

CENTRUM KREACJI
MULTIMEDIALNEJ

★★★★☆ 4,2 / 5

5 ocen

**Kurs fotografii produktu z obróbką zdjęć -
tryb indywidualny**

Numer usługi 2026/08/26/230259/3768344

📍 Kraków

🏠 Usługa szkoleniowa

📅 mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie
rzeczywistym)

👤 Zajęcia indywidualne

🕒 20:00 h

📅 07.12.2026 do 21.12.2026

5 780,00 PLN brutto

5 780,00 PLN netto

289,00 PLN brutto/h

289,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Kurs skierowany jest do osób, które chcą zająć się fotografią produktu. Jeśli nie znasz jeszcze obsługi aparatu, możemy o ten element rozszerzyć to szkolenie. Szkolenie jest także skierowane do osób, które chcą nabyć kompetencje w zakresie obróbki zdjęć w programie Adobe Lightroom

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

23-11-2026

Forma prowadzenia usługimieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie
rzeczywistym)**Podstawa uzyskania wpisu do BUR**

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego zastosowania umiejętności z zakresu fotografii produktu. Nauczy się fotografować przedmioty wykonane z różnych materiałów – karton, papier, szkło, metal - o różnych kształtach, barwach i fakturach. Usługa przygotowuje również do praktycznego opanowania programu Adobe Lightroom.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje zasady organizacji stanowiska pracy oraz wyposażenie wykorzystywane w fotografii produktowej.	Rozróżnia rodzaje oświetlenia stosowanego w fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie aparatów, obiektywów oraz akcesoriów wykorzystywanych podczas fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie programów wykorzystywanych do cyfrowej obróbki fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia rodzaje światła stosowane w fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje właściwości światła oraz ich wpływ na sposób prezentacji fotografowanego produktu.	Charakteryzuje wpływ kierunku, intensywności i kontrastu światła na efekt fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje sposoby wykorzystania światła i cienia do podkreślenia faktury oraz kształtu fotografowanego obiektu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje funkcje programu Adobe Lightroom oraz zastosowanie jego modułów w procesie organizacji i obróbki fotografii.	Rozróżnia funkcje modułów programu Adobe Lightroom.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie poszczególnych modułów podczas pracy z fotografiami.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje etapy organizacji i zarządzania zdjęciami w programie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Dobiera sprzęt fotograficzny do fotografowanego produktu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Przygotowuje stanowisko pracy z wykorzystaniem odpowiedniego oświetlenia.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Organizuje stanowisko pracy oraz dobiera sprzęt i oświetlenie do realizacji fotografii produktowej.		

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności – Wykonuje fotografie produktów z zastosowaniem różnych technik oświetleniowych. Umiejętności – Wykonuje wywołanie i podstawową obróbkę fotografii z wykorzystaniem narzędzi programu Adobe Lightroom.	Wykonuje fotografie z wykorzystaniem światła bezpośredniego i odbitego.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje fotografie z zastosowaniem odpowiednich kierunków oświetlenia.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje korekcję ekspozycji, balansu bieli oraz kolorystyki fotografii.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje kadrowanie oraz korektę ostrości i redukcję szumów zdjęcia.	Analiza dowodów i deklaracji
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie planowania stanowiska pracy dla jakości fotografii produktowej.	Wskazuje znaczenie przygotowania stanowiska przed wykonaniem zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy fotografa produktowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Uzasadnia znaczenie świadomego doboru światła i sprzętu do fotografowanego produktu.	Wskazuje znaczenie doboru oświetlenia do rodzaju fotografowanego materiału.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia zastosowanie różnych źródeł światła w fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie organizacji pracy z materiałem fotograficznym podczas cyfrowej obróbki zdjęć.	Wskazuje znaczenie katalogowania fotografii w procesie pracy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na sprawne zarządzanie materiałem fotograficznym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Obsługa Sprzętu Studyjnego

Cz.1

1. Szybka powtórka z obsługi aparatu.

2. Portret światło i cień:

- rodzaje portretu
- światło sztuczne i zastane
- portret klasyczny, psychologiczny
- obiektywy od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety?
- ustawienie światła
- pozy w portrecie
- ruch w portrecie
- plany w fotografii
- portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią

1. Osprzęt studyjny

- Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:
- lampy błyskowe/światła ciągłego: parametry, właściwości, obsługa
 - akcesoria do lamp: modelowanie światła
- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)

Cz.2

1. Praca ze światłem z modelką w studio

- metody oświetlenia
- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz
 - zmiękczenie światła (softboxy, parasolki)
 - likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modelu (blendy, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze)
 - modelowanie światła (czasza, strumienica, plaster miodu)
 - zdjęcia w kontrze
 - operowanie kontrastem oświetlenia

1. Praca z modelką w plenerze

- praca przy oświetleniu naturalnym
- światło ostre – światło miękkie
- praca z lampą zewnętrzną w plenerze
- symulacja sesji weselnej

Fotografia produktu – także na produktach kursanta

Cz.1

Ćwiczenia: faktury materiałów

- • obiekty o czarnej fakturze
- obiekty o mieszanej fakturze
- zwiększenie ekspozycji lamp

- zwiększenie ilości światła

Ćwiczenia: obiekty trójwymiarowe

- • podkreślenie kształtu i konturu
- wskazówki wzrokowe, zniekształcenie perspektywiczne
- obiektywy a zniekształcenia obrazu
- wielkość światła a kontrast
- podkreślenie charakteru światła
- używanie cienia do wprowadzania głębi
- osadzenie przedmiotu, kontrola cienia
- elementy odbijające światło, blenda
- głębia w tle
- kontrola światła wpadającego przez obiektyw

Cz.2

Ćwiczenia: obiekty obłe, tonalność zdjęcia, głębia formy przedmiotu

- • oświetlenie płaskie, boczne
- detale powierzchni

Ćwiczenia: szkło cz.1

- • przezroczystość szkła: możliwe problemy
- tworzenie zarysu krawędzi szklanych obiektów
- metoda jasnego tła
- sekwencja pracy ze szkłem: wybór tła, ustawienie światła, ustawienie aparatu, wykonanie zdjęcia

Ćwiczenia: szkło cz.2

- • metoda ciemnego tła
- jasne podkreślenia kształtu szkła
- uwydatnienie powierzchni szkła
- plamy światła
- manipulacja tłem i horyzontem
- płyn w obiektach szklanych: niechciana soczewka
- etykiety na szklanych obiektach: papier a szkło

1. Obróbka zdjęć produktu oraz profesjonalny retusz – techniki stosowane przez profesjonalistów

Technika FS (frequency separation)

- rozdzielenie częstotliwości
- usuwanie skaz na warstwie "wysokich"
- wygładzanie światłocieni na warstwie "low" (w tym usuwanie cieni spod oczu)
- dodawanie/usuwanie światłocieni za pomocą techniki dodge/burn
- poprawa kolorystyki i jasności z wykorzystaniem pędzla mieszającego

poprawa ust z wykorzystaniem stylów warstw

- zmiana koloru
- dodanie ciemniejszej obwódki
- dodawanie odbłyску

poprawa oczu z wykorzystaniem stylów warstw, warstw dopasowania i trybów mieszania warstw

- zmiana koloru + dodanie obwódki
- usuwanie przebarwień i popękanych żyłek
- dodawanie odbłasków i rozbłyasków + usuwanie niechcianych
- dodawanie rzęs na 2 sposoby

włosy

- zmiana koloru
- wygładzanie fryzury - usuwanie niechcianych włosków z użyciem stempla (cyfrowy fryzjer)
- dodawanie światłocieni i odbłasków

2. Fotomontaż - zaawansowane sposoby zaznaczania, wymiana tła w portrecie (wycinanie włosów z tła), dopasowywanie koloru, jasności i światłocieni wklejanych elementów różnymi technikami.

wymiana tła za postacią

- może to być na tym samym portrecie który wcześniej będą retuszować
- korzystanie z zaawansowanych narzędzi do zaznaczania - "poprawa zaznaczenia", kalkulacje, wykorzystanie kanałów barwnych i praca na nich z użyciem pędzli o różnych trybach krycia
- dobieranie odpowiedniego tła, pasującego do obrabianego zdjęcia
- poprawa jasności i kolorystyki warstw

"zamiana twarzy" z użyciem funkcji automatycznego mieszania warstw

efekty specjalne - różne sposoby na przerabianie zdjęć, a w tym:

- efekt malarski - zmiana kolorystyki, światłocieni i dodawanie tekstury spękanej farby, czy płótna
- stare zdjęcie - szum, rozmycie brzegów, winieta, sztuczna głębia ostrości, kolorystyka i tekstura starego zdjęcia
- cross - naśladowanie efektu wywoływania cross'owego, czyli zmiana kolorystyki, zamiana czerni na jakąś barwę, zabawa ostrością i dodanie
- dodawanie śniegu
- deszczowe klimaty - dodawanie deszczu, zmiana koloru, dodawanie odbić itp
- Program z obróbki orientacyjny, zależny od poziomu uczestnika.

Lightroom – witamy w programie

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
- library (biblioteka)
- develop (wywołanie)
- slideshow (pokaz slajdów)
- print (drukowanie)
- web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
 - przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
 - kolorystyka balansu bieli
 - kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
 - jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
 - jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:
 - ekspozycja
 - wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
 - kontrast czerni
 - jasność, kontrast ogólny
 - nasycenie koloru, jaskrawość
 - wygrubienie

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostreniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

Krzywe

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Czerń i biel w fotografii cyfrowej,

- sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych
- kolory w czerni i bieli

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

- techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
- kolorowanie zdjęć kolorowych
- kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światła

Ostrość

- co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
- jak wyostreć zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostreć zdjęcia z wysokim iso
- ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
- manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka

- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Usuwanie czerwonych oczu

Klonowanie oraz redukcja skaz, znaków, pieprzyków

- wielkość i zasięg działania pędzla

Filtry gradacyjne

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrozanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie filtrów
- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

Pędzel - punktowy filtr

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrozanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie pędzli
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

- wykorzystywanie szablonów producenta
- tworzenie szablonów na podstawie obrobionego zdjęcia
- zachowywanie, eksportowanie szablonów
- import szablonów z internetu

*realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz.
- praktyczne - 17 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 20

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
1 z 20 Fotografia studyjna cz. 1	Zajęcia	Marcin Kurasz	07-12-2026	08:01	09:30	01:29	Tak
2 z 20 -	Przerwa	-	07-12-2026	09:30	09:45	00:15	Tak
3 z 20 Fotografia studyjna cz.1 c.d.	Zajęcia	Marcin Kurasz	07-12-2026	09:45	11:15	01:30	Tak
4 z 20 -	Przerwa	-	07-12-2026	11:15	11:30	00:15	Tak
5 z 20 Fotografia studyjna cz.1 c.d.	Zajęcia	Marcin Kurasz	07-12-2026	11:30	13:00	01:30	Tak
6 z 20 Fotografia studyjna cz.2	Zajęcia	Marcin Kurasz	09-12-2026	08:01	09:30	01:29	Tak
7 z 20 -	Przerwa	-	09-12-2026	09:30	09:45	00:15	Tak
8 z 20 Fotografia studyjna cz.2	Zajęcia	Marcin Kurasz	09-12-2026	09:45	11:15	01:30	Tak
9 z 20 -	Przerwa	-	09-12-2026	11:15	11:30	00:15	Tak
10 z 20 Fotografia studyjna cz.2 c.d.	Zajęcia	Marcin Kurasz	09-12-2026	11:30	13:00	01:30	Tak
11 z 20 Obróbka zdjęć w programie Adobe Lightroom cz. 1	Zajęcia	Marcin Kurasz	14-12-2026	10:00	11:15	01:15	Nie

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
12 z 20 -	Przerwa	-	14-12-2026	11:15	11:30	00:15	Nie
13 z 20 Obróbka zdjęć w programie Adobe Lightroom cz. 1 c.d.	Zajęcia	Marcin Kurasz	14-12-2026	11:30	13:02	01:32	Nie
14 z 20 Obróbka zdjęć w programie Adobe Lightroom cz. 2	Zajęcia	Marcin Kurasz	16-12-2026	10:00	11:15	01:15	Nie
15 z 20 -	Przerwa	-	16-12-2026	11:15	11:30	00:15	Nie
16 z 20 Obróbka zdjęć w programie Adobe Lightroom cz. 2 c.d.	Zajęcia	Marcin Kurasz	16-12-2026	11:30	13:00	01:30	Nie
17 z 20 Obróbka zdjęć w programie Adobe Lightroom cz. 3	Zajęcia	Marcin Kurasz	21-12-2026	10:00	11:45	01:45	Nie
18 z 20 -	Przerwa	-	21-12-2026	11:45	12:00	00:15	Nie
19 z 20 Obróbka zdjęć w programie Adobe Lightroom cz. 3 c.d.	Zajęcia	Marcin Kurasz	21-12-2026	12:00	13:45	01:45	Nie
20 z 20 -	Walidacja	-	21-12-2026	13:45	14:00	00:15	Nie

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	20:00
w tym suma godzin zajęć	18:00
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	01:45
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	24:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 780,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 780,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	289,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	289,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	20:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Marcin Kurasz

Twórca wizualny zajmujący się fotografią, rysunkiem i sztuką tatuażu. Student Fotografii i Multimediów na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie rozwija swoje autorskie podejście do obrazu jako formy osobistej ekspresji. Początkowo pracował jako fotograf produktowy, koncertowy i

wizerunkowy, a dziś koncentruje się na działaniach artystycznych. Prowadzi warsztaty fotograficzne oraz zajęcia z rysunku. Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

filmy instruktażowe

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów i godzin zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Filmy instruktażowe przesyłane po każdym zajęciach.

Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

Adres

pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3

31-154 Kraków

woj. małopolskie

Miejsce realizacji usługi: Katowice ul. Podgórna 4

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288