 10

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna



E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288