

kursfoto.pl

CENTRUM KREACJI
MULTIMEDIALNEJ

★★★★☆ 4,2 / 5

5 ocen

**Kurs Fotografia wnętrz i nieruchomości z
obróbką zdjęć Adobe Lightroom - tryb
indywidualny**

Numer usługi 2026/08/24/230259/3762904

📍 Warszawa

🏠 Usługa szkoleniowa

📅 mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie
rzeczywistym)

👤 Zajęcia indywidualne

🕒 20:00 h

📅 09.11.2026 do 30.11.2026

5 980,00 PLN brutto

5 980,00 PLN netto

299,00 PLN brutto/h

299,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Szkolenie przeznaczone jest dla osób, które posiadają podstawową wiedzę z zakresu pracy na trybach manualnych aparatu, chcących poszerzyć swoją wiedzę o fotografię nieruchomości. Dedykowana jest między innymi przedsiębiorcom prowadzącym agencje nieruchomości, oraz projektantom wnętrz. Kurs skierowany jest także do osób, które chcą nabyć kompetencje w zakresie obróbki zdjęć w programie Adobe Lightroom.

Szkolenie jest skierowane do:

Grupa docelowa usługi

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

26-10-2026

Forma prowadzenia usługimieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie
rzeczywistym)

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania doboru odpowiedniego sprzętu do fotografii we wnętrzach, przygotowania pomieszczeń do sesji zdjęciowej oraz ich dekoracji. Kursant nauczy się, jak przeprowadzać sesje fotograficzne pomieszczeń w świetle sztucznym oraz dziennym. Usługa przygotowuje także do praktycznego opanowania programu Adobe Lightroom. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje zasady wykonywania fotografii wnętrz z wykorzystaniem parametrów ekspozycji oraz odpowiednich ustawień aparatu fotograficznego.	Rozróżnia wpływ czasu naświetlania, przysłony, czułości ISO i balansu bieli na efekt fotografii wnętrz.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie parametrów ekspozycji w różnych warunkach oświetleniowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zależności pomiędzy ustawieniami aparatu a efektem końcowym fotografii wnętrz.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia rodzaje fotografii wnętrz oraz ich przeznaczenie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje zasady organizacji i planowania sesji fotografii wnętrz.	Charakteryzuje zasady przygotowania wnętrza do fotografowania.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie sprzętu wykorzystywanego podczas fotografowania wnętrz.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje funkcje programu Adobe Lightroom oraz zastosowanie jego modułów w procesie organizacji i obróbki fotografii.	Rozróżnia funkcje modułów programu Adobe Lightroom.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie poszczególnych modułów podczas pracy z fotografiami.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje etapy organizacji i zarządzania zdjęciami w programie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności – Planuje i realizuje sesję fotografii wewnątrz z wykorzystaniem światła sztucznego oraz dziennego. Umiejętności – Dobiera sprzęt fotograficzny oraz organizuje miejsce realizacji zdjęć wewnątrz.	Wykonuje fotografie wewnątrz z wykorzystaniem światła sztucznego.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje fotografie wewnątrz z wykorzystaniem światła naturalnego.	Analiza dowodów i deklaracji
	Dobiera sprzęt fotograficzny do realizacji fotografii wewnątrz.	Analiza dowodów i deklaracji
	Przygotowuje wewnątrz do wykonania zdjęć.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Wykonuje podstawową postprodukcję fotografii wewnątrz z wykorzystaniem programu Adobe Lightroom Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie planowania pracy fotografa podczas realizacji sesji fotografii wewnątrz.	Wykonuje niezbędnego wyboru zdjęć.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje podstawową korekcję fotografii w programie Adobe Lightroom	Analiza dowodów i deklaracji
	Wskazuje znaczenie przygotowania wnętrza przed wykonaniem zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na organizację sesji fotograficznej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia wpływ planowania pracy na jakość wykonanych fotografii.	Ocenia wpływ planowania pracy na jakość wykonanych fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje znaczenie doboru sprzętu do rodzaju fotografowanego wnętrza.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia zastosowanie światła dziennego i sztucznego podczas wykonywania zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Uzasadnia znaczenie świadomego doboru sprzętu oraz warunków oświetleniowych podczas fotografowania wewnątrz.	Ocenia wpływ warunków oświetleniowych na efekt końcowy fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje znaczenie postprodukcji w procesie przygotowania fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na jakość końcowego materiału fotograficznego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie starannej postprodukcji oraz selekcji fotografii wewnątrz	Wskazuje znaczenie postprodukcji w procesie przygotowania fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na jakość końcowego materiału fotograficznego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Fotografia wnętrz i nieruchomości

- Omówienie rodzajów fotografii wnętrz wraz z ich przeznaczeniem. Sprzedaż, publikacje, portfolio.
- Rodzaje sprzętu stosowanego do fotografii wnętrz, obiektywy, aparaty, statywy, oświetlenie.
- Planowanie zdjęć wraz z podstawowym przygotowaniem nieruchomości do fotografowania. Home staging, wybór sprzętu, rodzaju światła, dekoracji, planowanie ujęć.
- Omówienie narracji fotograficznej oraz trików wizualnych przydatnych podczas każdej sesji.
- Fotografowanie budynków – ujęcia, pora dnia, bryła, kompozycja.
- Fotografowanie wnętrza przy świetle dziennym, sztucznym zastanym oraz błyskowym. Wspólnie fotografujemy pomieszczenia, po czym kursant pod okiem instruktora fotografuje pomieszczenia wg wskazań.
 - ogół i detal
 - pomieszczenia pomocnicze
 - widok za oknem
 - problematyczne pomieszczenia i warunki świetlne
- Selekcja zdjęć, omówienie problemów związanych z wyborem właściwych ujęć.
- Postprodukcja zdjęć z wykorzystaniem techniki HDR oraz korekcją ekspozycji, perspektywy i kolorystyki charakterystycznymi dla fotografii nieruchomości.
- Podsumowanie - wnioski po wykonanych zdjęciach.

Obróbka zdjęć w programie Adobe Lightroom - część 1

Lightroom – witamy w programie

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
- library (biblioteka)
- develop (wywołanie)
- slideshow (pokaz slajdów)
- print (drukowanie)
- web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.

- przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
 - kolorystyka balansu bieli
 - kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
 - jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
 - jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:
 - ekspozycja
 - wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
 - kontrast czerni
 - jasność, kontrast ogólny
 - nasycenie koloru, jaskrawość
 - wygrubienie

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostrzeniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

Obróbka zdjęć w programie Adobe Lightroom - część 2

Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

Krzywe

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Czerń i biel w fotografii cyfrowej,

- sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych
- kolory w czerni i bieli

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

- techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
- kolorowanie zdjęć kolorowych
- kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światel

Ostrość

- co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
- jak wyostrzać zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzać zdjęcia z wysokim iso
- ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
- manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Obróbka zdjęć w programie Adobe Lightroom - część 3

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Usuwanie czerwonych oczu

Klonowanie oraz redukcja skaz, znaków, pieprzyków

- wielkość i zasięg działania pędzla

Filtry gradacyjne

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie filtrów
- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

Pędzel - punktowy filtr

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie pędzli
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

- wykorzystywanie szablonów producenta
- tworzenie szablonów na podstawie obrobionego zdjęcia
- zachowywanie, eksportowanie szablonów

· import szablonów z internetu

*realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 4 godz.
- praktyczne - 16 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
 - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
 - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
 - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
 - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
 - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 21

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
1 z 21 Omówienie rodzajów fotografii wnętrz wraz z ich przeznaczeniem. Sprzedaż, publikacje, portfolio. Rodzaje sprzętu stosowane go do fotografii wnętrz, obiektywy, aparaty, statywy, oświetlenie .	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	09-11-2026	08:01	09:30	01:29	Tak
2 z 21 -	Przerwa	-	09-11-2026	09:30	09:45	00:15	Tak
3 z 21 Planowanie zdjęć wraz z podstawowym przygotowaniem nieruchomości do fotografowania. Home staging, wybór sprzętu, rodzaju światła, dekoracji, planowanie ujęć.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	09-11-2026	09:45	11:15	01:30	Tak
4 z 21 -	Przerwa	-	09-11-2026	11:15	11:30	00:15	Tak

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
5 z 21 Omówienie narracji fotograficznej oraz trików wizualnych przydatnych podczas każdej sesji.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	09-11-2026	11:30	13:00	01:30	Tak
6 z 21 Fotografowanie budynków – ujęcia, pora dnia, bryła, kompozycja.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	16-11-2026	08:01	09:30	01:29	Tak
7 z 21 -	Przerwa	-	16-11-2026	09:30	09:45	00:15	Tak
8 z 21 Fotografowanie wnętrza przy świetle dziennym, sztucznym zastanym oraz błyskowym. Wspólnie fotografujemy pomieszczenia, po czym kursant pod okiem instruktora fotografuje pomieszczenia wg wskazań.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	16-11-2026	09:45	11:15	01:30	Tak
9 z 21 -	Przerwa	-	16-11-2026	11:15	11:30	00:15	Tak

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
10 z 21 Fotografowanie wnętrza przy świetle dziennym, sztucznym zastanym oraz błyskowym. Wspólnie fotografujemy pomieszczenia, po czym kursant pod okiem instruktora fotografuje pomieszczenia wg wskazań.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	16-11-2026	11:30	13:00	01:30	Tak
11 z 21 Adobe Lightroom – witamy w programie, Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach, Szybkie wywołanie w bibliotece	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	18-11-2026	10:00	11:15	01:15	Nie
12 z 21 -	Przerwa	-	18-11-2026	11:15	11:30	00:15	Nie

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
13 z 21 Adobe Lightroom – Wywoływanie zdjęć - ćwiczenia na wybranym przykładzie, Modyfikacje zdjęć	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	18-11-2026	11:30	13:02	01:32	Nie
14 z 21 Adobe Lightroom – Krzywe, Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd. Kolor: nasycenie, barwa, jasność, kolor w pejzażu i portrecie	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	23-11-2026	10:00	11:15	01:15	Nie
15 z 21 -	Przerwa	-	23-11-2026	11:15	11:30	00:15	Nie
16 z 21 Adobe Lightroom – Czerni i biel w fotografii cyfrowej, Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć, Ostrość, Szumy	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	23-11-2026	11:30	13:00	01:30	Nie

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
17 z 21 Adobe Lightroom - Kanały kolorystyczne. Usuwanie czerwonych oczu. Klonowanie oraz redukcja szkod, znaków, pieprzyków, Filtry gradacyjne, Pędzel - punktowy filtr, Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	25-11-2026	10:00	11:45	01:45	Nie
18 z 21 -	Przerwa	-	25-11-2026	11:45	12:00	00:15	Nie
19 z 21 Adobe Lightroom – Filtry gradacyjne, Pędzel - punktowy filtr, Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	25-11-2026	12:00	13:20	01:20	Nie
20 z 21 -	Walidacja	-	25-11-2026	13:20	13:40	00:20	Nie
21 z 21 -	Walidacja	-	30-11-2026	18:00	18:20	00:20	Nie

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	20:00
w tym suma godzin zajęć	17:35

Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma godzin walidacji	00:40
w tym suma przerw	01:45
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	24:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 980,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 980,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	299,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	299,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	20:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Aleksander Monkiewicz

Wykształcenie: Warszawska Szkoła Filmowa, kierunek: Fotografia (2020-2024); 2024 - obecnie Uniwersytet Warszawski:Dziennikarstwo i medioznawstwa, specjalizacja fotograficzna. Od 6 lat zajmuje się profesjonalnie fotografią. Przez większość tego czasu pracował jako fotograf kulinarny.Od listopada 2020 do teraz pracuje jako fotograf produktowy, gdzie zajmuje się kreowaniem strategii marketingowej, przygotowaniem planu zdjęciowego, ustawień świetlnych oraz kompozycji, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie marzec 2023 - czerwiec 2024 zajmował się fotografią produktową, realizacją sesji zdjęciowych na zlecenie agencji, przygotowaniem planu zdjęciowego, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu

do klienta. W okresie maj 2022 - wrzesień 2023 zajmował się przygotowaniem kulinarnych sesji zdjęciowych, tworzeniem contentu promującego restaurację oraz budowaniem aktywnej grupy odbiorców. W okresie maj 2022 - maj 2023 aktywnie działał w branży fotograficznej.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów i godzin zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Filmy instruktażowe przesyłane po każdym zajęciu.

Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

Adres

ul. Leona Kruczkowskiego 3a
00-380 Warszawa
woj. mazowieckie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288