



CENTRUM KREACJI
MULTIMEDIALNEJ

Brak ocen dla tego dostawcy

Filmowanie aparatem/telefonem i podstawy montażu filmu - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/08/17/230259/3750134

- 📍 Łódź
- 🏠 Usługa szkoleniowa
- 📅 stacjonarna
- 👤 Zajęcia indywidualne
- 🕒 14:00 h
- 📅 09.11.2026 do 10.11.2026

4 648,00 PLN brutto
4 648,00 PLN netto
332,00 PLN brutto/h
332,00 PLN netto/h
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Kurs skierowany jest do osób, które potrafią pracować na trybach manualnych aparatu i chciałyby poszerzyć swoje kompetencje o filmowanie za pomocą aparatu/telefonu oraz o montaż filmu.

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

26-10-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznej obsługi sprzętu służącego do nagrywania, form zapisu, sposobu prowadzenia kamery i rejestracji dźwięku. Przełożenie wiedzy na umiejętności praktyczne, nauka samodzielnego montażu sfilmowanych materiałów i praktycznej pracy z kamerą.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje zasady realizacji materiału filmowego z wykorzystaniem parametrów kamery oraz odpowiednich ustawień ekspozycji.	Rozróżnia wpływ czasu migawki, balansu bieli, ostrości i ekspozycji na jakość materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie parametrów kamery w różnych warunkach oświetleniowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zależności pomiędzy ustawieniami kamery a efektem końcowym nagrania.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje zasady organizacji pracy podczas realizacji materiału filmowego.	Rozróżnia rodzaje sprzętu wykorzystywanego podczas realizacji materiałów filmowych oraz jego zastosowanie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zasady doboru sprzętu do rodzaju realizowanego materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie stabilizacji obrazu, oświetlenia oraz urządzeń do rejestracji dźwięku podczas nagrań.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje zasady kompozycji obrazu oraz realizacji ujęć filmowych.	Rozróżnia rodzaje planów filmowych oraz ujęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zasady kompozycji kadru podczas realizacji materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje znaczenie prowadzenia kamery dla jakości nagranego materiału.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje podstawowe narzędzia wykorzystywane podczas montażu materiału filmowego.	Rozróżnia formaty zapisu materiałów wideo oraz ich zastosowanie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje podstawowe funkcje programu do montażu filmów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie linii czasu i przejść w procesie montażu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – Planuje i realizuje nagrania filmowe z wykorzystaniem odpowiednich ustawień kamery.	Dobiera ustawienia kamery odpowiednio do warunków realizacji nagrania.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje materiał filmowy z zachowaniem prawidłowej ekspozycji i ostrości.	Analiza dowodów i deklaracji
	Rejestruje materiał filmowy z wykorzystaniem odpowiedniej kompozycji kadru.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Realizuje materiał filmowy z wykorzystaniem podstawowych technik operatorskich.	Wykonuje ujęcia z wykorzystaniem właściwego prowadzenia kamery.	Analiza dowodów i deklaracji
	Stosuje odpowiednie plany filmowe oraz kompozycję kadru.	Analiza dowodów i deklaracji
	Rejestruje materiał z zachowaniem odpowiedniej jakości obrazu i dźwięku.	Analiza dowodów i deklaracji
	Importuje materiał filmowy do programu montażowego.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje podstawowy montaż materiału z wykorzystaniem linii czasu.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Wykonuje podstawowy montaż materiału filmowego z wykorzystaniem programu do edycji wideo.	Stosuje podstawowe efekty, filtry i przejścia oraz eksportuje gotowy materiał w odpowiednim formacie.	Analiza dowodów i deklaracji
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie planowania pracy podczas realizacji materiału filmowego.	Wskazuje znaczenie przygotowania sprzętu przed rozpoczęciem nagrania.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na organizację procesu realizacji materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ planowania pracy na jakość nagranych materiałów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Kompetencje społeczne – Uzasadnia znaczenie świadomego doboru sprzętu oraz warunków realizacji nagrania.	Wskazuje znaczenie doboru sprzętu do rodzaju realizowanego materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia zastosowanie oświetlenia, stabilizacji oraz rejestracji dźwięku podczas nagrań.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ warunków realizacji na efekt końcowy materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie starannego montażu materiału filmowego.	Wskazuje znaczenie montażu w procesie tworzenia materiału filmowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na jakość końcowego materiału wideo.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia znaczenie właściwego doboru formatu eksportu oraz przygotowania materiału do publikacji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

W programie przewidziano następujące zagadnienia:

- omówienie funkcji standardowej kamery w aparacie
- omówienie sprzętu
 - jak i do czego jest, modyfikacje sprzętu, rozwój i ograniczenia
 - nastawy, na jakich pracować
- ostrość i ekspozycja
- shutter, balans bieli
- formaty zapisu
- prowadzenie kamery - praca z kamerą z ręki, stabilizacja
- rejestracja dźwięku, jak nagrać audio, przegląd sprzętu
- oświetlenie
- jak realizować ujęcia- ujęcia, kompozycja, plan, kadr
- praktyczna praca z kamerą
- montaż filmu
 - importowanie nagranych materiałów filmowych
 - formaty wideo
 - obsługa programu do montażu- linia czasu, kontrola efektów, filtrów i przejść
 - montaż

*realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 2 godz.
- praktyczne - 12 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
 - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
 - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
 - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
 - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
 - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 15 Podstawy filmowania	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	09-11-2026	10:00	11:30	01:30

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
2 z 15 -	Przerwa	-	09-11-2026	11:30	11:45	00:15
3 z 15 Podstawy filmowania cd.	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	09-11-2026	11:45	13:15	01:30
4 z 15 -	Przerwa	-	09-11-2026	13:15	13:45	00:30
5 z 15 Podstawy filmowania cd.	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	09-11-2026	13:45	15:15	01:30
6 z 15 -	Przerwa	-	09-11-2026	15:15	15:30	00:15
7 z 15 Podstawy filmowania cd.	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	09-11-2026	15:30	17:00	01:30
8 z 15 Sposoby rejestracji dźwięku, montaż	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	10-11-2026	10:00	11:30	01:30
9 z 15 -	Przerwa	-	10-11-2026	11:30	11:45	00:15
10 z 15 Sposoby rejestracji dźwięku, montaż cd.	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	10-11-2026	11:45	13:15	01:30
11 z 15 -	Przerwa	-	10-11-2026	13:15	13:45	00:30
12 z 15 elkaemel@gmail.com	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	10-11-2026	13:45	15:15	01:30
13 z 15 -	Przerwa	-	10-11-2026	15:15	15:30	00:15
14 z 15 Sposoby rejestracji dźwięku, montaż cd.	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	10-11-2026	15:30	16:40	01:10
15 z 15 -	Walidacja	-	10-11-2026	16:40	17:00	00:20

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	14:00
w tym suma godzin zajęć	11:40
w tym suma godzin walidacji	00:20
w tym suma przerw	02:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	16:00

Cennik

Cennik

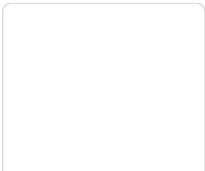
Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 648,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 648,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	332,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	332,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	14:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Mikołaj Nowosad



Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi Specjalizacja Fotografia i multimedia Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D Interesuję go fotografia jako medium w ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać. Zaczął od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i socjologicznych, pracował również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla niego jedną z form wyrazu. W działalności artystycznej oprócz niej pracuje z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szuka nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Adres

ul. Rewolucji 1905 r. 46
90-213 Łódź
woj. łódzkie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288