



Możliwość dofinansowania

Kurs fotografia studyjna z obróbką zdjęć - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/09/18/230259/3820341

ku

CENTRUM KREACJI MULTIMEDIALNEJ



6 600,00 PLN
brutto
6 600,00 PLN
netto
330,00 PLN
brutto/h
330,00 PLN
netto/h
433,33 PLN
cena rynkowa
Gdańsk
Usługa szkoleniowa
stacjonarna
Zajęcia indywidualne
20:00 h
09.11.2026 do 20.11.2026

Informacje podstawowe

- Kategoria
Inne / Artystyczne
- Grupa docelowa usługi

Osoby, które chcą poszerzyć swoje kompetencje w zakresie fotografii, a potrafią już pracować na trybach manualnych aparatu.

Szkolenie jest skierowane do:

- - **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
 - **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
 - **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
 - **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.
- Minimalna liczba uczestników
1
- Maksymalna liczba uczestników
1
- Data zakończenia rekrutacji
26-10-2026
- Forma prowadzenia usługi
stacjonarna
- Podstawa uzyskania wpisu do BUR
Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania obsługi profesjonalnego studia fotograficznego: od prezentacji wyposażenia i jego działania, przez metody pracy z oświetleniem, po indywidualną pracę z modelką. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się, kryteria weryfikacji i metody walidacji.

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje wyposażenie studia fotograficznego oraz zastosowanie sprzętu wykorzystywanego podczas fotografii studyjnej.	Rozróżnia rodzaje lamp studyjnych oraz ich podstawowe parametry. Charakteryzuje zastosowanie akcesoriów do modelowania światła w studiu fotograficznym. Wskazuje funkcje dodatkowego wyposażenia studia fotograficznego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje zasady współpracy aparatu fotograficznego z oświetleniem studyjnym.	Rozróżnia sposoby synchronizacji aparatu z lampami błyskowymi. Charakteryzuje metody wyzwalania lamp błyskowych. skazuje wpływ ogniskowej i odległości od fotografowanego obiektu na charakter zdjęcia. Rozróżnia metody oświetlenia high-key, middle-key i low-key.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje metody oświetlenia stosowane w fotografii studyjnej.	Charakteryzuje sposoby zmiekczenia oraz modelowania światła. Wskazuje wpływ kierunku i kontrastu światła na efekt fotografii. Rozróżnia sposoby eliminowania cieni podczas fotografowania.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje zasady budowania oświetlenia podczas realizacji portretów studyjnych.	Charakteryzuje zastosowanie blend, softboxów, parasolek i strumienic. Wskazuje zasady budowania oświetlenia w fotografii portretowej. Rozróżnia funkcje modułów programu Adobe Lightroom.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje funkcje programu Adobe Lightroom oraz zastosowanie jego modułów w procesie organizacji i obróbki fotografii.	Charakteryzuje zastosowanie poszczególnych modułów podczas pracy z fotografiami. Wskazuje etapy organizacji i zarządzania zdjęciami w programie. Rozróżnia narzędzia służące do korekcji ekspozycji, balansu bieli i kolorystyki zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje narzędzia wykorzystywane do wywoływania i edycji fotografii cyfrowej w programie Adobe Lightroom.	Charakteryzuje zastosowanie narzędzi do kadrowania, wyostrozania oraz redukcji szumów. Wskazuje zastosowanie filtrów, pędzli oraz narzędzi lokalnej edycji fotografii. Dobiera sprzęt i akcesoria do realizacji fotografii studyjnej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – Organizuje stanowisko pracy w studiu fotograficznym oraz dobiera sprzęt do realizacji sesji zdjęciowej.	Dobiera sprzęt i akcesoria do realizacji fotografii studyjnej. Przygotowuje stanowisko pracy z wykorzystaniem wyposażenia studia.	Analiza dowodów i deklaracji Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Wykonuje fotografie studyjne z zastosowaniem różnych metod oświetlenia.	Wykonuje fotografie z wykorzystaniem metody high-key, middle-key lub low-key. Dobiera ustawienie źródeł światła do zamierzonego efektu fotograficznego.	Analiza dowodów i deklaracji Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Modeluje światło podczas realizacji fotografii studyjnej z wykorzystaniem akcesoriów oświetleniowych.	Wykonuje fotografie z zastosowaniem narzędzi do modelowania światła. Wykonuje fotografie z wykorzystaniem światła kontrującego lub zmiekczonego.	Analiza dowodów i deklaracji Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Organizuje fotografie w programie Adobe Lightroom z wykorzystaniem katalogów, metadanych i systemu ocen.	Importuje fotografie do programu Adobe Lightroom. Organizuje fotografie z wykorzystaniem katalogów, słów kluczowych i ocen.	Analiza dowodów i deklaracji Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Wykonuje wywołanie i podstawową obróbkę fotografii z wykorzystaniem narzędzi programu Adobe Lightroom.	Wykonuje korekcję ekspozycji, balansu bieli oraz kolorystyki fotografii. Wykonuje kadrowanie oraz korektę ostrości i redukcję szumów zdjęcia.	Analiza dowodów i deklaracji Analiza dowodów i deklaracji
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie planowania oświetlenia i organizacji pracy podczas realizacji sesji studyjnej.	Wskazuje znaczenie przygotowania stanowiska pracy przed rozpoczęciem sesji. Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy w studiu fotograficznym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Uzasadnia znaczenie świadomego doboru sprzętu i akcesoriów podczas fotografii studyjnej.	Wskazuje znaczenie doboru sprzętu do rodzaju realizowanej fotografii. Rozróżnia zastosowanie akcesoriów do modelowania światła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie organizacji pracy z materiałem fotograficznym podczas cyfrowej obróbki zdjęć.	Wskazuje znaczenie katalogowania fotografii w procesie pracy. Rozróżnia działania wpływające na sprawne zarządzanie materiałem fotograficznym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Cz.1

1. Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:

- lampy błyskowe: parametry, właściwości, obsługa
- akcesoria do lamp: modelowanie światła
- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)
- omówienie ekologicznych aspektów pracy w studio fotograficznym – wybór energooszczędnych lamp, ograniczenie zużycia materiałów eksploatacyjnych, cyfrowa obróbka w zamian za drukowanie próbnych wersji

2. Aparat fotograficzny i jego praca w przestrzeni studyjnej:

- synchronizacja z migawką aparatu
- sposoby wyzwolenia lamp błyskowych (kostka+kabelek, radiowyzwalacz, podczerwień)
- wyzwalamie wielu źródeł światła (z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej aparatu)
- ogniskowa i odległość od modelu a charakter zdjęcia

Cz.2

3. Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz

4. Praca ze światłem (wykonywanie zdjęć)

- zmiękczenie światła (softboxy, parasolki)
- likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modelu (blenda, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze)
- modelowanie światła (czasza, strumienica, plaster miodu)
- zdjęcia w kontrze
- operowanie kontrastem oświetlenia
- wprowadzenie do cyfrowych narzędzi obróbki zdjęć

5. Indywidualna praca z modelką

- Ty kierujesz, instruktor doradza
- uczestnicy wykonują rolę asystentów
- każdy ma pełnych 30 minut

Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom

Cz.1

Lightroom - witamy w programie!

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
 - library (biblioteka)
 - develop (wywołanie)
 - slideshow (pokaz slajdów)
 - print (drukowanie)
 - web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
 - przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Zarządzanie zdjęciami

- filtry: text, gwiazdki, kolory - czyli sposoby na oznaczanie, ocenianie, katalogowanie zdjęć
- wstępna ocena zdjęć i podział według przydatności, ew. rodzajów

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
 - kolorystyka balansu bieli

- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
 - jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
 - jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:
 - ekspozycja
 - wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
 - kontrast czerni
 - jasność, kontrast ogólny
 - nasycenie koloru, jaskrawość
 - wygrubienie
- porównywanie zdjęć: oryginał, nowe zdjęcie
- kadrowanie zdjęcia, podgląd przed i po wykadrowaniu, formaty zdjęć - labowe, własne, jak zrobić kwadrat, itp.
- wyrównywanie horyzontu zdjęcia

Cz.2

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostrzeniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- - ekspozycja
 - wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
 - kontrast czerni
 - jasność, kontrast ogólny
 - nasycenie koloru, jaskrawość
 - wygrubienie

Krzywe

Cz,3

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Czerń i biel w fotografii cyfrowej,

1. sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych
2. kolory w czerni i bieli

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

1. techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
2. kolorowanie zdjęć kolorowych
3. kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światła

Ostrość

1. co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
2. jak wyostrzać zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzać zdjęcia z wysokim iso
3. ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
4. manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Cz.4

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Winietowanie i efekty specjalne, czyli co w najświeższej fotograficznej trawie piszczy

- jak usuwać winietę
- jak dorabiać winietę
- jak modyfikować dla własnych celów, symulacje możliwości, ramki itd.

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Usuwanie czerwonych oczu

Klonowanie oraz redukcja szkod, znaków, pieprzyków

- wielkość i zasięg działania pędzla

Filtry gradacyjne

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrozanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie filtrów
- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

Pędzel - punktowy filtr

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrozanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie pędzli
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

- wykorzystywanie szablonów producenta
- tworzenie szablonów na podstawie obróbnego zdjęcia
- zachowywanie, eksportowanie szablonów
- import szablonów z internetu
- systemu tworzenia szablonów: pełna obróbka, częściowa obróbka, np. Szablony tylko do wyostrozania zdjęć, osobne do kolorów itd.

*realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz.
- praktyczne - 17 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielnie wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
 - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
 - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
 - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
 - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
 - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 21

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 21 Fotografia studyjna cz.1	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	09-11-2026	10:00	11:15	01:15
2 z 21 -	Przerwa	-	09-11-2026	11:15	11:35	00:20
3 z 21 Fotografia studyjna cz.1 cd.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	09-11-2026	11:35	12:50	01:15
4 z 21 -	Przerwa	-	09-11-2026	12:50	13:10	00:20
5 z 21 Fotografia studyjna cz.1 cd.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	09-11-2026	13:10	14:25	01:15
6 z 21 -	Przerwa	-	09-11-2026	14:25	14:45	00:20
7 z 21 Fotografia studyjna cz.1 cd.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	09-11-2026	14:45	16:00	01:15
8 z 21 Fotografia studyjna cz.2	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	13-11-2026	10:00	11:15	01:15
9 z 21 -	Przerwa	-	13-11-2026	11:15	11:35	00:20
10 z 21 Fotografia studyjna cz.2 cd.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	13-11-2026	11:35	12:50	01:15
11 z 21 -	Przerwa	-	13-11-2026	12:50	13:10	00:20
12 z 21 Fotografia studyjna cz.2 cd.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	13-11-2026	13:10	14:25	01:15
13 z 21 -	Przerwa	-	13-11-2026	14:25	14:45	00:20
14 z 21 Fotografia studyjna cz.2 cd.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	13-11-2026	14:45	16:00	01:15
15 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.1	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	16-11-2026	10:00	11:55	01:55
16 z 21 -	Przerwa	-	16-11-2026	11:55	12:10	00:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
17 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	16-11-2026	12:10	14:00	01:50
18 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.3	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	20-11-2026	10:00	11:55	01:55
19 z 21 -	Przerwa	-	20-11-2026	11:55	12:10	00:15
20 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.4	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	20-11-2026	12:10	13:40	01:30
21 z 21 -	Walidacja	-	20-11-2026	13:40	14:00	00:20

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	20:00
Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma godzin zajęć	17:10
Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma godzin walidacji	00:20
Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma przerw	02:30
Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	23:15

Cennik

Cennik

- Rodzaj ceny
Cena
- Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto
6 600,00 PLN

Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT

- Koszt przypadający na 1 uczestnika netto
6 600,00 PLN
- Koszt osobogodziny brutto
330,00 PLN
- Koszt osobogodziny netto
330,00 PLN

Liczba godzin usługi

- Rodzaj godzin
Liczba godzin
- Liczba godzin zegarowych usługi
20:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1
1 z 1

Aleksander Monkiewicz

Wykształcenie: Warszawska Szkoła Filmowa, kierunek: Fotografia (2020-2024); 2024 - obecnie Uniwersytet Warszawski:Dziennikarstwo i medioznawstwa, specjalizacja fotograficzna. Od 6 lat zajmuje się profesjonalnie fotografią. Przez większość tego czasu pracował jako fotograf kulinarny.Od listopada 2020 do teraz pracuje jako fotograf produktowy, gdzie zajmuje się kreowaniem strategii marketingowej, przygotowaniem planu zdjęciowego, ustawień świetlnych oraz kompozycji, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie marzec 2023 - czerwiec 2024 zajmował się fotografią produktową, realizacją sesji zdjęciowych na zlecenie agencji, przygotowaniem planu zdjęciowego, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie maj 2022 - wrzesień 2023 zajmował się przygotowaniem kulinarnych sesji zdjęciowych, tworzeniem contentu promującego restaurację oraz budowaniem aktywnej grupy odbiorców. W okresie maj 2022 - maj 2023 aktywnie działał w branży fotograficznej.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Adres

ul. Żabi Kruk 14

80-822 Gdańsk
woj. pomorskie
Miejsce realizacji usługi: Warszawa ul. Leona Kruczkowskiego 3a

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt

Małgorzata Słomianna

E-mail
kontakt@kursfoto.pl
Telefon
(+48) 533 944 288