



Możliwość dofinansowania

Kurs fotografii studyjnej i eventowej z obróbką zdjęć w Adobe Lightroom - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/08/21/230259/3759212

ku

CENTRUM KREACJI MULTIMEDIALNEJ



5 800,00 PLN

brutto

5 800,00 PLN

netto

290,00 PLN

brutto/h

290,00 PLN

netto/h

433,33 PLN

cena rynkowa

Poznań

Usługa szkoleniowa

stacjonarna

Zajęcia indywidualne

20:00 h

09.11.2026 do 30.11.2026

Informacje podstawowe

- Kategoria
Inne / Artystyczne
- Grupa docelowa usługi

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Kurs skierowany jest także do osób, które chcą nabyć kompetencje w zakresie obróbki zdjęć w programie Adobe Lightroom.

Szkolenie jest skierowane do:

- - **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
 - **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
 - **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
 - **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.
- Minimalna liczba uczestników
1
- Maksymalna liczba uczestników
1
- Data zakończenia rekrutacji
26-10-2026
- Forma prowadzenia usługi
stacjonarna
- Podstawa uzyskania wpisu do BUR
Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania obsługi profesjonalnego studia fotograficznego, rozpoczynając od prezentacji wyposażenia studia i omówienia jego działania, poprzez metody pracy z oświetleniem, aż do indywidualnej pracy z modelką. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się, kryteria weryfikacji i metody walidacji.

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje techniki wykonywania fotografii portretowej, i plenerowej	Rozróżnia rodzaje fotografii omawiane podczas szkolenia. Wskazuje zasady doboru obiektów do różnych rodzajów fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje narzędzia i techniki wykorzystywane podczas cyfrowej obróbki fotografii.	Charakteryzuje zastosowanie wybranych technik fotograficznych w zależności od tematu zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia funkcje podstawowych narzędzi do edycji fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje funkcje programu Adobe Lightroom oraz zastosowanie jego modułów w procesie organizacji i obróbki fotografii.	Wskazuje zastosowanie technik korekcji obrazu i retuszu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje sposoby przygotowania fotografii w wersji kolorowej i czarno-białej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – Dobiera ustawienia aparatu fotograficznego do warunków wykonywania zdjęć oraz zamierzonego efektu fotograficznego.	Rozróżnia funkcje modułów programu Adobe Lightroom.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie poszczególnych modułów podczas pracy z fotografiami.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – Wykonuje fotografie portretowe, plenerowe, z zastosowaniem odpowiednich technik fotograficznych.	Wskazuje etapy organizacji i zarządzania zdjęciami w programie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wykonuje zdjęcia z wykorzystaniem różnych trybów pracy aparatu.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Wykonuje podstawową obróbkę cyfrową fotografii z wykorzystaniem narzędzi edycyjnych.	Wykonuje zdjęcia z zastosowaniem różnych ustawień ekspozycji.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje fotografie obejmujące co najmniej dwa rodzaje fotografii omawiane podczas szkolenia.	Analiza dowodów i deklaracji
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie świadomego planowania pracy fotograficznej dla uzyskania zamierzonego efektu zdjęciowego.	Dobiera sposób wykonania zdjęć do fotografowanego obiektu lub sceny.	Analiza dowodów i deklaracji
	Opracowuje fotografie z zastosowaniem narzędzi korekcji obrazu.	Analiza dowodów i deklaracji
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie systematycznego doskonalenia warsztatu fotograficznego poprzez analizę wykonanych fotografii.	Wykonuje podstawową obróbkę fotografii.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wskazuje znaczenie planowania pracy przed wykonaniem zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie organizacji pracy z materiałem fotograficznym podczas cyfrowej obróbki zdjęć.	Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy fotografa.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ przygotowania sprzętu na przebieg realizacji sesji fotograficznej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie świadomego planowania pracy fotograficznej dla uzyskania zamierzonego efektu zdjęciowego.	Wskazuje korzyści wynikające z analizy wykonanych fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania sprzyjające rozwojowi umiejętności fotograficznych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie organizacji pracy z materiałem fotograficznym podczas cyfrowej obróbki zdjęć.	Ocenia znaczenie doskonalenia technik fotograficznych dla jakości wykonywanych zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje znaczenie katalogowania fotografii w procesie pracy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na sprawne zarządzanie materiałem fotograficznym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

- Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?
TAK
- Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?
TAK
- Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?
TAK

Program

Portret - Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektywy od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie! Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Gra cieniem i sylwetką.

Portret cz. II - Druga część portretu. Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Każdy ma swoje 15 minut sławy. Gra cieniem i sylwetką.

Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych - Praca w skrajnie niesprzyjających warunkach, długie czasy, przy bardzo słabym oświetleniu, z niewielką ilością światła. Także fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych – praca z czasem i światłem.

Fotografia wydarzeń/event

1. Co jest ważne podczas fotografowania imprez

- istotne ujęcia – co robić, żeby je uchwycić?
- jak się ustawiać?
- czego unikać w kadrze?

- jak pozbywać się niechcianych elementów?

1. Imprezy na zewnątrz – aspekty techniczne

- nastawy aparatu zapewniające komfort pracy
- w tym pod światło oraz w kontrastowych warunkach (głęboki cień i ostre światło na jednym planie)
- pośrednie warunki w plenerze
- zdjęcia z użyciem zewnętrznej lampy za dnia – czy to ma sens, zasięg, użycie, nastawy
- ruch w fotografii – jak osiągnąć ten efekt i kiedy jest wskazany.

1. Imprezy we wnętrzach – aspekty techniczne

- nastawy aparatu zapewniające komfort pracy
- właściwy balans bieli nastawy
- zdjęcia z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej i statywu - zasięg, użycie
- ustawienia parametrów aparatu do zdjęć z lampą
- najpopularniejsze techniki pracy z lampą reporterską
- dopasowanie światła błyskowego do zastanego
- błysk jako wypełnienie światła zastanego
- błysk jako światło główne

Lightroom – witamy w programie

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
- library (biblioteka)
- develop (wywołanie)
- slideshow (pokaz slajdów)
- print (drukowanie)
- web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
 - przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
 - kolorystyka balansu bieli
 - kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
 - jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
 - jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:
 - ekspozycja
 - wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
 - kontrast czerni
 - jasność, kontrast ogólny
 - nasycenie koloru, jaskrawość
 - wygrubienie

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostrzeniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

Krzywe

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Czerń i biel w fotografii cyfrowej,

- sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych
- kolory w czerni i bieli

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

- techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
- kolorowanie zdjęć kolorowych
- kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światel

Ostrość

- co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
- jak wyostrzać zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzać zdjęcia z wysokim iso
- ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
- manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Usuwanie czerwonych oczu

Klonowanie oraz redukcja skaz, znaków, pieprzyków

- wielkość i zasięg działania pędzla

Filtry gradacyjne

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie filtrów
- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

Pędzel - punktowy filtr

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie pędzli
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

- wykorzystywanie szablonów producenta
- tworzenie szablonów na podstawie obrobionego zdjęcia
- zachowywanie, eksportowanie szablonów
- import szablonów z internetu

*realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz.
- praktyczne - 17 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
 - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
 - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
 - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
 - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
 - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 21

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 21 Portret	Zajęcia	Michał Kowalczuk	09-11-2026	08:01	09:30	01:29
2 z 21 -	Przerwa	-	09-11-2026	09:30	09:45	00:15
3 z 21 Portret c.d.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	09-11-2026	09:45	11:15	01:30
4 z 21 -	Przerwa	-	09-11-2026	11:15	11:30	00:15
5 z 21 Portret c.d.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	09-11-2026	11:30	13:00	01:30
6 z 21 Plener nocny	Zajęcia	Michał Kowalczuk	16-11-2026	20:00	21:15	01:15
7 z 21 -	Przerwa	-	16-11-2026	21:15	21:30	00:15
8 z 21 Plener nocny c.d.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	16-11-2026	21:30	23:01	01:31
9 z 21 Fotografia wydarzeń/event	Zajęcia	Michał Kowalczuk	18-11-2026	10:00	11:15	01:15
10 z 21 -	Przerwa	-	18-11-2026	11:15	11:30	00:15
11 z 21 Fotografia wydarzeń/event c.d.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	18-11-2026	11:30	13:00	01:30
12 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.1	Zajęcia	Michał Kowalczuk	23-11-2026	10:00	11:15	01:15
13 z 21 -	Przerwa	-	23-11-2026	11:15	11:30	00:15
14 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz. 1 c.d.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	23-11-2026	11:30	13:00	01:30
15 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2	Zajęcia	Michał Kowalczuk	25-11-2026	10:00	11:15	01:15
16 z 21 -	Przerwa	-	25-11-2026	11:15	11:30	00:15
17 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2 c.d.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	25-11-2026	11:30	13:00	01:30
18 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.3	Zajęcia	Michał Kowalczuk	30-11-2026	10:00	11:15	01:15
19 z 21 -	Przerwa	-	30-11-2026	11:15	11:30	00:15
20 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.3 c.d.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	30-11-2026	11:30	12:45	01:15
21 z 21 -	Walidacja	-	30-11-2026	12:45	13:00	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	20:00
Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma godzin zajęć	18:00
Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma godzin walidacji	00:15
Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma przerw	01:45
Rodzaj godzin	Liczba godzin

Rodzaj godzin**Liczba godzin**

Suma godzin dydaktycznych bez przerw 24:15

Cennik**Cennik**

- Rodzaj ceny
Cena
- Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto
5 800,00 PLN

Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT

- Koszt przypadający na 1 uczestnika netto
5 800,00 PLN
- Koszt osobogodziny brutto
290,00 PLN
- Koszt osobogodziny netto
290,00 PLN

Liczba godzin usługi

- Rodzaj godzin
Liczba godzin
- Liczba godzin zegarowych usługi
20:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1
1 z 1

Michał Kowalczuk

Fotograf z wieloletnim doświadczeniem. Prowadzi własną działalność. Realizuje projekty zarówno artystyczne jak i komercyjne. Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu W ciągu wieloletniej pracy jako instruktor przeszkolił już setki osób. Prowadził zarówno szkolenia indywidualne jak i grupowe. Uzyskiwał bardzo pozytywne opinie od uczestników szkolenia. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działała w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe**Informacje o materiałach dla uczestników usługi**

Prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość dostosowania terminów. W celu uzyskania informacji o dofinansowaniu, prosimy o kontakt z wybranym operatorem. Materiały dydaktyczne wysyłane do kursantów drogą elektroniczną.

Adres

ul. Stanisława Taczaka 10
61-818 Poznań
woj. wielkopolskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe
- Kącik kawowy

Kontakt**Małgorzata Słomianna**

E-mail
kontakt@kursfoto.pl
Telefon
(+48) 533 944 288