



IT ENGINEERING &
CONSULTING
SPÓŁKA Z
OGRA NICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,9 / 5

1 590 ocen

Video Production Master – Profesjonalna Produkcja Materiałów Wideo dla Biznesu – szkolenie indywidualne

Numer usługi 2026/08/05/156609/3730905

📍 Olsztyn

🏢 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

👤 Zajęcia indywidualne

🕒 16:00 h

📅 11.12.2026 do 21.12.2026

5 000,00 PLN brutto

5 000,00 PLN netto

312,50 PLN brutto/h

312,50 PLN netto/h

250,00 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria	Biznes / Marketing
Grupa docelowa usługi	Szkolenie przeznaczone jest również dla osób odpowiedzialnych za przygotowywanie filmów promocyjnych, reklamowych, produktowych i wizerunkowych, które chcą samodzielnie realizować nagrania, montować materiały filmowe oraz tworzyć wysokiej jakości treści wideo wspierające rozwój działalności gospodarczej i komunikację z klientami.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	1
Data zakończenia rekrutacji	10-12-2026
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Celem szkolenia jest przygotowanie uczestników do samodzielnego planowania technicznego, realizacji i postprodukcji profesjonalnych materiałów filmowych poprzez właściwy dobór i konfigurację parametrów kamery, oświetlenia i dźwięku oraz wykorzystanie zaawansowanych funkcji DaVinci Resolve w zakresie montażu, korekcji obrazu, color gradingu, obróbki audio i przygotowania wersji Master.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Posługuje się wiedzą dotyczącą technicznego planowania produkcji i konfiguracji kamery	charakteryzuje etapy technicznej preprodukcji materiału filmowego,	Test teoretyczny
	wyjaśnia zasady przygotowania scenopisu technicznego i Shot List,	Test teoretyczny
	omawia kryteria doboru sprzętu do rodzaju realizacji,	Test teoretyczny
	wyjaśnia zależność pomiędzy ogniskową, perspektywą i charakterem ujęcia,	Test teoretyczny
	rozdzieli funkcje ISO, przysłony i czasu migawki,	Test teoretyczny
	wyjaśnia znaczenie shutter angle,	Test teoretyczny
	omawia zasady ustawiania balansu bieli i liczby klatek na sekundę,	Test teoretyczny
	charakteryzuje profile obrazu i profile LOG,	Test teoretyczny
	rozdzieli zastosowanie autofocus i manual focus,	Test teoretyczny
	wyjaśnia znaczenie kodeków, bitrate i formatów zapisu.	Test teoretyczny

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Przygotowuje technicznie produkcję filmową i konfiguruje kamerę do realizacji nagrania	opracowuje Shot List,	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	przygotowuje scenopis techniczny,	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	dobiera sprzęt do założonych warunków realizacji,	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	konfiguruje parametry ekspozycji,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	dobiera ustawienia liczby klatek na sekundę,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	konfiguruje balans bieli,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	dobiera profil obrazu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	ustawia sposób pracy ostrości,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wykonuje nagrania testowe i ocenia ich poprawność techniczną.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	charakteryzuje etapy montażu materiałów filmowych w programie DaVinci Resolve,	Test teoretyczny
posługuje się wiedzą dot. publikacji materiałów wideo z wykorzystaniem programu DaVinci Resolve.	wyjaśnia zasady organizacji projektu oraz zarządzania materiałami,	Test teoretyczny
	omawia techniki synchronizacji obrazu i dźwięku, korekcji kolorystycznej oraz color gradingu,	Test teoretyczny
	opisuje zasady przygotowania materiałów do publikacji na różnych platformach cyfrowych,	Test teoretyczny
	wskazuje standardy eksportu oraz archiwizacji projektów filmowych.	Test teoretyczny

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Montuje, optymalizuje i przygotowuje materiały wideo do publikacji z wykorzystaniem programu DaVinci Resolve.	organizuje projekt montażowy i importuje materiały do programu DaVinci Resolve,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wykonuje montaż materiału filmowego z wykorzystaniem narzędzi programu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	przeprowadza synchronizację obrazu i dźwięku oraz wykonuje podstawową korekcję kolorystyczną,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	przygotowuje napisy oraz eksportuje materiał do wybranych formatów publikacji,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	organizuje kompletny workflow produkcji i archiwizacji projektu.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Posługuje się wiedzą dotyczącą color correction, color gradingu i masteringu materiału filmowego	charakteryzuje funkcje Color Page w DaVinci Resolve,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wyjaśnia zastosowanie waveform, vectorscope i parade,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	omawia zasady korekcji ekspozycji i balansu bieli,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wyjaśnia znaczenie color matching,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	charakteryzuje podstawowe zasady pracy na nodes,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	omawia zasady konwersji materiału LOG,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wyjaśnia różnice pomiędzy color correction i color gradingiem,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	omawia zasady normalizacji głośności,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wyjaśnia wymagania dotyczące eksportu wersji Master,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	charakteryzuje zasady backupu i archiwizacji projektu.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Finalizuje materiał filmowy z wykorzystaniem color correction, color gradingu i masteringu	wykonuje korekcję ekspozycji i balansu bieli,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wykorzystuje waveform, vectorscope i parade do kontroli obrazu,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	dopasowuje kolorystycznie ujęcia,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wykonuje podstawową pracę na nodes,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	konwertuje materiał LOG,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	przygotowuje color grading,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	eksportuje materiał w wersji Master,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	przeprowadza techniczną kontrolę jakości gotowego filmu.	Obserwacja w warunkach symulowanych
buduje relacje wewnętrzne i zewnętrzne	organizuje pracę w sposób zapewniający sprawną realizację projektu filmowego,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	dba o jakość i estetykę realizowanych materiałów,	Obserwacja w warunkach symulowanych
	wykazuje gotowość do doskonalenia własnego warsztatu filmowego poprzez analizę wykonanych nagrań.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	rozwija swoje kompetencje poprzez analizę efektów pracy oraz wdrażanie dobrych praktyk produkcyjnych.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Szkolenie „**Video Production Master – Technika Operatorska, Rejestracja Dźwięku i Zaawansowana Postprodukcja w DaVinci Resolve**” jest zaawansowanym programem skierowanym do osób, które chcą rozwijać kompetencje w zakresie profesjonalnej realizacji materiałów filmowych od etapu technicznej preprodukcji, przez rejestrację obrazu i dźwięku, aż po zaawansowaną postprodukcję i przygotowanie materiału w wersji Master.

Program koncentruje się na technicznych aspektach produkcji filmowej, obejmujących przygotowanie scenopisu technicznego i Shot List, dobór sprzętu oraz konfigurację parametrów kamery, takich jak ISO, przysłona, czas migawki, shutter angle, balans bieli, liczba klatek na sekundę, profile obrazu oraz profile LOG. Uczestnicy poznają również zasady pracy z obiektywami, ekspozycją, ostrością oraz formatami zapisu.

Istotnym elementem szkolenia jest rozwój umiejętności w zakresie oświetlenia, kompozycji obrazu i profesjonalnej rejestracji dźwięku. Uczestnicy nauczą się budować schematy oświetleniowe, kontrolować ekspozycję przy wykorzystaniu histogramu i waveform, planować ruch kamery oraz realizować sekwencje zgodne z zasadami ciągłości ujęć. Poznają także zasady konfiguracji mikrofonów kierunkowych, lavalier oraz zewnętrznych rejestratorów dźwięku.

Program obejmuje również zaawansowaną pracę w DaVinci Resolve, w tym organizację projektu, montaż wielościeżkowy, synchronizację obrazu i dźwięku, pracę na proxy, J-cut i L-cut, keyframes, przygotowanie napisów, korekcję dźwięku w Fairlight, a także color correction, color grading, pracę na nodes oraz przygotowanie finalnej wersji materiału.

Szkolenie ma charakter warsztatowy. Uczestnicy samodzielnie konfiguruje sprzęt, realizują nagrania, wykonują montaż i postprodukcję oraz przygotowują kompletny materiał filmowy do eksportu w wersji Master. Efektem szkolenia jest samodzielnie opracowany i technicznie zweryfikowany materiał filmowy wraz z uporządkowanym projektem produkcyjnym.

Moduł 1. Techniczne Planowanie Produkcji i Konfiguracja Kamery

Część teoretyczna

- etapy technicznej preprodukcji materiału filmowego,
- przygotowanie scenopisu technicznego i Shot List,
- dobór sprzętu do rodzaju realizacji,
- zasady pracy z obiektywami,
- ogniskowa i perspektywa,
- ISO, przysłona i czas migawki,
- shutter angle,
- balans bieli,
- liczba klatek na sekundę,
- profile obrazu i profile LOG,
- autofocus i manual focus,
- kodeki, bitrate i format zapisu.

Część praktyczna

- opracowanie Shot List,
- przygotowanie scenopisu technicznego,
- konfiguracja sprzętu,
- dobór parametrów ekspozycji,
- konfiguracja profilu obrazu,
- wykonanie nagrań testowych,
- analiza techniczna zarejestrowanego materiału.

Moduł 2. Oświetlenie, Kompozycja Kadru i Profesjonalna Rejestracja Dźwięku

Część teoretyczna

- rodzaje światła wykorzystywanego podczas produkcji filmowej,
- konfiguracja lamp LED, softboxów i modyfikatorów,
- Key Light, Fill Light i Back Light,
- temperatura barwowa,
- kontrast oświetleniowy,
- histogram, waveform i narzędzia kontroli ekspozycji,
- kompozycja obrazu,
- oś 180° i ciągłość ujęć,
- planowanie ruchu kamery,
- mikrofony kierunkowe i lavalier,
- zewnętrzne rejestratory dźwięku,
- poziomy nagrania, clipping i monitoring audio.

Część praktyczna

- budowa schematów oświetleniowych,
- kontrola ekspozycji,
- realizacja ujęć statycznych i dynamicznych,
- nagranie sekwencji zgodnej z zasadami continuity,
- konfiguracja mikrofonów,
- rejestracja dialogu,
- monitoring jakości dźwięku,
- analiza techniczna nagranych obrazu i audio.

Moduł 3. Zaawansowany Montaż i Postprodukcja w DaVinci Resolve

Część teoretyczna

- organizacja projektu montażowego,
- Media Pool i struktura materiałów,
- montaż wielościeżkowy,
- synchronizacja obrazu i dźwięku,
- praca na proxy,
- J-cut i L-cut,
- ciągłość montażowa,
- wykorzystanie keyframes,
- przygotowanie napisów,
- podstawy pracy w Fairlight,
- korekcja dźwięku,
- wykorzystanie EQ i kompresji.

Część praktyczna

- utworzenie i uporządkowanie projektu,
- synchronizacja obrazu i dźwięku,
- wykonanie montażu wielościeżkowego,
- zastosowanie J-cut i L-cut,

- przygotowanie napisów,
- korekcja poziomów audio,
- przygotowanie materiału do etapu finishingu.

Moduł 4. Color Correction, Color Grading, Mastering

Część teoretyczna

- Color Page w DaVinci Resolve,
- praca z waveform, vectorscope i parade,
- korekcja ekspozycji i balansu bieli,
- color matching,
- podstawy pracy na nodes,
- konwersja materiału LOG,
- color grading,
- normalizacja głośności,
- standardy eksportu,
- plik Master,
- backup i archiwizacja projektu.

Część praktyczna

- wykonanie color correction,
- dopasowanie kolorystyczne ujęć,
- przygotowanie gradingu,
- finalizacja ścieżki audio,
- eksport wersji Master,
- wykonanie kompletnego materiału filmowego,
- uporządkowanie i archiwizacja projektu,
- techniczna kontrola jakości gotowego filmu.

Walidacja (15min)

Walidacja umiejętności praktycznych odbywa się w trakcie zajęć z zastosowaniem metody Obserwacja w warunkach symulowanych prowadzoną przez walidatora usługi, nie ingerując w część edukacyjną usługi rozwojowej. Proces ten pozwala na bieżącą ocenę kompetencji uczestników nabywanych podczas szkolenia. Ostateczne potwierdzenie zdobytych kompetencji następuje po części edukacyjnej, poprzez napisanie przez uczestnika testu wiedzy, w którym uwzględniane są wyniki zarówno obserwacji praktycznej, jak i testu teoretycznego.

Szkolenie realizowane jest w formie warsztatowej, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, ćwiczeń praktycznych oraz analizy przykładów. Zajęcia są indywidualne.

Uczestnicy mają zapewniony dostęp do materiałów szkoleniowych w formie prezentacji lub materiałów dydaktycznych przekazywanych w trakcie szkolenia lub po jego zakończeniu.

Szkolenie odbywa się w sali szkoleniowej wyposażonej w niezbędną infrastrukturę dydaktyczną, w szczególności:

- stanowiska dla uczestników,
- sprzęt multimedialny (projektor/monitor, komputer),
- dostęp do internetu.

Uczestnicy powinni posiadać podstawowe umiejętności obsługi komputera oraz urządzenie umożliwiające udział w ćwiczeniach praktycznych (np. laptop lub smartfon z dostępem do internetu).

Usługa realizowana jest w godzinach zegarowych. Przerwy zostały wliczone do godzin usługi rozwojowej.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 7

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 7 Moduł 1. Techniczne Planowanie Produkcji i Konfiguracja Kamery	Zajęcia	Joanna Rudziewicz	11-12-2026	09:00	12:00	03:00
2 z 7 -	Przerwa	-	11-12-2026	12:00	13:00	01:00
3 z 7 Moduł 2. Oświetlenie, Kompozycja Kadru i Profesjonalna Rejestracja Dźwięku	Zajęcia	Joanna Rudziewicz	11-12-2026	13:00	17:00	04:00
4 z 7 Moduł 3. Zaawansowa ny Montaż i Postprodukcja w DaVinci Resolve	Zajęcia	Joanna Rudziewicz	21-12-2026	09:00	13:00	04:00
5 z 7 -	Przerwa	-	21-12-2026	13:00	14:00	01:00
6 z 7 Moduł 4. Color Correction, Color Grading, Mastering	Zajęcia	Joanna Rudziewicz	21-12-2026	14:00	16:45	02:45
7 z 7 -	Walidacja	-	21-12-2026	16:45	17:00	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	16:00
w tym suma godzin zajęć	13:45
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	02:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	18:30

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 000,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	312,50 PLN
Koszt osobogodziny netto	312,50 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	16:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Joanna Rudziewicz

specjalistka ds. marketingu, strategii komunikacji oraz produkcji treści wizualnych. Od wielu lat aktywnie związana z branżą marketingową, gdzie zdobywała doświadczenie zarówno w pracy agencyjnej, jak i po stronie marek.

W ostatnich latach systematycznie podnosiła swoje kompetencje w obszarach nowoczesnego marketingu, w szczególności w zakresie strategii komunikacji cyfrowej, analityki marketingowej, budowania lejków sprzedażowych, content marketingu oraz projektowania komunikacji wizualnej. Rozwijała umiejętności związane z marketingiem efektywnościowym, e-commerce oraz tworzeniem spójnych strategii obecności marek w kanałach online.

Posiada praktyczne doświadczenie w realizacji kampanii marketingowych, zarządzaniu projektami, SEO, social media oraz produkcji materiałów foto i video dla firm i marek osobistych.

Obecnie prowadzi własną agencję marketingową Eleo Media, w ramach której realizuje strategie marketingowe B2B, działania wizerunkowe oraz projekty contentowe. Równolegle prowadzi szkolenia i warsztaty z zakresu marketingu, komunikacji marki oraz budowania skutecznych działań promocyjnych.

Specjalizuje się w łączeniu podejścia strategicznego z praktyką rynkową.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały w postaci prezentacji i skryptu zostaną udostępnione uczestnikom podczas usługi oraz po jej realizacji.

Warunki uczestnictwa

Warunkiem skorzystania z usługi jest bezpośredni zapis na usługę za pośrednictwem Bazy Usług Rozwojowych oraz wypełnienie ankiety oceniającej usługę rozwojową.

Informacje dodatkowe

Usługa jest zwolniona z podatku VAT w przypadku, kiedy dofinansowanie wynosi co najmniej 70%. W innej sytuacji do ceny netto doliczany jest podatek VAT w wysokości 23%. Podstawa: §3 ust. 1 pkt. 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20.12.2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz szczegółowych warunków stosowania tych zwolnień (Dz.U. z 2018 r., poz. 701).

Adres

ul. Sprzętowa 6/1
10-467 Olsztyn
woj. warmińsko-mazurskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

Kontakt



Marta Skraba

E-mail szkolenia@it-ec.pl

Telefon (+89) 451 055 967