

kursfoto.pl

CENTRUM KREACJI
MULTIMEDIALNEJ

Brak ocen dla tego dostawcy

**Kurs Fotografia produktu z podstawami
fotografii - packshot - tryb indywidualny**

Numer usługi 2026/08/14/230259/3747164

📍 Łódź

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

👤 Zajęcia indywidualne

🕒 20:00 h

📅 13.10.2026 do 22.10.2026

6 600,00 PLN brutto

6 600,00 PLN netto

330,00 PLN brutto/h

330,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Kurs skierowany jest do osób, które chcą zająć się fotografią produktu. Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia.

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

29-09-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego zastosowania umiejętności z zakresu fotografii produktu. Nauczy fotografować przedmioty wykonane z różnych materiałów – karton, papier, szkło, metal - o różnych kształtach, barwach i fakturach. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu i właściwie komponować zdjęcia. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje zasady organizacji stanowiska pracy oraz wyposażenie wykorzystywane w fotografii produktowej.	Rozróżnia rodzaje oświetlenia stosowanego w fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie aparatów, obiektywów oraz akcesoriów wykorzystywanych podczas fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie programów wykorzystywanych do cyfrowej obróbki fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia zasady oświetlania obiektów o różnych fakturach i kształtach.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje techniki oświetlania różnych rodzajów powierzchni i materiałów w fotografii produktowej.	Charakteryzuje techniki fotografowania metalu oraz szkła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje sposoby doboru tła i oświetlenia do fotografowanych produktów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje zasady obsługi aparatu fotograficznego oraz wpływ parametrów ekspozycji na jakość zdjęć.	Rozróżnia tryby pracy aparatu fotograficznego oraz ich zastosowanie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje wpływ czasu naświetlania, przysłony i czułości ISO na efekt fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zależność pomiędzy ustawieniami aparatu a głębią ostrości.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – Organizuje stanowisko pracy oraz dobiera sprzęt i oświetlenie do realizacji fotografii produktowej.	Dobiera sprzęt fotograficzny do fotografowanego produktu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Przygotowuje stanowisko pracy z wykorzystaniem odpowiedniego oświetlenia.	Analiza dowodów i deklaracji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności – Wykonuje fotografie produktów o zróżnicowanych fakturach i właściwościach materiałowych. Umiejętności – Dobiera ustawienia aparatu fotograficznego do warunków wykonywania zdjęć oraz zamierzonego efektu fotograficznego.	Wykonuje fotografie obiektów o matowej lub mieszanej fakturze.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje fotografie produktów wykonanych ze szkła lub metalu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje zdjęcia z wykorzystaniem różnych trybów pracy aparatu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje zdjęcia z zastosowaniem różnych ustawień ekspozycji.	Analiza dowodów i deklaracji
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie planowania stanowiska pracy dla jakości fotografii produktowej.	Wskazuje znaczenie przygotowania stanowiska przed wykonaniem zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy fotografa produktowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Uzasadnia znaczenie świadomego doboru światła i sprzętu do fotografowanego produktu.	Wskazuje znaczenie doboru oświetlenia do rodzaju fotografowanego materiału.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia zastosowanie różnych źródeł światła w fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie świadomego planowania pracy fotograficznej dla uzyskania zamierzonego efektu zdjęciowego.	Wskazuje znaczenie planowania pracy przed wykonaniem zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy fotografa.	Analiza dowodów i deklaracji
	Ocenia wpływ przygotowania sprzętu na przebieg realizacji sesji fotograficznej.	Analiza dowodów i deklaracji

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z

zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

1. Obsługa aparatu. Pomiar światła, ostrości. Odczyt danych z aparatu, tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual. Głębia ostrości. Ćwiczenia - odpowiedni dać rzeczy obraz.

2. Zasady kompozycji, przedstawiania ruchu, uspokajania i dynamizowania obrazu. Balans bieli. Kiedy wypada robić zdjęcia w czerni i bieli? Wykład, pokaz, ćwiczenia.

3. Makro - rodzaje i możliwości sprzętu, rola głębi ostrości, co i kiedy fotografować, światło w makrofotografii. Jak fotografować, czyli granice wyobraźni.

4.Etap I – teoria i praktyka - zdjęcia (2 dni zajęć)

Cz.1

- Jak nauczyć się świecić?
 - wyposażenie studio: lampy, światło ciągłe, błyskowe
 - wykorzystywana optyka, obiektywy
 - aparaty do fotografii produktowej
 - programy do obróbki cyfrowej
- Światło: czym jest dla fotografa?
 - jasność, kolor, kontrast
 - światło bezpośrednie, odbite
 - pochłanianie
- Ćwiczenia: podstawy oświetlenia
 - reprodukcje zdjęć, obrazów
 - zmiana położenia światła i aparatu - wpływ na zdjęcia
 - reguła 45 stopni
 - zastosowania odbicia światła rozproszonego oraz cienia do podkreślenia faktury
- Ćwiczenia: faktury materiałów
 - obiekty o czarnej fakturze
 - obiekty o mieszanej fakturze
 - zwiększenie ekspozycji lamp
 - zwiększenie ilości światła
- Ćwiczenia: obiekty trójwymiarowe
 - podkreślenie kształtu i konturu
 - wskazówki wzrokowe, zniekształcenie perspektywiczne
 - obiektywy a zniekształcenia obrazu
 - wielkość światła a kontrast
 - podkreślenie charakteru światła
 - używanie cienia do wprowadzania głębi
 - osadzenie przedmiotu, kontrola cienia
 - elementy odbijające światło, blenda
 - głębia w tle
 - kontrola światła wpadającego przez obiektyw

Cz.2

- Ćwiczenia: obiekty obłe, tonalność zdjęcia, głębia formy przedmiotu
 - oświetlenie płaskie, boczne

- detale powierzchni
- Ćwiczenia: metal
- płaski metal
- forma wizualizacji metalu, jasny czy ciemny
- klucz oświetleniowy: jasne odwzorowanie metalu
- klucz oświetleniowy: ciemne odwzorowanie metalu
- gradacja dla oświetlenia metalu
- pudełka o charakterze metalu
- oświetlenie metalu a tło (białe, czarne)
- Ćwiczenia: szkło cz.1
 - przezroczystość szkła: możliwe problemy
 - tworzenie zarysu krawędzi szklanych obiektów
 - metoda jasnego tła
 - sekwencja pracy ze szkłem: wybór tła, ustawienie światła, ustawienie aparatu, wykonanie zdjęcia
- Ćwiczenia: szkło cz.2
 - metoda ciemnego tła
 - jasne podkreślenia kształtu szkła
 - uwydatnienie powierzchni szkła
 - plamy światła
 - manipulacja tłem i horyzontem
 - płyn w obiektach szklanych: niechciana soczewka
 - etykiety na szklanych obiektach: papier a szkło
- Ćwiczenia: skrajności
 - białe obiekty na białym tle
 - czarne obiekty na czarnym tle
 - manipulacja tłem
 - rodzaje tła: papier, plastik.

Etap II – opcjonalny dla chętnych w innym terminie

- analiza zdjęcia – histogram
- poprawa jasności, kontrastu – poziomy, krzywe
- zarządzanie kolorami: barwa/nasycenie, balans kolorów
- wymiana kolorów, odcieni
- wydobywanie szczegółów, cienie/światła
- zaznaczenie: lasso, lasso wielokątne, inteligentne
- zaznaczenie poprzez zasięg koloru
- warstwy
- praca na przekształceniach
- transformacja obiektów
- separacja z tła
- tworzenie tła i odbić
- usuwanie i tworzenie cieni

*realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz.
- praktyczne - 17 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.

- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
 - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
 - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
 - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
 - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
 - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 23

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 23 Obsługa aparatu	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	13-10-2026	08:01	09:30	01:29
2 z 23 -	Przerwa	-	13-10-2026	09:30	09:45	00:15
3 z 23 Obsługa aparatu c.d.	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	13-10-2026	09:45	11:15	01:30
4 z 23 -	Przerwa	-	13-10-2026	11:15	11:30	00:15
5 z 23 Kompozycja	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	13-10-2026	11:30	13:00	01:30
6 z 23 Makrofotografia	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	15-10-2026	10:00	11:15	01:15
7 z 23 -	Przerwa	-	15-10-2026	11:15	11:30	00:15
8 z 23 Makrofotografia	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	15-10-2026	11:30	13:01	01:31
9 z 23 Jak nauczyć się świecić?	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	20-10-2026	09:00	10:15	01:15
10 z 23 -	Przerwa	-	20-10-2026	10:15	10:30	00:15
11 z 23 Światło: czym jest dla fotografa?	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	20-10-2026	10:30	11:50	01:20

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
12 z 23 -	Przerwa	-	20-10-2026	11:50	12:10	00:20
13 z 23 Ćwiczenia: podstawy oświetlenia	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	20-10-2026	12:10	13:25	01:15
14 z 23 -	Przerwa	-	20-10-2026	13:25	13:50	00:25
15 z 23 Ćwiczenia: faktury materiałów i obiekty trójwymiarowe	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	20-10-2026	13:50	15:00	01:10
16 z 23 Ćwiczenia: obiekty obłe, tonalność zdjęcia, głębia formy przedmiotu	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	22-10-2026	09:00	10:15	01:15
17 z 23 -	Przerwa	-	22-10-2026	10:15	10:35	00:20
18 z 23 Ćwiczenia: szkło cz.1	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	22-10-2026	10:35	11:50	01:15
19 z 23 -	Przerwa	-	22-10-2026	11:50	12:10	00:20
20 z 23 Ćwiczenia: szkło cz.2	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	22-10-2026	12:10	13:25	01:15
21 z 23 -	Przerwa	-	22-10-2026	13:25	13:45	00:20
22 z 23 Ćwiczenia: skrajności	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	22-10-2026	13:45	14:45	01:00
23 z 23 -	Walidacja	-	22-10-2026	14:45	15:00	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	20:00

Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma godzin zajęć	17:00
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	02:45
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	23:00

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 600,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 600,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	330,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	330,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	20:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Mikołaj Nowosad

Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi Specjalizacja Fotografia i multimedia Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D Interesuj go fotografia jako medium w ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać. Zaczął od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i socjologicznych, pracował również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla niego jedną z form wyrazu. W

działalności artystycznej oprócz niej pracuje z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szuka nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały w postaci prezentacji multimedialnych

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Adres

ul. Rewolucji 1905 r. 46
90-213 Łódź
woj. łódzkie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288