

kursfoto.pl

CENTRUM KREACJI
MULTIMEDIALNEJ

★★★★☆ 4,2 / 5

5 ocen

Kurs - Podstawy fotografii wewnątrz i eventów oraz postprodukcji w Adobe Lightroom ze wstępem do Adobe Photoshop

Numer usługi 2026/09/18/230259/3820636

📍 Warszawa

🏠 Usługa szkoleniowa

📖 mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

👤 Zajęcia indywidualne

🕒 20:00 h

📅 10.11.2026 do 19.11.2026

5 600,00 PLN brutto

5 600,00 PLN netto

280,00 PLN brutto/h

280,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Osoby, które chcą poszerzyć swoje kompetencje w zakresie fotografii, a potrafią już pracować na trybach manualnych aparatu

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

27-10-2026

Forma prowadzenia usługi

mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach różnych dziedzin fotograficznych. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną w wielu dziedzinach fotografii. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje zasady wykonywania fotografii wnętrz z wykorzystaniem parametrów ekspozycji oraz odpowiednich ustawień aparatu fotograficznego.	Rozróżnia wpływ czasu naświetlania, przysłony, czułości ISO i balansu bieli na efekt fotografii wnętrz.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie parametrów ekspozycji w różnych warunkach oświetleniowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zależności pomiędzy ustawieniami aparatu a efektem końcowym fotografii wnętrz.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia rodzaje fotografii wnętrz oraz ich przeznaczenie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje zasady organizacji i planowania sesji fotografii wnętrz.	Charakteryzuje zasady przygotowania wnętrza do fotografowania.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie sprzętu wykorzystywanego podczas fotografowania wnętrza.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje zasady selekcji oraz przygotowania fotografii wnętrz do prezentacji.	Rozróżnia kryteria wyboru zdjęć do publikacji lub prezentacji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje etapy przygotowania fotografii do dalszego wykorzystania.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje znaczenie postprodukcji dla jakości fotografii wnętrz.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje funkcje programu Adobe Lightroom oraz zastosowanie jego modułów w procesie organizacji i obróbki fotografii.	Rozróżnia funkcje modułów programu Adobe Lightroom.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie poszczególnych modułów podczas pracy z fotografiami.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje etapy organizacji i zarządzania zdjęciami w programie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje narzędzia wykorzystywane do wywoływania i edycji fotografii cyfrowej w programie Adobe Lightroom.	Rozróżnia narzędzia służące do korekcji ekspozycji, balansu bieli i kolorystyki zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie narzędzi do kadrowania, wyostrozania oraz redukcji szumów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie filtrów, pędzli oraz narzędzi lokalnej edycji fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – Planuje i realizuje sesję fotografii wnętrz z wykorzystaniem światła sztucznego oraz dziennego.	Wykonuje fotografie wnętrz z wykorzystaniem światła sztucznego.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje fotografie wnętrz z wykorzystaniem światła naturalnego.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Dobiera sprzęt fotograficzny oraz organizuje miejsce realizacji zdjęć wnętrz.	Dobiera sprzęt fotograficzny do realizacji fotografii wnętrz.	Analiza dowodów i deklaracji
	Przygotowuje wnętrze do wykonania zdjęć.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Organizuje fotografie w programie Adobe Lightroom z wykorzystaniem katalogów, metadanych i systemu ocen.	Importuje fotografie do programu Adobe Lightroom.	Analiza dowodów i deklaracji
	Organizuje fotografie z wykorzystaniem katalogów, słów kluczowych i ocen.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Wykonuje wywołanie i podstawową obróbkę fotografii z wykorzystaniem narzędzi programu Adobe Lightroom. Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie planowania pracy fotografa podczas realizacji sesji fotografii wnętrz. Kompetencje społeczne – Uzasadnia znaczenie świadomego doboru sprzętu oraz warunków oświetleniowych podczas fotografowania wnętrz.	Wykonuje korekcję ekspozycji, balansu bieli oraz kolorystyki fotografii.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje kadrowanie oraz korektę ostrości i redukcję szumów zdjęcia.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wskazuje znaczenie przygotowania wnętrza przed wykonaniem zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na organizację sesji fotograficznej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ planowania pracy na jakość wykonanych fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje znaczenie doboru sprzętu do rodzaju fotografowanego wnętrza.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia zastosowanie światła dziennego i sztucznego podczas wykonywania zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

PROGRAM Z PODZIAŁEM NA ZAJĘCIA:

Fotografia eventowa - uroczystości, konferencje, wydarzenia

Co jest ważne podczas fotografowania imprez

- istotne ujęcia – co robić, żeby je uchwycić?
- jak się ustawiać?
- czego unikać w kadrze?
- jak pozbywać się niechcianych elementów?

Imprezy we wnętrzach – aspekty techniczne (jednocześnie wstęp do fotografii we wnętrzach)

- nastawy aparatu zapewniające komfort pracy
- właściwy balans bieli nastawy
- zdjęcia z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej i statywu - zasięg, użycie
- ustawienia parametrów aparatu do zdjęć z lampą
- najpopularniejsze techniki pracy z lampą reporterską
- dopasowanie światła błyskowego do zastanego
- błysk jako wypełnienie światła zastanego
- błysk jako światło główne

Imprezy na zewnątrz – aspekty techniczne

- nastawy aparatu zapewniające komfort pracy
- w tym pod światło oraz w kontrastowych warunkach (głęboki cień i ostre światło na jednym planie)
- pośrednie warunki w plenerze
- zdjęcia z użyciem zewnętrznej lampy za dnia – czy to ma sens, zasięg, użycie,
- nastawy
- ruch w fotografii – jak osiągnąć ten efekt i kiedy jest wskazany.

Fotografia wnętrz i nieruchomości cz1

- Omówienie rodzajów fotografii wnętrz wraz z ich przeznaczeniem. Sprzedaż, publikacje, portfolio.

- Rodzaje sprzętu stosowanego do fotografii wnętrz, obiektywy, aparaty, statywy, oświetlenie.

Fotografia wnętrz i nieruchomości cz2

- Omówienie rodzajów fotografii wnętrz wraz z ich przeznaczeniem. Sprzedaż, publikacje, portfolio.
- Rodzaje sprzętu stosowanego do fotografii wnętrz, obiektywy, aparaty, statywy, oświetlenie.
- Planowanie zdjęć wraz z podstawowym przygotowaniem nieruchomości do fotografowania. Wybór sprzętu, rodzaju światła, dekoracji, planowanie ujęć.
- Fotografowanie budynków – ujęcia, pora dnia, bryła, kompozycja.
- Fotografowanie wnętrza przy świetle dziennym i sztucznym. Wspólnie fotografujemy pomieszczenia po czym kursant pod okiem instruktora fotografuje pomieszczenia wg wskazań. Ogół i detal, pomieszczenia pomocnicze, problematyczne pomieszczenia.
- Selekcja zdjęć, omówienie problemów związanych z wyborem właściwych ujęć.
- Podsumowanie - wnioski po wykonanych zdjęciach.

Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom

Lightroom – witamy w programie

- • interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
- library (biblioteka)
- develop (wywołanie)
- slideshow (pokaz slajdów)
- print (drukowanie)
- web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- • od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
- przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- • wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- • navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:
- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie
- porównywanie zdjęć: oryginał, nowe zdjęcie
- kadrowanie zdjęcia, podgląd przed i po wykadrowaniu, formaty zdjęć - labowe, własne, jak zrobić kwadrat, itp.
- wyrównywanie horyzontu zdjęcia

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku

- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostreniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

Krzywe

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Czerń i biel w fotografii cyfrowej,

- sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych
- kolory w czerni i bieli

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

- techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
- kolorowanie zdjęć kolorowych
- kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światel

Ostrość

- co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
- jak wyostrzać zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzać zdjęcia z wysokim iso
- ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
- manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Usuwanie czerwonych oczu

Klonowanie oraz redukcja szkod, znaków, pieprzyków

- wielkość i zasięg działania pędzla

Filtry gradacyjne

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie filtrów
- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

Pędzel - punktowy filtr

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania

- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrzanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie pędzli
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

- wykorzystywanie szablonów producenta
- tworzenie szablonów na podstawie obróbianego zdjęcia
- zachowywanie, eksportowanie szablonów
- import szablonów z internetu

Inne

- nowoczesne maski i funkcje AI oraz korekty lokalne
- korekcję obiektywu, geometrii, perspektywy i pionów
- metody redukcji szumu
- sprawny workflow przy większej liczbie zdjęć: synchronizacja/batch processing, presety i szybkie przygotowanie materiału do oddania klientowi

Wstęp Adobe Photoshop

Wstęp

- prezentacja możliwości programu
- prezentacja poszczególnych części składowych photoshopa
- organizacja przestrzeni roboczej (workspace) i najefektywniejszy układ paneli pomocniczych
- omówienie poszczególnych paneli według wagi i celu użycia (nawigator, historia, akcje, warstwy, kanały)

Podstawowa obróbka

- dopasowania (adjustments)
- poziomy (levels), krzywe (curves)
- użycie filtrów fotograficznych cyfrowych
- cienie i prześwietlenia (shadows/highlights)

Omówienie narzędzi do modyfikacji koloru

- barwa, nasycenia zdjęcia (hue/saturation)
- dopasowania balansu kolorów (color balance)
- ew. jaskrawość (vibrance) – PS cs4
- dopasuj kolor (match color)
- wymień kolor (replace color)

*realizacja pełnego programu zależy o tempa pracy uczestnika

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz.
- praktyczne - 17 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
 - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
 - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK

- w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
- sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
- w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 17

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
1 z 17 Fotografia eventowa	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	10-11-2026	08:00	10:00	02:00	Tak
2 z 17 -	Przerwa	-	10-11-2026	10:00	10:30	00:30	Tak
3 z 17 Fotografia eventowa	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	10-11-2026	10:30	12:00	01:30	Tak
4 z 17 -	Przerwa	-	10-11-2026	12:00	12:30	00:30	Tak
5 z 17 Fotografia wnętrz i nieruchomości cz.1	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	10-11-2026	12:30	14:00	01:30	Tak
6 z 17 Fotografia wnętrz i nieruchomości cz.2	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	12-11-2026	08:00	10:00	02:00	Tak
7 z 17 -	Przerwa	-	12-11-2026	10:00	10:30	00:30	Tak
8 z 17 Fotografia wnętrz i nieruchomości cz2	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	12-11-2026	10:30	12:00	01:30	Tak
9 z 17 -	Przerwa	-	12-11-2026	12:00	12:30	00:30	Tak
10 z 17 Fotografia wnętrz i nieruchomości cz.2	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	12-11-2026	12:30	14:00	01:30	Tak

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
11 z 17 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.1	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	17-11-2026	08:00	09:50	01:50	Nie
12 z 17 -	Przerwa	-	17-11-2026	09:50	10:05	00:15	Nie
13 z 17 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.1 cd.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	17-11-2026	10:05	12:00	01:55	Nie
14 z 17 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	19-11-2026	08:00	09:50	01:50	Nie
15 z 17 -	Przerwa	-	19-11-2026	09:50	10:05	00:15	Nie
16 z 17 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2 cd.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	19-11-2026	10:05	11:45	01:40	Nie
17 z 17 -	Walidacja	-	19-11-2026	11:45	12:00	00:15	Nie

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	20:00
w tym suma godzin zajęć	17:15
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	02:30
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	23:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 600,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 600,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	280,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	280,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	20:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 2



1 z 2

Weronika Gołąb

Wykształcenie: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, kierunek: Edukacja Artystyczna i Kuratorstwo, specjalizacja: fotografia. Doświadczenie: od sierpnia 2021 do lipca 2024 zajmowała się wykonywaniem zdjęć produktowych wraz z ich pełnym retuszem, tworzyła animacje oraz montowała krótkie filmy promocyjne, wykonywała grafiki promocyjne na social media, projektowała banery, reklamy oraz grafiki na stronę internetową. Od lipca 2025 prowadzi własną działalność w usługach graficzno-fotograficznych.



2 z 2

Aleksander Monkiewicz

Wykształcenie: Warszawska Szkoła Filmowa, kierunek: Fotografia (2020-2024); 2024 - obecnie Uniwersytet Warszawski: Dziennikarstwo i medioznawstwa, specjalizacja fotograficzna. Od 6 lat zajmuje się profesjonalnie fotografią. Przez większość tego czasu pracował jako fotograf kulinarny. Od listopada 2020 do teraz pracuje jako fotograf produktowy, gdzie zajmuje się kreowaniem strategii marketingowej, przygotowaniem planu zdjęciowego, ustawień świetlnych oraz kompozycji, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie marzec 2023 - czerwiec 2024 zajmował się fotografią produktową, realizacją sesji zdjęciowych na zlecenie agencji, przygotowaniem planu zdjęciowego, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie maj 2022 - wrzesień 2023 zajmował się przygotowaniem kulinarnych sesji

zdjęciowych, tworzeniem contentu promującego restaurację oraz budowaniem aktywnej grupy odbiorców. W okresie maj 2022 - maj 2023 aktywnie działał w branży fotograficznej.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość dostosowania terminów. W celu uzyskania informacji o dofinansowaniu, prosimy o kontakt z wybranym operatorem.

Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

Adres

ul. Hoża 51

00-682 Warszawa

woj. mazowieckie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna



E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288