



CENTRUM KREACJI
MULTIMEDIALNEJ

Brak ocen dla tego dostawcy

Kurs Adobe Premiere - montaż materiału filmowego - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/08/17/230259/3750178

- 📍 Łódź
- 🏢 Usługa szkoleniowa
- 📄 stacjonarna
- 👤 Zajęcia indywidualne
- 🕒 20:00 h
- 📅 10.11.2026 do 24.11.2026

6 600,00 PLN brutto
6 600,00 PLN netto
330,00 PLN brutto/h
330,00 PLN netto/h
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Grupa docelowa usługi	Osoby, które chcą nabyć kompetencje w zakresie montażu filmu z wykorzystaniem programu Adobe Premiere. Szkolenie jest skierowane do: • Właścicieli małych i średnich firm, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów. • Specjalistów ds. marketingu i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media. • Przedsiębiorców w branży usługowej, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online. • Osób, które planują rozpocząć działalność online i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	1
Data zakończenia rekrutacji	27-10-2026
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego zastosowania możliwości programu Adobe Premier w celu montażu nakręconego, surowego materiału filmowego.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje zasady organizacji procesu montażu materiału filmowego z wykorzystaniem oprogramowania do edycji wideo.	Rozróżnia etapy procesu montażu materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje funkcje programu do montażu wykorzystywane podczas edycji materiału wideo.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie importowania materiałów oraz organizacji projektu montażowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje podstawowe narzędzia wykorzystywane podczas edycji obrazu w materiale filmowym.	Rozróżnia funkcje narzędzi służących do korekcy obrazu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie balansu bieli, jasności, kontrastu oraz wyostrzania obrazu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje znaczenie efektów wizualnych i przejść dla jakości materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje zasady przygotowania materiału filmowego do publikacji.	Rozróżnia formaty zapisu materiałów wideo oraz ich zastosowanie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zasady doboru ustawień eksportu do różnych kanałów publikacji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie napisów, animacji podczas przygotowania filmu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje podstawowe zasady rejestracji i edycji dźwięku w materiale filmowym.	Rozróżnia formaty zapisu dźwięku.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zasady rejestracji dźwięku z wykorzystaniem odpowiedniego sprzętu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie podstawowych narzędzi do redukcji szumów oraz łączenia ścieżek dźwiękowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności – Wykonuje montaż materiału filmowego z wykorzystaniem programu do edycji wideo.	Importuje materiał filmowy do programu montażowego.	Analiza dowodów i deklaracji
	Dzieli i łączy sekwencje zgodnie z założeniami projektu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Organizuje materiał na linii czasu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje korekcję barw, balansu bieli, jasności oraz kontrastu.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Wykonuje podstawową korekcję obrazu w materiale filmowym.	Stosuje podstawowe narzędzia wyostrzania i rozmycia obrazu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Dobiera efekty wizualne odpowiednio do charakteru materiału filmowego.	Analiza dowodów i deklaracji
	Dobiera ujęcia do finalnej wersji filmu.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Przygotowuje materiał filmowy do publikacji.	Dodaje napisy oraz wykorzystuje podstawowe animacje tekstowe.	Analiza dowodów i deklaracji
	Dodaje napisy oraz wykorzystuje podstawowe animacje tekstowe.	Analiza dowodów i deklaracji
	Rejestruje materiał dźwiękowy.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Wykonuje podstawową edycję ścieżki dźwiękowej materiału filmowego.	Wykonuje podstawową redukcję szumów.	Analiza dowodów i deklaracji
	Łączy wypowiedzi oraz muzykę.	Analiza dowodów i deklaracji
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie planowania procesu montażu materiału filmowego.	Wskazuje znaczenie organizacji projektu montażowego przed rozpoczęciem edycji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na sprawny przebieg procesu montażu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ planowania pracy na jakość końcowego materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Kompetencje społeczne – Uzasadnia znaczenie świadomego doboru narzędzi edycji obrazu i dźwięku.	Wskazuje znaczenie właściwego doboru narzędzi do rodzaju edytowanego materiału.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia zastosowanie narzędzi do korekcji obrazu i edycji dźwięku.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ jakości obrazu i dźwięku na odbiór materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie starannej edycji oraz przygotowania materiału filmowego do publikacji.	Wskazuje znaczenie selekcji materiału podczas montażu filmu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na jakość końcowego materiału audiowizualnego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia znaczenie właściwego przygotowania filmu do publikacji poprzez dobór formatu eksportu i parametrów zapisu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

- Formaty video
- Import materiału video do oprogramowania
- Obsługa programu do montażu filmu – linia czasu, kontrola efektów, filtry

Cz.2.

- Dzielenie i łączenie poszczególnych sekwencji
- Poprawa jakości zaimportowanego obrazu – korekcja barw, balans bieli, zniekształcenie obrazu, jasność, kontrast
- Rozmycia, wyostżenia

Cz.3 i 4.

- Przejścia, przenikania filtry
- Wybór ujęć do filmu
- Zapisywanie własnych ustawień efektów (do późniejszego wykorzystania w innych projektach)
- Dodawanie napisów, korzystanie z wbudowanych animacji napisów
- Eksport gotowego filmu do wybranego formatu z opcji predefiniowanych – DVD, Blu-Ray, Plik, Youtube, Facebook

Cz.5.

- Rejestracja dźwięku
- Przegląd sprzętu
- Jak nagrać audio
- Formaty dźwięku
- Likwidacja szumów
- Łączenie wypowiedzi i muzyki
- Przejścia między dźwiękami

*realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 2 godz.
- praktyczne - 18 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
 - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
 - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
 - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
 - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
 - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 16

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.1	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	10-11-2026	16:00	17:45	01:45
2 z 16 -	Przerwa	-	10-11-2026	17:45	18:00	00:15
3 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.1 c.d.	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	10-11-2026	18:00	20:00	02:00
4 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.2	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	12-11-2026	16:00	17:45	01:45
5 z 16 -	Przerwa	-	12-11-2026	17:45	18:00	00:15
6 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.2 c.d.	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	12-11-2026	18:00	20:00	02:00
7 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.3	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	17-11-2026	16:00	17:45	01:45
8 z 16 -	Przerwa	-	17-11-2026	17:45	18:00	00:15
9 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.3 c.d.	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	17-11-2026	18:00	20:00	02:00
10 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.4	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	19-11-2026	16:00	17:45	01:45
11 z 16 -	Przerwa	-	19-11-2026	17:45	18:00	00:15
12 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.4 c.d.	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	19-11-2026	18:00	20:00	02:00
13 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.5	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	24-11-2026	16:00	17:45	01:45

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
14 z 16 -	Przerwa	-	24-11-2026	17:45	18:00	00:15
15 z 16 Montaż w Adobe Premiere cz.5 c.d.	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	24-11-2026	18:00	19:45	01:45
16 z 16 -	Walidacja	-	24-11-2026	19:45	20:00	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	20:00
w tym suma godzin zajęć	18:30
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	01:15
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	25:00

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 600,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 600,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	330,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	330,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
---------------	---------------

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Mikołaj Nowosad

Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi Specjalizacja Fotografia i multimedia Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D Interesuj go fotografia jako medium w ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać. Zaczął od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i socjologicznych, pracował również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla niego jedną z form wyrazu. W działalności artystycznej oprócz niej pracuje z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szuka nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

filmy instruktażowe z zajęć.

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

filmy instruktażowe przesyłane po każdym zajęciach.

Adres

ul. Rewolucji 1905 r. 46
90-213 Łódź
woj. łódzkie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288