

kursfoto.pl

CENTRUM KREACJI
MULTIMEDIALNEJ

★★★★☆ 4,2 / 5

5 ocen

**Kurs fotografii studyjnej i produktu z
obróbką zdjęć - tryb indywidualny**

Numer usługi 2026/08/26/230259/3768424

📍 Kraków

🏠 Usługa szkoleniowa

📅 mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie
rzeczywistym)

👤 Zajęcia indywidualne

🕒 38:00 h

📅 07.12.2026 do 07.01.2027

5 130,00 PLN brutto

5 130,00 PLN netto

135,00 PLN brutto/h

135,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. ...

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

23-11-2026

Forma prowadzenia usługimieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie
rzeczywistym)**Podstawa uzyskania wpisu do BUR**

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach różnych dziedzin fotograficznych. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować, wykonywać zdjęcia z fotografii produktowej, nauczy się świadomie używać możliwości, które oferuje program do obróbki. Ukończenie tego szkolenia daje obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną w wielu dziedzinach fotografii. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje wyposażenie studia fotograficznego oraz zastosowanie sprzętu wykorzystywanego podczas fotografii studyjnej.	Rozróżnia rodzaje lamp studyjnych oraz ich podstawowe parametry.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie akcesoriów do modelowania światła w studiu fotograficznym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje funkcje dodatkowego wyposażenia studia fotograficznego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje właściwości światła oraz ich wpływ na sposób prezentacji fotografowanego produktu.	Rozróżnia rodzaje światła stosowane w fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje wpływ kierunku, intensywności i kontrastu światła na efekt fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje sposoby wykorzystania światła i cienia do podkreślenia faktury oraz kształtu fotografowanego obiektu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia funkcje modułów programu Adobe Lightroom.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie poszczególnych modułów podczas pracy z fotografiami.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje funkcje programu Adobe Lightroom oraz zastosowanie jego modułów w procesie organizacji i obróbki fotografii.	Wskazuje etapy organizacji i zarządzania zdjęciami w programie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – Wykonuje fotografie studyjne z zastosowaniem różnych metod oświetlenia.	Wykonuje fotografie z wykorzystaniem metody high-key, middle-key lub low-key.	Analiza dowodów i deklaracji
	Dobiera ustawienie źródeł światła do zamierzonego efektu fotograficznego.	Analiza dowodów i deklaracji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności – Wykonuje fotografie produktów o zróżnicowanych fakturach i właściwościach materiałowych. Umiejętności – Wykonuje wywołanie i podstawową obróbkę fotografii z wykorzystaniem narzędzi programu Adobe Lightroom.	Wykonuje fotografie obiektów o matowej lub mieszanej fakturze.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje fotografie produktów wykonanych ze szkła lub metalu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje korekcję ekspozycji, balansu bieli oraz kolorystyki fotografii.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje kadrowanie oraz korektę ostrości i redukcję szumów zdjęcia.	Analiza dowodów i deklaracji
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie organizacji pracy z materiałem fotograficznym podczas cyfrowej obróbki zdjęć.	Wskazuje znaczenie katalogowania fotografii w procesie pracy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na sprawne zarządzanie materiałem fotograficznym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Uzasadnia znaczenie świadomego doboru światła i sprzętu do fotografowanego produktu.	Wskazuje znaczenie doboru oświetlenia do rodzaju fotografowanego materiału.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia zastosowanie różnych źródeł światła w fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Uzasadnia znaczenie świadomego doboru sprzętu i akcesoriów podczas fotografii studyjnej.	Wskazuje znaczenie doboru sprzętu do rodzaju realizowanej fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia zastosowanie akcesoriów do modelowania światła. —	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Cz.1

1. Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:

- lampy błyskowe: parametry, właściwości, obsługa
- akcesoria do lamp: modelowanie światła
- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)

2. Aparat fotograficzny i jego praca w przestrzeni studyjnej:

- synchronizacja z migawką aparatu
- sposoby wyzwolenia lamp błyskowych (kostka+kabelek, radiowyzwalacz, podczerwień)
- wyzwalamie wielu źródeł światła (z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej aparatu)
- ogniskowa i odległość od modelu a charakter zdjęcia

Cz.2

3. Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz

4. Praca ze światłem (wykonywanie zdjęć)

- zmiękczenie światła (softboxy, parasolki)
- likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modelu (blenda, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze)
- modelowanie światła (czasza, strumienica, plaster miodu)
- zdjęcia w kontrze
- operowanie kontrastem oświetlenia
- wprowadzenie do cyfrowych narzędzi obróbki zdjęć

5. Indywidualna praca z modelką

- Ty kierujesz, instruktor doradza
- uczestnicy wykonują rolę asystentów
- każdy ma pełnych 30 minut

Fotografia produktu – także na produktach kursanta

Cz.1

Ćwiczenia: faktury materiałów

- obiekty o czarnej fakturze
- obiekty o mieszanej fakturze
- zwiększenie ekspozycji lamp
- zwiększenie ilości światła

Ćwiczenia: obiekty trójwymiarowe

- podkreślenie kształtu i konturu
- wskazówki wzrokowe, zniekształcenie perspektywiczne
- obiektywy a zniekształcenia obrazu
- wielkość światła a kontrast

- podkreślenie charakteru światła
- używanie cienia do wprowadzania głębi
- osadzenie przedmiotu, kontrola cienia
- elementy odbijające światło, blenda
- głębia w tle
- kontrola światła wpadającego przez obiektyw

Ćwiczenia: obiekty obłe, tonalność zdjęcia, głębia formy przedmiotu

- oświetlenie płaskie, boczne
- detale powierzchni

Ćwiczenia: metal

- płaski metal
- forma wizualizacji metalu, jasny czy ciemny
- klucz oświetleniowy: jasne odwzorowanie metalu
- klucz oświetleniowy: ciemne odwzorowanie metalu
- gradacja dla oświetlenia metalu
- pudełka o charakterze metalu
- oświetlenie metalu a tło (białe, czarne)

Cz.2

Ćwiczenia: szkło cz.1

- przezroczystość szkła: możliwe problemy
- tworzenie zarysu krawędzi szklanych obiektów
- metoda jasnego tła
- sekwencja pracy ze szkłem: wybór tła, ustawienie światła, ustawienie aparatu, wykonanie zdjęcia

Ćwiczenia: szkło cz.2

- metoda ciemnego tła
- jasne podkreślenia kształtu szkła
- uwydatnienie powierzchni szkła
- plamy światła
- manipulacja tłem i horyzontem
- płyn w obiektach szklanych: niechciana soczewka
- etykiety na szklanych obiektach: papier a szkło

Ćwiczenia: produkt własny kursanta oraz zdjęcia produktów w salonie

Cz.1

Lightroom – witamy w programie

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
- library (biblioteka)
- develop (wywołanie)
- slideshow (pokaz slajdów)
- print (drukowanie)
- web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
 - przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- wywołujemy jedno zdjęcie

- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
 - kolorystyka balansu bieli
 - kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
 - jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
 - jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:
 - ekspozycja
 - wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
 - kontrast czerni
 - jasność, kontrast ogólny
 - nasycenie koloru, jaskrawość
 - wygrubienie

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostrzeniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

Krzywe

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Czerń i biel w fotografii cyfrowej,

- sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych

- kolory w czerni i bieli

Cz.2

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

- techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
- kolorowanie zdjęć kolorowych
- kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światła

Ostrość

- co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
- jak wyostrzać zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzać zdjęcia z wysokim iso
- ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
- manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Usuwanie czerwonych oczu

Klonowanie oraz redukcja skaz, znaków, pieprzyków

- wielkość i zasięg działania pędzla

Filtry gradacyjne

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie filtrów
- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

Pędzel - punktowy filtr

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie pędzli
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

- wykorzystywanie szablonów producenta
- tworzenie szablonów na podstawie obrobionego zdjęcia
- zachowywanie, eksportowanie szablonów
- import szablonów z internetu
 - realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz.
- praktyczne - 35 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
 - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
 - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
 - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
 - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
 - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 43

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
1 z 43 Fotografia studyjna część 1	Zajęcia	Kamil Jurczyński	07-12-2026	09:00	10:15	01:15	Tak
2 z 43 -	Przerwa	-	07-12-2026	10:15	10:35	00:20	Tak
3 z 43 Fotografia studyjna cz.1 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	07-12-2026	10:35	11:50	01:15	Tak
4 z 43 -	Przerwa	-	07-12-2026	11:50	12:10	00:20	Tak
5 z 43 Fotografia studyjna cz.1 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	07-12-2026	12:10	13:25	01:15	Tak
6 z 43 -	Przerwa	-	07-12-2026	13:25	13:45	00:20	Tak

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
7 z 43 Fotografia studyjna cz.1 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	07-12-2026	13:45	15:00	01:15	Tak
8 z 43 Fotografia studyjna cz. 2	Zajęcia	Kamil Jurczyński	10-12-2026	09:00	10:15	01:15	Tak
9 z 43 -	Przerwa	-	10-12-2026	10:15	10:35	00:20	Tak
10 z 43 Fotografia studyjna cz.2 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	10-12-2026	10:35	11:50	01:15	Tak
11 z 43 -	Przerwa	-	10-12-2026	11:50	12:10	00:20	Tak
12 z 43 Fotografia studyjna cz.2 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	10-12-2026	12:10	13:25	01:15	Tak
13 z 43 -	Przerwa	-	10-12-2026	13:25	13:45	00:20	Tak
14 z 43 Fotografia studyjna cz.2 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	10-12-2026	13:45	15:00	01:15	Tak
15 z 43 Fotografia produktu cz.1	Zajęcia	Kamil Jurczyński	14-12-2026	09:00	10:15	01:15	Tak
16 z 43 -	Przerwa	-	14-12-2026	10:15	10:35	00:20	Tak
17 z 43 Fotografia produktu cz.1 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	14-12-2026	10:35	11:50	01:15	Tak
18 z 43 -	Przerwa	-	14-12-2026	11:50	12:10	00:20	Tak
19 z 43 Fotografia produktu cz.1 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	14-12-2026	12:10	13:25	01:15	Tak

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
20 z 43 -	Przerwa	-	14-12-2026	13:25	13:45	00:20	Tak
21 z 43 Fotografia produktu cz.1 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	14-12-2026	13:45	15:00	01:15	Tak
22 z 43 Fotografia produktu cz. 2	Zajęcia	Kamil Jurczyński	17-12-2026	09:00	10:15	01:15	Tak
23 z 43 -	Przerwa	-	17-12-2026	10:15	10:35	00:20	Tak
24 z 43 Fotografia produktu cz.2 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	17-12-2026	10:35	11:50	01:15	Tak
25 z 43 -	Przerwa	-	17-12-2026	11:50	12:10	00:20	Tak
26 z 43 Fotografia produktu cz.2 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	17-12-2026	12:10	13:25	01:15	Tak
27 z 43 -	Przerwa	-	17-12-2026	13:25	13:45	00:20	Tak
28 z 43 Fotografia produktu cz.2 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	17-12-2026	13:45	15:00	01:15	Tak
29 z 43 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.1	Zajęcia	Kamil Jurczyński	21-12-2026	09:00	10:30	01:30	Nie
30 z 43 -	Przerwa	-	21-12-2026	10:30	10:50	00:20	Nie
31 z 43 Obróbka w Adobe Lightroom cz. 1 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	21-12-2026	10:50	12:20	01:30	Nie
32 z 43 -	Przerwa	-	21-12-2026	12:20	12:40	00:20	Nie

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
33 z 43 Obróbka w Adobe Lightroom cz.1 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	21-12-2026	12:40	14:10	01:30	Nie
34 z 43 -	Przerwa	-	21-12-2026	14:10	14:30	00:20	Nie
35 z 43 Obróbka w Adobe Lightroom cz.1 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	21-12-2026	14:30	16:00	01:30	Nie
36 z 43 Obróbka w Adobe Lightroom cz.2	Zajęcia	Kamil Jurczyński	07-01-2027	09:00	10:30	01:30	Nie
37 z 43 -	Przerwa	-	07-01-2027	10:30	10:50	00:20	Nie
38 z 43 Obróbka w Adobe Lightroom cz.2 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	07-01-2027	10:50	12:20	01:30	Nie
39 z 43 -	Przerwa	-	07-01-2027	12:20	12:40	00:20	Nie
40 z 43 Obróbka w Adobe Lightroom cz.2 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	07-01-2027	12:40	14:10	01:30	Nie
41 z 43 -	Przerwa	-	07-01-2027	14:10	14:30	00:20	Nie
42 z 43 Obróbka w Adobe Lightroom cz.2 c.d.	Zajęcia	Kamil Jurczyński	07-01-2027	14:30	15:45	01:15	Nie
43 z 43 -	Walidacja	-	07-01-2027	15:45	16:00	00:15	Tak

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	38:00
w tym suma godzin zajęć	31:45
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	06:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	42:30

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 130,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 130,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	135,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	135,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	38:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Kamil Jurczyński

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi,

aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:
Technik fotografii
Specjalizacja:
Portret charakterystyczny, fotografia modowa, reportażowa i ślubna. Grafika rastrowa - Photoshop oraz Lightroom
Prowadzi zajęcia:
Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem. Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min.

Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie zostanie wykonany poprzez platformę Google - formularze Google.

Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

Adres

pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3

31-154 Kraków

woj. małopolskie

Miejsce realizacji usługi: Katowice ul. Podgórna 4

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288