



Penelope Akademia
Wizerunku Mirosław
Rzeszut

★★★★★ 5,0 / 5
7 ocen

Kurs projektowania odzieży

Numer usługi 2026/09/01/181837/3783314

📍 Szczecin
🏢 Usługa szkoleniowa
📅 stacjonarna
👥 Zajęcia grupowe
🕒 18:00 h
📅 14.12.2026 do 16.12.2026

5 412,00 PLN brutto
4 400,00 PLN netto
300,67 PLN brutto/h
244,44 PLN netto/h
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Szkolenie skierowane jest do:

- osób planujących rozpoczęcie działalności w branży modowej,
- przyszłych projektantów mody,
- właścicieli marek odzieżowych i butików,
- studentów kierunków artystycznych i kreatywnych,
- osób chcących zdobyć podstawową wiedzę z zakresu projektowania kolekcji,
- stylistów i konstruktorów odzieży chcących poszerzyć kompetencje projektowe.
 - Nie jest wymagane wykształcenie kierunkowe ani doświadczenie zawodowe.

Usługa rozwojowa adresowana również dla Uczestników projektu "Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe"

Minimalna liczba uczestników

2

Maksymalna liczba uczestników

2

Data zakończenia rekrutacji

07-12-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Celem szkolenia jest przygotowanie uczestnika do samodzielnego opracowania koncepcji mini kolekcji odzieżowej, wykonania rysunku żurnalowego i technicznego, doboru materiałów oraz przygotowania podstawowej dokumentacji projektowej zgodnie z zasadami projektowania mody.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Charakteryzuje proces projektowania kolekcji odzieży.	Wskazuje etapy powstawania kolekcji od inspiracji do dokumentacji technicznej. prawidłowe rozróżnienie elementów konstrukcyjnych, znajomość właściwości materiałów, wskazanie elementów dokumentacji technicznej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wyjaśnia rolę projektanta w procesie tworzenia kolekcji.	Opisuje zakres odpowiedzialności projektanta w pracy koncepcyjnej i realizacyjnej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Rozróżnia typy sylwetek i zasady modelowania proporcji.	Wskazuje sposoby optycznego kształtowania sylwetki poprzez krój i linię.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Omawia elementy konstrukcyjne odzieży.	Wskazuje rodzaje dekolotów, rękawów, spódnic i spodni oraz ich wpływ na formę projektu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Charakteryzuje rodzaje tkanin i ich właściwości.	Wskazuje zastosowanie materiałów w zależności od przeznaczenia projektu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Tworzy moodboard projektowy.	Opracowuje tablicę inspiracji spójną z określonym tematem kolekcji.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Wykonuje szkic żurnalowy sylwetki.	Zachowuje proporcje i uproszczoną anatomię postaci.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Opracowuje rysunek techniczny modelu.	Przedstawia przód i tył modelu z uwzględnieniem detali konstrukcyjnych.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Projektuje model odzieży.	Tworzy koncepcję modelu z uwzględnieniem proporcji, linii cięć i detali.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Dobiera materiał do projektu.	Uzasadnia wybór tkaniny w odniesieniu do funkcji i formy modelu.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Opracowuje kartę modelu.	Przygotowuje opis techniczny zawierający nazwę modelu, materiały i podstawowe wymiary.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Tworzy mini kolekcję odzieży.	Projektuje 2–3 modele zachowujące spójność stylistyczną i kolorystyczną.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Przyjmuje informację zwrotną dotyczącą projektu.	Wprowadza korekty do projektu na podstawie konsultacji.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Prezentuje własną koncepcję projektową.	Uzasadnia temat, dobór kolorystyki i materiałów podczas prezentacji.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Buduje spójność stylistyczną kolekcji.	Zachowuje konsekwencję formy, detalu i charakteru projektów.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Podstawy projektowania i budowanie koncepcji

- Wprowadzenie do projektowania mody
 - Rola projektanta
 - Proces powstawania kolekcji
 - Inspiracje i moodboard
- Analiza sylwetki i proporcji

- Typy sylwetek
- Linia, forma i konstrukcja wizualna
- Modelowanie proporcji poprzez krój

3. Podstawy rysunku żurnalowego

- Szkic sylwetki
- Uproszczona anatomia postaci
- Rysunek techniczny a artystyczny

4. Tworzenie koncepcji mini kolekcji

- Określenie tematu
- Dobór kolorystyki
- Charakter materiałów

Projektowanie modeli i detali

1. Elementy konstrukcyjne odzieży

- Rodzaje dekoltyw, rękawów, spódnicy, spodni
- Linie cięć i podziałów
- Detale i wykończenia

2. Projektowanie konkretnego modelu

- Szkice przodu i tyłu
- Rysunek techniczny
- Opis technologiczny

3. Tkaniny i materiały

- Rodzaje materiałów
- Właściwości i zastosowanie
- Dobór tkaniny do projektu

4. Praca warsztatowa

- Projekt 2–3 modeli
- Konsultacje indywidualne
- Korekta proporcji i detali

Od projektu do realizacji

1. Dokumentacja projektowa

- Karta modelu
- Opis techniczny
- Wymiary i konstrukcja

2. Najczęstsze błędy początkujących projektantów

3. Budowanie własnej kolekcji

- Spójność stylistyczna
- Linia bazowa i modele wiodące
- Planowanie małej kolekcji kapsułowej

4. Prezentacja projektów

- Omówienie prac uczestników
- Feedback i kierunki rozwoju

Walidacja

1. Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

2. Obserwacja w warunkach symulowanych

Czas trwania: 20 godzin dydaktycznych (1 godz. = 45 min)

Liczba dni: 3

Liczba uczestników: min. 1 – max. 2 osoby

Forma: stacjonarna, warsztatowo-teoretyczna

Podział godzin:

- Teoria – 2 godzin
- Praktyka – 18 godzin

Warunki organizacyjne realizacji szkolenia

Szkolenie realizowane jest w małej grupie (1–2 osoby), co umożliwia indywidualne konsultacje projektowe.

Organizacja stanowisk

Każdy uczestnik posiada samodzielne stanowisko pracy obejmujące:

- biurko i krzesło,
- komplet materiałów rysunkowych (blok, ołówki, cienkopisy, kredki),
- linijki i przybory techniczne,
- dostęp do komputera/laptopa (1 stanowisko na uczestnika) – do opracowania dokumentacji projektowej,
- dostęp do drukarki,
- zestaw próbek tkanin i materiałów,
- dostęp do materiałów inspiracyjnych (czasopisma modowe, katalogi).

Sala szkoleniowa

- wyposażona w projektor multimedialny,
- dostęp do Internetu,
- odpowiednie oświetlenie stanowisk rysunkowych.

Nie są wymagane modelki – analiza sylwetki odbywa się na podstawie materiałów dydaktycznych i rysunków.

W harmonogramie kursu nie uwzględnia się przerwy. Na życzenie kursanta będą robione krótkie przerwy. Należy pamiętać, że te przerwy nie są wliczane do czasu usługi.

Uczestnicy szkolenia mają możliwość skorzystania z przerwy na indywidualne zgłoszenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 14

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 14 Wprowadzenie do projektowania mody Rola projektanta Proces powstawania kolekcji Etapy pracy od koncepcji do dokumentacji	Zajęcia	ANITA KOBIERSKA	14-12-2026	08:30	09:15	00:45

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
2 z 14 Budowanie koncepcji projektowej Tworzenie moodboardu Określenie tematu mini kolekcji Dobór kolorystyki Charakter materiałów	Zajęcia	ANITA KOBIERSKA	14-12-2026	09:15	11:30	02:15
3 z 14 -	Przerwa	-	14-12-2026	11:30	12:30	01:00
4 z 14 Analiza sylwetki i proporcji Typy sylwetek Modelowanie proporcji poprzez krój Linie, forma i konstrukcja wizualna Ćwiczenia projektowe	Zajęcia	ANITA KOBIERSKA	14-12-2026	12:30	14:30	02:00
5 z 14 Elementy konstrukcyjne odzieży Rodzaje dekolotów Typy rękawów Linie cięć i podziałów	Zajęcia	ANITA KOBIERSKA	15-12-2026	08:30	09:15	00:45
6 z 14 Projektowanie modeli Szkic sylwetki (rysunek żurnalowy) Projekt 2–3 modeli Rysunek przodu i tyłu Korekta proporcji	Zajęcia	ANITA KOBIERSKA	15-12-2026	09:15	11:30	02:15
7 z 14 -	Przerwa	-	15-12-2026	11:30	12:30	01:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
8 z 14 Projektowanie modeli Szkic sylwetki (rysunek żurnalowy) Projekt 2–3 modeli Rysunek przodu i tyłu Korekta proporcji	Zajęcia	ANITA KOBIERSKA	15-12-2026	12:30	13:30	01:00
9 z 14 Tkaniny i materiały w projekcie Dobór materiałów do modelu Analiza właściwości tkanin Dopasowanie materiału do koncepcji	Zajęcia	ANITA KOBIERSKA	15-12-2026	13:30	14:30	01:00
10 z 14 Dokumentacja projektowa Karta modelu Opis technologiczny Elementy konstrukcyjne w dokumentacji	Zajęcia	ANITA KOBIERSKA	16-12-2026	08:30	10:00	01:30
11 z 14 Budowanie mini kolekcji kapsułowej Spójność stylistyczna Modele bazowe i wiodące Planowanie kolekcji	Zajęcia	ANITA KOBIERSKA	16-12-2026	10:00	11:30	01:30
12 z 14 -	Przerwa	-	16-12-2026	11:30	12:30	01:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
13 z 14 Prezentacja projektów i omówienie (2 h – praktyka) Prezentacja 2–3 modeli Omówienie koncepcji Feedback i wskazanie kierunków rozwoju	Zajęcia	ANITA KOBIERSKA	16-12-2026	12:30	13:45	01:15
14 z 14 -	Walidacja	-	16-12-2026	13:45	14:30	00:45

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	18:00
w tym suma godzin zajęć	14:15
w tym suma godzin walidacji	00:45
w tym suma przerw	03:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	20:00

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania i usługa stanowi usługę kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego wraz z usługą lub dostawą towarów ściśle związaną z usługami kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego to możesz mieć możliwość skorzystania za zwolnienia z podatku VAT na podstawie art. 43 ust. 1 pkt 29 lit. c ustawy z dnia 11 marca 2024 r. o podatku od towarów i usług, jeśli usługa w całości jest finansowana ze środków publicznych lub § 3 ust. 1 pkt 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20 grudnia 2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień w przypadku, gdy usługa jest finansowana w co najmniej 70% ze środków publicznych.

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 412,00 PLN

Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 400,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	300,67 PLN
Koszt osobogodziny netto	244,44 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	18:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

ANITA KOBIERSKA

Anita Kobierska jest doświadczoną instruktorką prowadzącą kursy artystyczne, która od lat z pasją dzieli się swoją wiedzą i umiejętnościami twórczymi.

Z wykształcenia artystka plastyk o bogatym doświadczeniu artystycznym obejmującym zarówno własną praktykę twórczą, jak i wieloletnią pracę dydaktyczną z osobami na różnych poziomach zaawansowania.

W swojej pracy łączy solidne podstawy warsztatowe z otwartością na indywidualny styl uczestników, wspierając ich w rozwijaniu kreatywności i świadomości artystycznej.

Z zaangażowaniem wprowadza kursantów w świat sztuki, dbając o przyjazną atmosferę, inspirację oraz wysoki poziom merytoryczny zajęć.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały Teoretyczne

- **Podręczniki i Notatki:** Uczestnicy otrzymają materiały do nauki, które obejmują kluczowe zagadnienia z teorii mody, trendy oraz historie wielkich mistrzów.
- **Prezentacje:** Multimedialne prezentacje dotyczące elementów mody, technologii oraz inspiracji.

Materiały Praktyczne

- **Tkaniny:** Różnorodne próbki tkanin do praktycznych ćwiczeń z materiałoznawstwa.
- **Narzędzia Krawieckie:**
 - Nożyczki krawieckie
 - Igły i nici
 - Szpulki
 - Zestaw do szycia ręcznego
- **Maszyny do Szycia:** Uczestnicy będą mieli dostęp do maszyn do szycia, które będą używane w trakcie zajęć.

Przybory do Rysunku

- **Papier do Rysunku:** Specjalny papier do rysunku żurnalowego i konstrukcyjnego.
- **Przybory Rysunkowe:**
 - Ołówki o różnych twardościach
 - Marker do rysunku
 - Gumki do ścierania
 - Linijki i cyrkle

Wymagane Wymiary

- **Miarki Krawieckie:** Uczestnicy będą mieli do dyspozycji miary krawieckie
- **Karty Pomiarowe:** Uczestnicy będą używać kart do notowania wymiarów krawieckich.

Dodatkowe Materiały

- **Moodboardy:** Uczestnicy będą tworzyć moodboard

Informacje dodatkowe

Zawarto umowę z Wojewódzki Urząd Pracy w Szczecinie na świadczenie usług rozwojowych z wykorzystaniem elektronicznych bonów szkoleniowych w ramach projektu Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe

W harmonogramie kursu nie uwzględnia się przerwy. Na życzenie kursanta będą robione krótkie przerwy. Należy pamiętać, że te przerwy nie są wliczane do czasu usługi.

Uczestnicy szkolenia mają możliwość skorzystania z przerwy na indywidualne zgłoszenia.

Termin kursu ustalamy indywidualnie

Adres

ul. Henryka Sienkiewicza 6
71-311 Szczecin
woj. zachodniopomorskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

Kontakt



Grażyna Kobierska

E-mail info@penelope.edu.pl

Telefon (+48) 505 089 671