

 Możliwość dofinansowania

Kurs fotografii studyjnej i eventowej z obróbką zdjęć w Adobe Lightroom - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/08/17/230259/3749121

ku

CENTRUM KREACJI MULTIMEDIALNEJ



6 400,00 PLN

brutto

6 400,00 PLN

netto

320,00 PLN

brutto/h

320,00 PLN

netto/h

433,33 PLN

cena rynkowa

Warszawa

Usługa szkoleniowa

stacjonarna

Zajęcia indywidualne

20:00 h

13.10.2026 do 29.10.2026

Informacje podstawowe

- Kategoria
Inne / Artystyczne
- Grupa docelowa usługi

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Kurs skierowany jest także do osób, które chcą nabyć kompetencje w zakresie obróbki zdjęć w programie Adobe Lightroom.

Szkolenie jest skierowane do:

- - **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
 - **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
 - **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
 - **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.
- Minimalna liczba uczestników
1
- Maksymalna liczba uczestników
1
- Data zakończenia rekrutacji
29-09-2026
- Forma prowadzenia usługi
stacjonarna
- Podstawa uzyskania wpisu do BUR
Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania obsługi profesjonalnego studia fotograficznego, rozpoczynając od prezentacji wyposażenia studia i omówienia jego działania, poprzez metody pracy z oświetleniem, aż do indywidualnej pracy z modelką. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się, kryteria weryfikacji i metody walidacji.

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje techniki wykonywania fotografii portretowej, i plenerowej	Rozróżnia rodzaje fotografii omawiane podczas szkolenia. Wskazuje zasady doboru obiektów do różnych rodzajów fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje narzędzia i techniki wykorzystywane podczas cyfrowej obróbki fotografii.	Charakteryzuje zastosowanie wybranych technik fotograficznych w zależności od tematu zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia funkcje podstawowych narzędzi do edycji fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje funkcje programu Adobe Lightroom oraz zastosowanie jego modułów w procesie organizacji i obróbki fotografii.	Wskazuje zastosowanie technik korekcji obrazu i retuszu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje sposoby przygotowania fotografii w wersji kolorowej i czarno-białej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – Dobiera ustawienia aparatu fotograficznego do warunków wykonywania zdjęć oraz zamierzonego efektu fotograficznego.	Rozróżnia funkcje modułów programu Adobe Lightroom.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie poszczególnych modułów podczas pracy z fotografiami.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – Wykonuje fotografie portretowe, plenerowe, z zastosowaniem odpowiednich technik fotograficznych.	Wskazuje etapy organizacji i zarządzania zdjęciami w programie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wykonuje zdjęcia z wykorzystaniem różnych trybów pracy aparatu.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Wykonuje podstawową obróbkę cyfrową fotografii z wykorzystaniem narzędzi edycyjnych.	Wykonuje zdjęcia z zastosowaniem różnych ustawień ekspozycji.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje fotografie obejmujące co najmniej dwa rodzaje fotografii omawiane podczas szkolenia.	Analiza dowodów i deklaracji
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie świadomego planowania pracy fotograficznej dla uzyskania zamierzonego efektu zdjęciowego.	Dobiera sposób wykonania zdjęć do fotografowanego obiektu lub sceny.	Analiza dowodów i deklaracji
	Opracowuje fotografie z zastosowaniem narzędzi korekcji obrazu.	Analiza dowodów i deklaracji
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie systematycznego doskonalenia warsztatu fotograficznego poprzez analizę wykonanych fotografii.	Wykonuje podstawową obróbkę fotografii.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wskazuje znaczenie planowania pracy przed wykonaniem zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie organizacji pracy z materiałem fotograficznym podczas cyfrowej obróbki zdjęć.	Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy fotografa.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ przygotowania sprzętu na przebieg realizacji sesji fotograficznej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie świadomego planowania pracy fotograficznej dla uzyskania zamierzonego efektu zdjęciowego.	Wskazuje korzyści wynikające z analizy wykonanych fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania sprzyjające rozwojowi umiejętności fotograficznych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie organizacji pracy z materiałem fotograficznym podczas cyfrowej obróbki zdjęć.	Ocenia znaczenie doskonalenia technik fotograficznych dla jakości wykonywanych zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje znaczenie katalogowania fotografii w procesie pracy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na sprawne zarządzanie materiałem fotograficznym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

- Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?
TAK
- Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?
TAK
- Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?
TAK

Program

Portret - Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektywy od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie! Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Gra cieniem i sylwetką.

Portret cz. II - Druga część portretu. Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Każdy ma swoje 15 minut sławy. Gra cieniem i sylwetką.

Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych - Praca w skrajnie niesprzyjających warunkach, długie czasy, przy bardzo słabym oświetleniu, z niewielką ilością światła. Także fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych – praca z czasem i światłem.

Fotografia wydarzeń/event

1. Co jest ważne podczas fotografowania imprez

- istotne ujęcia – co robić, żeby je uchwycić?
- jak się ustawiać?
- czego unikać w kadryze?

- jak pozbywać się niechcianych elementów?

1. Imprezy na zewnątrz – aspekty techniczne

- nastawy aparatu zapewniające komfort pracy
- w tym pod światło oraz w kontrastowych warunkach (głęboki cień i ostre światło na jednym planie)
- pośrednie warunki w plenerze
- zdjęcia z użyciem zewnętrznej lampy za dnia – czy to ma sens, zasięg, użycie, nastawy
- ruch w fotografii – jak osiągnąć ten efekt i kiedy jest wskazany.

1. Imprezy we wnętrzach – aspekty techniczne

- nastawy aparatu zapewniające komfort pracy
- właściwy balans bieli nastawy
- zdjęcia z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej i statywu - zasięg, użycie
- ustawienia parametrów aparatu do zdjęć z lampą
- najpopularniejsze techniki pracy z lampą reporterską
- dopasowanie światła błyskowego do zastanego
- błysk jako wypełnienie światła zastanego
- błysk jako światło główne

Lightroom – witamy w programie

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
- library (biblioteka)
- develop (wywołanie)
- slideshow (pokaz slajdów)
- print (drukowanie)
- web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
 - przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
 - kolorystyka balansu bieli
 - kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
 - jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
 - jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:
 - ekspozycja
 - wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
 - kontrast czerni
 - jasność, kontrast ogólny
 - nasycenie koloru, jaskrawość
 - wygrubienie

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostrzeniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

Krzywe

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Czerń i biel w fotografii cyfrowej,

- sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych
- kolory w czerni i bieli

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

- techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
- kolorowanie zdjęć kolorowych
- kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światel

Ostrość

- co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
- jak wyostrzać zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzać zdjęcia z wysokim iso
- ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
- manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Usuwanie czerwonych oczu

Klonowanie oraz redukcja skaz, znaków, pieprzyków

- wielkość i zasięg działania pędzla

Filtry gradacyjne

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie filtrów
- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

Pędzel - punktowy filtr

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie pędzli
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

- wykorzystywanie szablonów producenta
- tworzenie szablonów na podstawie obrobionego zdjęcia
- zachowywanie, eksportowanie szablonów
- import szablonów z internetu

*realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz.
- praktyczne - 17 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
 - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
 - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
 - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
 - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
 - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 21

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 21 Portret	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	13-10-2026	08:01	09:30	01:29
2 z 21 -	Przerwa	-	13-10-2026	09:30	09:45	00:15
3 z 21 Portret c.d.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	13-10-2026	09:45	11:15	01:30
4 z 21 -	Przerwa	-	13-10-2026	11:15	11:30	00:15
5 z 21 Portret c.d.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	13-10-2026	11:30	13:00	01:30
6 z 21 Plener nocny	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	15-10-2026	20:00	21:15	01:15
7 z 21 -	Przerwa	-	15-10-2026	21:15	21:30	00:15
8 z 21 Plener nocny c.d.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	15-10-2026	21:30	23:01	01:31
9 z 21 Fotografia wydarzeń/event	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	20-10-2026	10:00	11:15	01:15
10 z 21 -	Przerwa	-	20-10-2026	11:15	11:30	00:15
11 z 21 Fotografia wydarzeń/event c.d.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	20-10-2026	11:30	13:00	01:30
12 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.1	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	22-10-2026	10:00	11:15	01:15
13 z 21 -	Przerwa	-	22-10-2026	11:15	11:30	00:15
14 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz. 1 c.d.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	22-10-2026	11:30	13:00	01:30
15 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	27-10-2026	10:00	11:15	01:15
16 z 21 -	Przerwa	-	27-10-2026	11:15	11:30	00:15
17 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2 c.d.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	27-10-2026	11:30	13:00	01:30
18 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.3	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	29-10-2026	10:00	11:15	01:15
19 z 21 -	Przerwa	-	29-10-2026	11:15	11:30	00:15
20 z 21 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.3 c.d.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	29-10-2026	11:30	12:45	01:15
21 z 21 -	Walidacja	-	29-10-2026	12:45	13:00	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	20:00
Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma godzin zajęć	18:00
Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma godzin walidacji	00:15
Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma przerw	01:45
Rodzaj godzin	Liczba godzin

Rodzaj godzin**Liczba godzin**

Suma godzin dydaktycznych bez przerw 24:15

Cennik**Cennik**

- Rodzaj ceny
Cena
- Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto
6 400,00 PLN

Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT

- Koszt przypadający na 1 uczestnika netto
6 400,00 PLN
- Koszt osobogodziny brutto
320,00 PLN
- Koszt osobogodziny netto
320,00 PLN

Liczba godzin usługi

- Rodzaj godzin
Liczba godzin
- Liczba godzin zegarowych usługi
20:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1

1 z 1

Aleksander Monkiewicz

Wykształcenie: Warszawska Szkoła Filmowa, kierunek: Fotografia (2020-2024); 2024 - obecnie Uniwersytet Warszawski:Dziennikarstwo i medioznawstwa, specjalizacja fotograficzna. Od 6 lat zajmuje się profesjonalnie fotografią. Przez większość tego czasu pracował jako fotograf kulinarny.Od listopada 2020 do teraz pracuje jako fotograf produktowy, gdzie zajmuje się kreowaniem strategii marketingowej, przygotowaniem planu zdjęciowego, ustawień świetlnych oraz kompozycji, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie marzec 2023 - czerwiec 2024 zajmował się fotografią produktową, realizacją sesji zdjęciowych na zlecenie agencji, przygotowaniem planu zdjęciowego, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie maj 2022 - wrzesień 2023 zajmował się przygotowaniem kulinarnych sesji zdjęciowych, tworzeniem contentu promującego restauracje oraz budowaniem aktywnej grupy odbiorców. W okresie maj 2022 - maj 2023 aktywnie działał w branży fotograficznej.

Informacje dodatkowe**Informacje o materiałach dla uczestników usługi**

Prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość dostosowania terminów. W celu uzyskania informacji o dofinansowaniu, prosimy o kontakt z wybranym operatorem. Materiały dydaktyczne wysyłane do kursantów drogą elektroniczną.

Adres

ul. Leona Kruczkowskiego 3a
00-380 Warszawa
woj. mazowieckie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt**Małgorzata Słomianna**

E-mail
kontakt@kursfoto.pl
Telefon
(+48) 533 944 288