

CENTRUM KREACJI  
MULTIMEDIALNEJ

★★★★☆ 4,2 / 5

5 ocen

**Kurs fotografia eventów z podstawami  
fotografii - tryb indywidualny**

Numer usługi 2026/08/24/230259/3764258

📍 Warszawa

🏠 Usługa szkoleniowa

📅 stacjonarna

👤 Zajęcia indywidualne

🕒 20:00 h

📅 09.12.2026 do 06.01.2027

**6 400,00 PLN** brutto

6 400,00 PLN netto

320,00 PLN brutto/h

320,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

## Informacje podstawowe

**Kategoria**

Inne / Artystyczne

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Program zaczyna się od podstawowych zagadnień, począwszy od obsługi funkcji aparatów, przechodząc do fotografii eventowej. Kurs skierowany jest także do osób, które chcą nabyć kompetencje w zakresie obróbki zdjęć w programie Adobe Lightroom

Szkolenie jest skierowane do:

**Grupa docelowa usługi**

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

**Minimalna liczba uczestników**

1

**Maksymalna liczba uczestników**

1

**Data zakończenia rekrutacji**

25-11-2026

**Forma prowadzenia usługi**

stacjonarna

**Podstawa uzyskania wpisu do BUR**

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

# Cel

## Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach różnych dziedzin fotograficznych. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować, wykonywać zdjęcia z fotografii portretowej, w trudnych warunkach oświetleniowych, czy reportażowe. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną w wielu dziedzinach fotografii. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się                                                                                                                | Kryteria weryfikacji                                                                           | Metoda walidacji                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Wiedza – Charakteryzuje zasady obsługi aparatu fotograficznego oraz wpływ parametrów ekspozycji na jakość zdjęć.                  | Rozróżnia tryby pracy aparatu fotograficznego oraz ich zastosowanie.                           | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                   | Charakteryzuje wpływ czasu naświetlania, przysłony i czułości ISO na efekt fotografii.         | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                   | Wskazuje zależność pomiędzy ustawieniami aparatu a głębią ostrości.                            | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza – Charakteryzuje zasady kompozycji oraz wykorzystania światła w fotografii.                                                | Rozróżnia podstawowe zasady kompozycji obrazu.                                                 | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                   | Wskazuje zastosowanie balansu bieli w różnych warunkach oświetleniowych.                       | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                   | Charakteryzuje wpływ światła naturalnego, sztucznego oraz lampy błyskowej na efekt fotografii. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza – Charakteryzuje narzędzia wykorzystywane do wywoływania i edycji fotografii cyfrowej w programie Adobe Lightroom.         | Rozróżnia narzędzia służące do korekcy ekspozycji, balansu bieli i kolorystyki zdjęć.          | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                   | Charakteryzuje zastosowanie narzędzi do kadrowania, wyostrażania oraz redukcji szumów.         | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                   | Wskazuje zastosowanie filtrów, pędzli oraz narzędzi lokalnej edycji fotografii.                | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Umiejętności – Dobiera ustawienia aparatu fotograficznego do warunków wykonywania zdjęć oraz zamierzonego efektu fotograficznego. | Wykonuje zdjęcia z wykorzystaniem różnych trybów pracy aparatu.                                | Analiza dowodów i deklaracji                          |
|                                                                                                                                   | Wykonuje zdjęcia z zastosowaniem różnych ustawień ekspozycji.                                  | Analiza dowodów i deklaracji                          |

| Efekty uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Kryteria weryfikacji                                                                                                                                                                                                                      | Metoda walidacji                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Umiejętności – Wykonuje fotografie portretowe, plenerowe z zastosowaniem odpowiednich technik fotograficznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Wykonuje fotografie obejmujące co najmniej dwa rodzaje fotografii omawiane podczas szkolenia.                                                                                                                                             | Analiza dowodów i deklaracji                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Dobiera sposób wykonania zdjęć do fotografowanego obiektu lub sceny.                                                                                                                                                                      | Analiza dowodów i deklaracji                          |
| <p>Umiejętności - Przeprowadza proces selekcji, katalogowania, podstawowej korekty i przygotowania plików do eksportu w programie Adobe Lightroom.</p> <p>Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie świadomego planowania pracy fotograficznej dla uzyskania zamierzonego efektu zdjęciowego.</p> <p>Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie systematycznego doskonalenia warsztatu fotograficznego poprzez analizę wykonanych fotografii.</p> | <p>Wybiera techniki hurtowego nadawania słów kluczowych i oznaczania zdjęć podczas importu.</p> <p>Ustala parametry kadrowania i prostowania horyzontu dla zniekształconych fotografii.</p>                                               | Analiza dowodów i deklaracji                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Wybiera kształt i parametry filtra gradacyjnego lub radialnego w celu selektywnej zmiany ekspozycji fragmentu zdjęcia.</p> <p>Ustala przebieg krzywej tonalnej dla uzyskania matowego efektu w cieniach lub zwiększenia kontrastu.</p> | Analiza dowodów i deklaracji                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Wskazuje znaczenie planowania pracy przed wykonaniem zdjęć.                                                                                                                                                                               | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy fotografa.                                                                                                                                                                            | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Ocenia wpływ przygotowania sprzętu na przebieg realizacji sesji fotograficznej.                                                                                                                                                           | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Wskazuje korzyści wynikające z analizy wykonanych fotografii.                                                                                                                                                                             | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Rozróżnia działania sprzyjające rozwojowi umiejętności fotograficznych.                                                                                                                                                                   | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Ocenia znaczenie doskonalenia technik fotograficznych dla jakości wykonywanych zdjęć.                                                                                                                                                     | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

### Warunki uznania kompetencji

**Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?**

TAK

**Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?**

TAK

**Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?**

TAK

## Program

### Obsługa aparatu.

- pomiar światła
- odczyt danych z aparatu
- tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual
- pomiar ostrości
- głębia ostrości - czyli jak zdecydować, kto będzie głównym bohaterem zdjęcia?
- balans bieli
- format zapisu zdjęć – RAW czy JPG
- parametry sprzętu – jakie są istotne

### Kompozycja obrazu fotograficznego

- powtórka pracy na trybach manualnych
- złoty podział
- właściwe kadrowanie
- jak zdynamizować zdjęcie, a jak uspokoić?
- kadr pionowy czy poziomy? Kiedy który?
- plany w fotografii
- jak nie zaśmiecać obrazu?

**Portret** - Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektywy od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie! Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Gra cieniem i sylwetką.

**Portret cz. II** - Druga część portretu. Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Każdy ma swoje 15 minut sławy. Gra cieniem i sylwetką.

**Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych** - Praca w skrajnie niesprzyjających warunkach, długie czasy, przy bardzo słabym oświetleniu, z niewielką ilością światła. Także fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych – praca z czasem i światłem.

### Fotografia wydarzeń/event

#### 1. Co jest ważne podczas fotografowania imprez

- istotne ujęcia – co robić, żeby je uchwycić?
- jak się ustawiać?
- czego unikać w kadrze?
- jak pozbywać się niechcianych elementów?

#### 1. Imprezy na zewnątrz – aspekty techniczne

- nastawy aparatu zapewniające komfort pracy

- w tym pod światło oraz w kontrastowych warunkach (głęboki cień i ostre światło na jednym planie)
- pośrednie warunki w plenerze
- zdjęcia z użyciem zewnętrznej lampy za dnia – czy to ma sens, zasięg, użycie, nastawy
- ruch w fotografii – jak osiągnąć ten efekt i kiedy jest wskazany.

#### 1. Imprezy we wnętrzach – aspekty techniczne

- nastawy aparatu zapewniające komfort pracy
- właściwy balans bieli nastawy
- zdjęcia z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej i statywu - zasięg, użycie
- ustawienia parametrów aparatu do zdjęć z lampą
- najpopularniejsze techniki pracy z lampą reporterską
- dopasowanie światła błyskowego do zastanego
- błysk jako wypełnienie światła zastanego
- błysk jako światło główne

#### **Lightroom – witamy w programie**

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
- library (biblioteka)
- develop (wywołanie)
- slideshow (pokaz slajdów)
- print (drukowanie)
- web (sieć www)

#### **Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach**

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
  - przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

#### **Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut**

- wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

#### **Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy**

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
  - kolorystyka balansu bieli
  - kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
  - jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
  - jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:
  - ekspozycja
  - wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
  - kontrast czerni
  - jasność, kontrast ogólny
  - nasycenie koloru, jaskrawość
  - wygrubienie

#### **Eksport zdjęcia**

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku

- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostrzeniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

#### **Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie**

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

#### **Modyfikacje zdjęcia**

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

#### **Krzywe**

\*realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz.
- praktyczne - 17 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
  - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
  - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
  - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
  - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
  - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

## **Harmonogram**

Liczba pozycji harmonogramu: 20

| Przedmiot / temat                                | Typ aktywności | Prowadzący            | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|--------------------------------------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| <b>1 z 20</b><br>Obsługa aparatu                 | Zajęcia        | Aleksander Monkiewicz | 09-12-2026            | 08:01               | 09:30               | 01:29         |
| <b>2 z 20</b> -                                  | Przerwa        | -                     | 09-12-2026            | 09:30               | 09:45               | 00:15         |
| <b>3 z 20</b><br>Obsługa aparatu c.d.            | Zajęcia        | Aleksander Monkiewicz | 09-12-2026            | 09:45               | 11:15               | 01:30         |
| <b>4 z 20</b> -                                  | Przerwa        | -                     | 09-12-2026            | 11:15               | 11:30               | 00:15         |
| <b>5 z 20</b><br>Kompozycja                      | Zajęcia        | Aleksander Monkiewicz | 09-12-2026            | 11:30               | 13:00               | 01:30         |
| <b>6 z 20</b> Plener nocny                       | Zajęcia        | Aleksander Monkiewicz | 14-12-2026            | 20:00               | 21:15               | 01:15         |
| <b>7 z 20</b> -                                  | Przerwa        | -                     | 14-12-2026            | 21:15               | 21:30               | 00:15         |
| <b>8 z 20</b> Plener nocny c.d.                  | Zajęcia        | Aleksander Monkiewicz | 14-12-2026            | 21:30               | 23:01               | 01:31         |
| <b>9 z 20</b> Portret                            | Zajęcia        | Aleksander Monkiewicz | 16-12-2026            | 08:01               | 09:30               | 01:29         |
| <b>10 z 20</b> -                                 | Przerwa        | -                     | 16-12-2026            | 09:30               | 09:45               | 00:15         |
| <b>11 z 20</b> Portret c.d.                      | Zajęcia        | Aleksander Monkiewicz | 16-12-2026            | 09:45               | 11:15               | 01:30         |
| <b>12 z 20</b> -                                 | Przerwa        | -                     | 16-12-2026            | 11:15               | 11:30               | 00:15         |
| <b>13 z 20</b> Portret cz. II                    | Zajęcia        | Aleksander Monkiewicz | 16-12-2026            | 11:30               | 13:00               | 01:30         |
| <b>14 z 20</b><br>Fotografia wydarzeń/event      | Zajęcia        | Aleksander Monkiewicz | 21-12-2026            | 10:00               | 11:15               | 01:15         |
| <b>15 z 20</b> -                                 | Przerwa        | -                     | 21-12-2026            | 11:15               | 11:30               | 00:15         |
| <b>16 z 20</b><br>Fotografia wydarzeń/event c.d. | Zajęcia        | Aleksander Monkiewicz | 21-12-2026            | 11:30               | 13:01               | 01:31         |

| Przedmiot / temat                               | Typ aktywności | Prowadzący            | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|-------------------------------------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 17 z 20<br>Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom      | Zajęcia        | Aleksander Monkiewicz | 06-01-2027            | 09:00               | 10:45               | 01:45         |
| 18 z 20 -                                       | Przerwa        | -                     | 06-01-2027            | 10:45               | 11:00               | 00:15         |
| 19 z 20<br>Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom c.d. | Zajęcia        | Aleksander Monkiewicz | 06-01-2027            | 11:00               | 12:45               | 01:45         |
| 20 z 20 -                                       | Walidacja      | -                     | 06-01-2027            | 12:45               | 13:00               | 00:15         |

## Podsumowanie

| Rodzaj godzin                        | Liczba godzin |
|--------------------------------------|---------------|
| Suma godzin zegarowych usługi        | 20:00         |
| w tym suma godzin zajęć              | 18:00         |
| w tym suma godzin walidacji          | 00:15         |
| w tym suma przerw                    | 01:45         |
| Suma godzin dydaktycznych bez przerw | 24:15         |

# Cennik

## Cennik

| Rodzaj ceny                                                                     | Cena         |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto                                       | 6 400,00 PLN |
| Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT |              |
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto                                        | 6 400,00 PLN |
| Koszt osobogodziny brutto                                                       | 320,00 PLN   |
| Koszt osobogodziny netto                                                        | 320,00 PLN   |

# Liczba godzin usługi

| Rodzaj godzin                   | Liczba godzin |
|---------------------------------|---------------|
| Liczba godzin zegarowych usługi | 20:00         |

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

### Aleksander Monkiewicz

Wykształcenie: Warszawska Szkoła Filmowa, kierunek: Fotografia (2020-2024); 2024 - obecnie Uniwersytet Warszawski:Dziennikarstwo i medioznawstwa, specjalizacja fotograficzna. Od 6 lat zajmuje się profesjonalnie fotografią. Przez większość tego czasu pracował jako fotograf kulinarny.Od listopada 2020 do teraz pracuje jako fotograf produktowy, gdzie zajmuje się kreowaniem strategii marketingowej, przygotowaniem planu zdjęciowego, ustawień świetlnych oraz kompozycji, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie marzec 2023 - czerwiec 2024 zajmował się fotografią produktową, realizacją sesji zdjęciowych na zlecenie agencji, przygotowaniem planu zdjęciowego, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie maj 2022 - wrzesień 2023 zajmował się przygotowaniem kulinarnych sesji zdjęciowych, tworzeniem contentu promującego restauracje oraz budowaniem aktywnej grupy odbiorców. W okresie maj 2022 - maj 2023 aktywnie działał w branży fotograficznej.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Prezentacje multimedialne

### Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość dostosowania terminów. W celu uzyskania informacji o dofinansowaniu, prosimy o kontakt z wybranym operatorem. Materiały dydaktyczne wysyłane do kursantów drogą elektroniczną.

## Adres

ul. Leona Kruczkowskiego 3a  
00-380 Warszawa  
woj. mazowieckie

### Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

# Kontakt



**Małgorzata Słomianna**

**E-mail** [kontakt@kursfoto.pl](mailto:kontakt@kursfoto.pl)

**Telefon** (+48) 533 944 288