



CENTRUM KREACJI
MULTIMEDIALNEJ

Brak ocen dla tego dostawcy

Fotografia sensualna z podstawami fotografii i obróbką zdjęć - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/08/14/230259/3747012

- Poznań
- Usługa szkoleniowa
- stacjonarna
- Zajęcia indywidualne
- 20:00 h
- 21.10.2026 do 09.11.2026

5 980,00 PLN brutto
5 980,00 PLN netto
299,00 PLN brutto/h
299,00 PLN netto/h
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Kurs skierowany jest do osób, które chcą zająć się fotografią kobiecą. Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia.

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

07-10-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego zastosowania umiejętności z zakresu fotografii sensualnej, w celu tworzenia zmysłowych i pełnych emocji kadrów. Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach różnych dziedzin fotograficznych. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować. Szkolenie skierowane jest zarówno do początkujących, jak i średniozaawansowanych fotografów. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje techniczne aspekty fotografii sensualnej z uwzględnieniem oświetlenia, kadrowania oraz głębi ostrości.	Rozróżnia rodzaje oświetlenia wykorzystywane w fotografii sensualnej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje wpływ kadrowania na odbiór fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie małej i dużej głębi ostrości w fotografii kobiecej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje zasady budowania nastroju i kompozycji w fotografii sensualnej.	Rozróżnia elementy budujące narrację fotograficzną.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje znaczenie tkanin, rekwizytów i gestów w kreowaniu zmysłowego charakteru zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje wpływ światła i cienia na budowanie klimatu fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje zasady obsługi aparatu fotograficznego oraz wpływ parametrów ekspozycji na jakość zdjęć.	Rozróżnia tryby pracy aparatu fotograficznego oraz ich zastosowanie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje wpływ czasu naświetlania, przysłony i czułości ISO na efekt fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zależność pomiędzy ustawieniami aparatu a głębią ostrości.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – Realizuje fotografię sensualną z zastosowaniem odpowiedniego oświetlenia, kadrowania oraz głębi ostrości.	Wykonuje fotografie z wykorzystaniem światła studyjnego.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje fotografie z zastosowaniem różnych sposobów kadrowania i głębi ostrości.	Analiza dowodów i deklaracji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności – Realizuje fotografie z wykorzystaniem zasad kompozycji oraz odpowiedniego oświetlenia.	Wykonuje zdjęcia z zastosowaniem zasad kompozycji.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje fotografie z wykorzystaniem światła naturalnego, sztucznego lub lampy błyskowej.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Wykonuje podstawową obróbkę cyfrową fotografii z wykorzystaniem narzędzi edycyjnych.	Opracowuje fotografie z zastosowaniem narzędzi korekcji obrazu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje podstawową obróbkę fotografii.	Analiza dowodów i deklaracji
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie profesjonalnej komunikacji i współpracy z osobą pozującą podczas realizacji fotografii sensualnej.	Wskazuje znaczenie właściwej komunikacji podczas sesji fotograficznej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na komfort osoby pozującej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ profesjonalnej współpracy na przebieg i efekt sesji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie świadomego planowania pracy fotograficznej dla uzyskania zamierzonego efektu zdjęciowego. Kompetencje społeczne - Uzasadnia dobór środków wyrazu fotograficznego do zamierzonego efektu artystycznego.	Wskazuje znaczenie planowania pracy przed wykonaniem zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy fotografa.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ przygotowania sprzętu na przebieg realizacji sesji fotograficznej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia środki wyrazu wykorzystywane w fotografii portretowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ światła, kompozycji i perspektywy na odbiór fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Uzasadnia wybór rozwiązań fotograficznych dla wskazanego celu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

1. Obsługa aparatu. Pomiar światła, ostrości. Odczyt danych z aparatu, tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual. Głębia ostrości. Ćwiczenia - odpowiedni dać rzeczy obraz.

2. Zasady kompozycji, przedstawiania ruchu, uspokajania i dynamizowania obrazu. Balans bieli. Kiedy wypada robić zdjęcia w czerni i bieli? Wykład, pokaz, ćwiczenia.

3. Portret. Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektyw od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie!

Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:

- lampy błyskowe: parametry, właściwości, obsługa
- akcesoria do lamp: modelowanie światła
- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)
- omówienie ekologicznych aspektów pracy w studio fotograficznym – wybór energooszczędnych lamp, ograniczenie zużycia materiałów eksploatacyjnych, cyfrowa obróbka w zamian za drukowanie próbnych wersji

Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz

Techniczne i praktyczne aspekty sensualności w fotografii kobiecej:

1. Światło i cienie - oświetlenie studyjne; praca z oświetleniem
2. Kadrowanie i perspektywa - cała postać, fragmenty, rekwizyty
3. Praca z głębią ostrości – praktyczne zastosowanie małej i dużej głębi ostrości
4. Praktyczne zastosowanie umiejętności miękkich - jak kierować osoby pozujące i z nimi rozmawiać

Teoretyczne aspekty sensualności w fotografii kobiecej:

1. Teoretyczne omówienie aspektów technicznych i praktycznych - wprowadzenie
2. Symbolika i narracja – jak budować nastrój zdjęcia; dobór tkanin, rekwizytów, gestów według symboliki zmysłowości i kobiecości
3. Granica między sztuką, a erotyką – umiejętne balansowanie między sugestywnością a estetyką, tak aby zdjęcie pozostało eleganckie i oryginalne.

*realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz.
- praktyczne - 17 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
 - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
 - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
 - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
 - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
 - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 18

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 18 Obsługa aparatu	Zajęcia	Michał Kowalczuk	21-10-2026	08:01	09:30	01:29
2 z 18 -	Przerwa	-	21-10-2026	09:30	09:45	00:15
3 z 18 Obsługa aparatu c.d.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	21-10-2026	09:45	11:15	01:30
4 z 18 -	Przerwa	-	21-10-2026	11:15	11:30	00:15
5 z 18 Kompozycja	Zajęcia	Michał Kowalczuk	21-10-2026	11:30	13:00	01:30
6 z 18 Portret	Zajęcia	Michał Kowalczuk	26-10-2026	10:00	11:15	01:15
7 z 18 -	Przerwa	-	26-10-2026	11:15	11:30	00:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
8 z 18 Portret c.d.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	26-10-2026	11:30	13:00	01:30
9 z 18 Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania	Zajęcia	Michał Kowalczuk	28-10-2026	10:00	11:45	01:45
10 z 18 -	Przerwa	-	28-10-2026	11:45	12:00	00:15
11 z 18 Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach)	Zajęcia	Michał Kowalczuk	28-10-2026	12:00	14:01	02:01
12 z 18 Techniczne i praktyczne aspekty sensualności w fotografii kobiecej	Zajęcia	Michał Kowalczuk	04-11-2026	10:00	11:45	01:45
13 z 18 -	Przerwa	-	04-11-2026	11:45	12:00	00:15
14 z 18 Techniczne i praktyczne aspekty sensualności w fotografii kobiecej c.d.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	04-11-2026	12:00	14:00	02:00
15 z 18 Teoretyczne aspekty sensualności w fotografii kobiecej	Zajęcia	Michał Kowalczuk	09-11-2026	10:00	11:45	01:45
16 z 18 -	Przerwa	-	09-11-2026	11:45	12:00	00:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
17 z 18 Teoretyczne aspekty sensualności w fotografii kobiecej c.d.	Zajęcia	Michał Kowalczuk	09-11-2026	12:00	13:45	01:45
18 z 18 -	Walidacja	-	09-11-2026	13:45	14:00	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	20:00
w tym suma godzin zajęć	18:15
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	01:30
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	24:30

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 980,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 980,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	299,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	299,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
---------------	---------------

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Michał Kowalczyk

Fotograf z wieloletnim doświadczeniem. Prowadzi własną działalność. Realizuje projekty zarówno artystyczne jak i komercyjne. Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu W ciągu wieloletniej pracy jako instruktor przeszkolił już setki osób. Prowadził zarówno szkolenia indywidualne jak i grupowe. Uzyskiwał bardzo pozytywne opinie od uczestników szkolenia. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działała w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały dydaktyczne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Adres

ul. Stanisława Taczaka 10

61-818 Poznań

woj. wielkopolskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288

