

kursfoto.pl

CENTRUM KREACJI  
MULTIMEDIALNEJ

★★★★☆ 4,2 / 5

5 ocen

**Kurs fotografii studyjnej i eventowej z  
obróbką zdjęć w Adobe Lightroom - tryb  
indywidualny**

Numer usługi 2026/08/26/230259/3768067

📍 Łódź

🏠 Usługa szkoleniowa

📅 stacjonarna

👤 Zajęcia indywidualne

🕒 20:00 h

📅 07.12.2026 do 11.01.2027

**6 400,00 PLN** brutto

6 400,00 PLN netto

320,00 PLN brutto/h

320,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

## Informacje podstawowe

**Kategoria**

Inne / Artystyczne

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Kurs skierowany jest także do osób, które chcą nabyć kompetencje w zakresie obróbki zdjęć w programie Adobe Lightroom.

Szkolenie jest skierowane do:

**Grupa docelowa usługi**

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

**Minimalna liczba uczestników**

1

**Maksymalna liczba uczestników**

1

**Data zakończenia rekrutacji**

23-11-2026

**Forma prowadzenia usługi**

stacjonarna

**Podstawa uzyskania wpisu do BUR**

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

# Cel

## Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania obsługi profesjonalnego studia fotograficznego, rozpoczynając od prezentacji wyposażenia studia i omówienia jego działania, poprzez metody pracy z oświetleniem, aż do indywidualnej pracy z modelką. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się                                                                                                                   | Kryteria weryfikacji                                                                          | Metoda walidacji                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Wiedza – Charakteryzuje techniki wykonywania fotografii portretowej, i plenerowej                                                    | Rozróżnia rodzaje fotografii omawiane podczas szkolenia.                                      | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                      | Wskazuje zasady doboru obiektywów do różnych rodzajów fotografii.                             | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                      | Charakteryzuje zastosowanie wybranych technik fotograficznych w zależności od tematu zdjęcia. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza – Charakteryzuje narzędzia i techniki wykorzystywane podczas cyfrowej obróbki fotografii.                                     | Rozróżnia funkcje podstawowych narzędzi do edycji fotografii.                                 | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                      | Wskazuje zastosowanie technik korekcji obrazu i retuszu.                                      | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                      | Charakteryzuje sposoby przygotowania fotografii w wersji kolorowej i czarno-białej.           | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                      | Rozróżnia funkcje modułów programu Adobe Lightroom.                                           | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza – Charakteryzuje funkcje programu Adobe Lightroom oraz zastosowanie jego modułów w procesie organizacji i obróbki fotografii. | Charakteryzuje zastosowanie poszczególnych modułów podczas pracy z fotografiami.              | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                      | Wskazuje etapy organizacji i zarządzania zdjęciami w programie.                               | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                      | Wykonuje zdjęcia z wykorzystaniem różnych trybów pracy aparatu.                               | Analiza dowodów i deklaracji                          |
| Umiejętności – Dobiera ustawienia aparatu fotograficznego do warunków wykonywania zdjęć oraz zamierzonego efektu fotograficznego.    | Wykonuje zdjęcia z zastosowaniem różnych ustawień ekspozycji.                                 | Analiza dowodów i deklaracji                          |

| Efekty uczenia się                                                                                                                     | Kryteria weryfikacji                                                                          | Metoda walidacji                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Umiejętności – Wykonuje fotografie portretowe, plenerowe, z zastosowaniem odpowiednich technik fotograficznych.                        | Wykonuje fotografie obejmujące co najmniej dwa rodzaje fotografii omawiane podczas szkolenia. | Analiza dowodów i deklaracji                          |
|                                                                                                                                        | Dobiera sposób wykonania zdjęć do fotografowanego obiektu lub sceny.                          | Analiza dowodów i deklaracji                          |
| Umiejętności – Wykonuje podstawową obróbkę cyfrową fotografii z wykorzystaniem narzędzi edycyjnych.                                    | Opracowuje fotografie z zastosowaniem narzędzi korekcji obrazu.                               | Analiza dowodów i deklaracji                          |
|                                                                                                                                        | Wykonuje podstawową obróbkę fotografii.                                                       | Analiza dowodów i deklaracji                          |
| Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie świadomego planowania pracy fotograficznej dla uzyskania zamierzonego efektu zdjęciowego.     | Wskazuje znaczenie planowania pracy przed wykonaniem zdjęć.                                   | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                        | Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy fotografa.                                | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                        | Ocenia wpływ przygotowania sprzętu na przebieg realizacji sesji fotograficznej.               | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie systematycznego doskonalenia warsztatu fotograficznego poprzez analizę wykonanych fotografii. | Wskazuje korzyści wynikające z analizy wykonanych fotografii.                                 | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                        | Rozróżnia działania sprzyjające rozwojowi umiejętności fotograficznych.                       | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                        | Ocenia znaczenie doskonalenia technik fotograficznych dla jakości wykonywanych zdjęć.         | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie organizacji pracy z materiałem fotograficznym podczas cyfrowej obróbki zdjęć.                 | Wskazuje znaczenie katalogowania fotografii w procesie pracy.                                 | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                        | Rozróżnia działania wpływające na sprawne zarządzanie materiałem fotograficznym.              | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

# Kwalifikacje

## Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

## Warunki uznania kompetencji

**Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?**

TAK

**Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?**

TAK

**Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?**

TAK

## Program

**Portret** - Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektywy od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie! Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Gra cieniem i sylwetką.

**Portret cz. II** - Druga część portretu. Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Każdy ma swoje 15 minut sławy. Gra cieniem i sylwetką.

**Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych** - Praca w skrajnie niesprzyjających warunkach, długie czasy, przy bardzo słabym oświetleniu, z niewielką ilością światła. Także fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych – praca z czasem i światłem.

### Fotografia wydarzeń/event

#### 1. Co jest ważne podczas fotografowania imprez

- istotne ujęcia – co robić, żeby je uchwycić?
- jak się ustawiać?
- czego unikać w kadrze?
- jak pozbywać się niechcianych elementów?

#### 1. Imprezy na zewnątrz – aspekty techniczne

- nastawy aparatu zapewniające komfort pracy
- w tym pod światło oraz w kontrastowych warunkach (głęboki cień i ostre światło na jednym planie)
- pośrednie warunki w plenerze
- zdjęcia z użyciem zewnętrznej lampy za dnia – czy to ma sens, zasięg, użycie, nastawy
- ruch w fotografii – jak osiągnąć ten efekt i kiedy jest wskazany.

#### 1. Imprezy we wnętrzach – aspekty techniczne

- nastawy aparatu zapewniające komfort pracy
- właściwy balans bieli nastawy
- zdjęcia z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej i statywu - zasięg, użycie
- ustawienia parametrów aparatu do zdjęć z lampą
- najpopularniejsze techniki pracy z lampą reporterską
- dopasowanie światła błyskowego do zastanego
- błysk jako wypełnienie światła zastanego
- błysk jako światło główne

### Lightroom – witamy w programie

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
- library (biblioteka)

- develope (wywołanie)
- slideshow (pokaz slajdów)
- print (drukowanie)
- web (sieć www)

#### **Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach**

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
  - przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

#### **Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut**

- wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

#### **Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy**

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
  - kolorystyka balansu bieli
  - kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
  - jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
  - jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:
  - ekspozycja
  - wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
  - kontrast czerni
  - jasność, kontrast ogólny
  - nasycenie koloru, jaskrawość
  - wygrubienie

#### **Eksport zdjęcia**

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostreniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

#### **Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie**

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

#### **Modyfikacje zdjęcia**

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli

- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

## **Krzywe**

**Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.**

**Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie**

## **Czerń i biel w fotografii cyfrowej,**

- sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych
- kolory w czerni i bieli

## **Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć**

- techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
- kolorowanie zdjęć kolorowych
- kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światła

## **Ostrość**

- co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
- jak wyostrzać zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzać zdjęcia z wysokim iso
- ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
- manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

## **Szumy**

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

**Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.**

## **Usuwanie czerwonych oczu**

## **Klonowanie oraz redukcja skaz, znaków, pieprzyków**

- wielkość i zasięg działania pędzla

## **Filtry gradacyjne**

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie filtrów
- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

## **Pędzel - punktowy filtr**

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie pędzli

· zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

**Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć**

- wykorzystywanie szablonów producenta
- tworzenie szablonów na podstawie obrobionego zdjęcia
- zachowywanie, eksportowanie szablonów
- import szablonów z internetu

\*realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz.
- praktyczne - 17 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
  - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
  - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
  - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
  - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
  - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

# Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 21

| Przedmiot / temat   | Typ aktywności | Prowadzący      | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|---------------------|----------------|-----------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 1 z 21 Portret      | Zajęcia        | Mikołaj Nowosad | 07-12-2026            | 08:01               | 09:30               | 01:29         |
| 2 z 21 -            | Przerwa        | -               | 07-12-2026            | 09:30               | 09:45               | 00:15         |
| 3 z 21 Portret c.d. | Zajęcia        | Mikołaj Nowosad | 07-12-2026            | 09:45               | 11:15               | 01:30         |
| 4 z 21 -            | Przerwa        | -               | 07-12-2026            | 11:15               | 11:30               | 00:15         |

| Przedmiot / temat                                  | Typ aktywności | Prowadzący      | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|----------------------------------------------------|----------------|-----------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 5 z 21 Portret c.d.                                | Zajęcia        | Mikołaj Nowosad | 07-12-2026            | 11:30               | 13:00               | 01:30         |
| 6 z 21 Plener nocny                                | Zajęcia        | Mikołaj Nowosad | 14-12-2026            | 20:00               | 21:15               | 01:15         |
| 7 z 21 -                                           | Przerwa        | -               | 14-12-2026            | 21:15               | 21:30               | 00:15         |
| 8 z 21 Plener nocny c.d.                           | Zajęcia        | Mikołaj Nowosad | 14-12-2026            | 21:30               | 23:01               | 01:31         |
| 9 z 21 Fotografia wydarzeń/event                   | Zajęcia        | Mikołaj Nowosad | 16-12-2026            | 10:00               | 11:15               | 01:15         |
| 10 z 21 -                                          | Przerwa        | -               | 16-12-2026            | 11:15               | 11:30               | 00:15         |
| 11 z 21 Fotografia wydarzeń/event c.d.             | Zajęcia        | Mikołaj Nowosad | 16-12-2026            | 11:30               | 13:00               | 01:30         |
| 12 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.1       | Zajęcia        | Mikołaj Nowosad | 21-12-2026            | 10:00               | 11:15               | 01:15         |
| 13 z 21 -                                          | Przerwa        | -               | 21-12-2026            | 11:15               | 11:30               | 00:15         |
| 14 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz. 1 c.d. | Zajęcia        | Mikołaj Nowosad | 21-12-2026            | 11:30               | 13:00               | 01:30         |
| 15 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2       | Zajęcia        | Mikołaj Nowosad | 06-01-2027            | 10:00               | 11:15               | 01:15         |
| 16 z 21 -                                          | Przerwa        | -               | 06-01-2027            | 11:15               | 11:30               | 00:15         |
| 17 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2 c.d.  | Zajęcia        | Mikołaj Nowosad | 06-01-2027            | 11:30               | 13:00               | 01:30         |

| Przedmiot / temat                                    | Typ aktywności | Prowadzący      | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|------------------------------------------------------|----------------|-----------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 18 z 21<br>Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.3      | Zajęcia        | Mikołaj Nowosad | 11-01-2027            | 10:00               | 11:15               | 01:15         |
| 19 z 21 -                                            | Przerwa        | -               | 11-01-2027            | 11:15               | 11:30               | 00:15         |
| 20 z 21<br>Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.3 c.d. | Zajęcia        | Mikołaj Nowosad | 11-01-2027            | 11:30               | 12:45               | 01:15         |
| 21 z 21 -                                            | Walidacja      | -               | 11-01-2027            | 12:45               | 13:00               | 00:15         |

## Podsumowanie

| Rodzaj godzin                        | Liczba godzin |
|--------------------------------------|---------------|
| Suma godzin zegarowych usługi        | 20:00         |
| w tym suma godzin zajęć              | 18:00         |
| w tym suma godzin walidacji          | 00:15         |
| w tym suma przerw                    | 01:45         |
| Suma godzin dydaktycznych bez przerw | 24:15         |

# Cennik

## Cennik

| Rodzaj ceny                                                                     | Cena         |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto                                       | 6 400,00 PLN |
| Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT |              |
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto                                        | 6 400,00 PLN |
| Koszt osobogodziny brutto                                                       | 320,00 PLN   |
| Koszt osobogodziny netto                                                        | 320,00 PLN   |

## Liczba godzin usługi

| Rodzaj godzin                   | Liczba godzin |
|---------------------------------|---------------|
| Liczba godzin zegarowych usługi | 20:00         |

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

### Mikołaj Nowosad

Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi Specjalizacja Fotografia i multimedia Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D Interesuję się fotografią jako medium w ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać. Zaczęłam od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i socjologicznych, pracowałam również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla mnie jedną z form wyrazu. W działalności artystycznej oprócz niej pracuję z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szukam nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działam w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Prezentacje multimedialne

### Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość dostosowania terminów. W celu uzyskania informacji o dofinansowaniu, prosimy o kontakt z wybranym operatorem. Materiały dydaktyczne wysyłane do kursantów drogą elektroniczną.

## Adres

ul. Rewolucji 1905 r. 45  
90-213 Łódź  
woj. łódzkie

### Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

# Kontakt



**Małgorzata Słomianna**

**E-mail** [kontakt@kursfoto.pl](mailto:kontakt@kursfoto.pl)

**Telefon** (+48) 533 944 288