



CENTRUM KREACJI
MULTIMEDIALNEJ

Brak ocen dla tego dostawcy

Kurs Fotografia produktu z podstawami fotografii - packshot - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/07/29/230259/3717461

- 📍 Warszawa
- 🏠 Usługa szkoleniowa
- 📅 stacjonarna
- 👤 Zajęcia indywidualne
- 🕒 20:00 h
- 📅 08.09.2026 do 17.09.2026

6 600,00 PLN brutto
6 600,00 PLN netto
330,00 PLN brutto/h
330,00 PLN netto/h
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Kurs skierowany jest do osób, które chcą zająć się fotografią produktu. Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia.

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

03-09-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego zastosowania umiejętności z zakresu fotografii produktu. Nauczy fotografować przedmioty wykonane z różnych materiałów – karton, papier, szkło, metal - o różnych kształtach, barwach i fakturach. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu i właściwie komponować zdjęcia. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje zasady organizacji stanowiska pracy oraz wyposażenie wykorzystywane w fotografii produktowej.	Rozróżnia rodzaje oświetlenia stosowanego w fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje zastosowanie aparatów, obiektywów oraz akcesoriów wykorzystywanych podczas fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie programów wykorzystywanych do cyfrowej obróbki fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia zasady oświetlania obiektów o różnych fakturach i kształtach.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje techniki oświetlania różnych rodzajów powierzchni i materiałów w fotografii produktowej.	Charakteryzuje techniki fotografowania metalu oraz szkła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje sposoby doboru tła i oświetlenia do fotografowanych produktów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje zasady obsługi aparatu fotograficznego oraz wpływ parametrów ekspozycji na jakość zdjęć.	Rozróżnia tryby pracy aparatu fotograficznego oraz ich zastosowanie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje wpływ czasu naświetlania, przysłony i czułości ISO na efekt fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zależność pomiędzy ustawieniami aparatu a głębią ostrości.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – Organizuje stanowisko pracy oraz dobiera sprzęt i oświetlenie do realizacji fotografii produktowej.	Dobiera sprzęt fotograficzny do fotografowanego produktu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Przygotowuje stanowisko pracy z wykorzystaniem odpowiedniego oświetlenia.	Analiza dowodów i deklaracji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności – Wykonuje fotografie produktów o zróżnicowanych fakturach i właściwościach materiałowych. Umiejętności – Dobiera ustawienia aparatu fotograficznego do warunków wykonywania zdjęć oraz zamierzonego efektu fotograficznego.	Wykonuje fotografie obiektów o matowej lub mieszanej fakturze.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje fotografie produktów wykonanych ze szkła lub metalu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje zdjęcia z wykorzystaniem różnych trybów pracy aparatu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje zdjęcia z zastosowaniem różnych ustawień ekspozycji.	Analiza dowodów i deklaracji
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie planowania stanowiska pracy dla jakości fotografii produktowej.	Wskazuje znaczenie przygotowania stanowiska przed wykonaniem zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy fotografa produktowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Uzasadnia znaczenie świadomego doboru światła i sprzętu do fotografowanego produktu.	Wskazuje znaczenie doboru oświetlenia do rodzaju fotografowanego materiału.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia zastosowanie różnych źródeł światła w fotografii produktowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie świadomego planowania pracy fotograficznej dla uzyskania zamierzonego efektu zdjęciowego.	Wskazuje znaczenie planowania pracy przed wykonaniem zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy fotografa.	Analiza dowodów i deklaracji
	Ocenia wpływ przygotowania sprzętu na przebieg realizacji sesji fotograficznej.	Analiza dowodów i deklaracji

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z

zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

1. Obsługa aparatu. Pomiar światła, ostrości. Odczyt danych z aparatu, tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual. Głębia ostrości. Ćwiczenia - odpowiedni dać rzeczy obraz.

2. Zasady kompozycji, przedstawiania ruchu, uspokajania i dynamizowania obrazu. Balans bieli. Kiedy wypada robić zdjęcia w czerni i bieli? Wykład, pokaz, ćwiczenia.

3. Makro - rodzaje i możliwości sprzętu, rola głębi ostrości, co i kiedy fotografować, światło w makrofotografii. Jak fotografować, czyli granice wyobraźni.

4.Etap I – teoria i praktyka - zdjęcia (2 dni zajęć)

Cz.1

- Jak nauczyć się świecić?
 - wyposażenie studio: lampy, światło ciągłe, błyskowe
 - wykorzystywana optyka, obiektywy
 - aparaty do fotografii produktowej
 - programy do obróbki cyfrowej
- Światło: czym jest dla fotografa?
 - jasność, kolor, kontrast
 - światło bezpośrednie, odbite
 - pochłanianie
- Ćwiczenia: podstawy oświetlenia
 - reprodukcje zdjęć, obrazów
 - zmiana położenia światła i aparatu - wpływ na zdjęcia
 - reguła 45 stopni
 - zastosowania odbicia światła rozproszonego oraz cienia do podkreślenia faktury
- Ćwiczenia: faktury materiałów
 - obiekty o czarnej fakturze
 - obiekty o mieszanej fakturze
 - zwiększenie ekspozycji lamp
 - zwiększenie ilości światła
- Ćwiczenia: obiekty trójwymiarowe
 - podkreślenie kształtu i konturu
 - wskazówki wzrokowe, zniekształcenie perspektywiczne
 - obiektywy a zniekształcenia obrazu
 - wielkość światła a kontrast
 - podkreślenie charakteru światła
 - używanie cienia do wprowadzania głębi
 - osadzenie przedmiotu, kontrola cienia
 - elementy odbijające światło, blenda
 - głębia w tle
 - kontrola światła wpadającego przez obiektyw

Cz.2

- Ćwiczenia: obiekty obłe, tonalność zdjęcia, głębia formy przedmiotu
 - oświetlenie płaskie, boczne

- detale powierzchni
- Ćwiczenia: metal
- płaski metal
- forma wizualizacji metalu, jasny czy ciemny
- klucz oświetleniowy: jasne odwzorowanie metalu
- klucz oświetleniowy: ciemne odwzorowanie metalu
- gradacja dla oświetlenia metalu
- pudełko o charakterze metalu
- oświetlenie metalu a tło (białe, czarne)
- Ćwiczenia: szkło cz.1
 - przezroczystość szkła: możliwe problemy
 - tworzenie zarysu krawędzi szklanych obiektów
 - metoda jasnego tła
 - sekwencja pracy ze szkłem: wybór tła, ustawienie światła, ustawienie aparatu, wykonanie zdjęcia
- Ćwiczenia: szkło cz.2
 - metoda ciemnego tła
 - jasne podkreślenia kształtu szkła
 - uwydatnienie powierzchni szkła
 - plamy światła
 - manipulacja tłem i horyzontem
 - płyn w obiektach szklanych: niechciana soczewka
 - etykiety na szklanych obiektach: papier a szkło
- Ćwiczenia: skrajności
 - białe obiekty na białym tle
 - czarne obiekty na czarnym tle
 - manipulacja tłem
 - rodzaje tła: papier, plastik.

Etap II – opcjonalny dla chętnych w innym terminie

- analiza zdjęcia – histogram
- poprawa jasności, kontrastu – poziomy, krzywe
- zarządzanie kolorami: barwa/nasycenie, balans kolorów
- wymiana kolorów, odcieni
- wydobywanie szczegółów, cienie/światła
- zaznaczenie: lasso, lasso wielokątne, inteligentne
- zaznaczenie poprzez zasięg koloru
- warstwy
- praca na przekształceniach
- transformacja obiektów
- separacja z tła
- tworzenie tła i odbić
- usuwanie i tworzenie cieni

*realizacja programu zależna od tempa pracy uczestnika

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz.
- praktyczne - 17 godz.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie) na ostatnich zajęciach, sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.

- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
 - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
 - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
 - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
 - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
 - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 23

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 23 Obsługa aparatu	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	08-09-2026	08:01	09:30	01:29
2 z 23 -	Przerwa	-	08-09-2026	09:30	09:45	00:15
3 z 23 Obsługa aparatu c.d.	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	08-09-2026	09:45	11:15	01:30
4 z 23 -	Przerwa	-	08-09-2026	11:15	11:30	00:15
5 z 23 Kompozycja	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	08-09-2026	11:30	13:00	01:30
6 z 23 Makrofotografia	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	10-09-2026	10:00	11:15	01:15
7 z 23 -	Przerwa	-	10-09-2026	11:15	11:30	00:15
8 z 23 Makrofotografia	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	10-09-2026	11:30	13:01	01:31
9 z 23 Jak nauczyć się świecić?	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	15-09-2026	09:00	10:15	01:15
10 z 23 -	Przerwa	-	15-09-2026	10:15	10:30	00:15
11 z 23 Światło: czym jest dla fotografa?	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	15-09-2026	10:30	11:50	01:20

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
12 z 23 -	Przerwa	-	15-09-2026	11:50	12:10	00:20
13 z 23 Ćwiczenia: podstawy oświetlenia	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	15-09-2026	12:10	13:25	01:15
14 z 23 -	Przerwa	-	15-09-2026	13:25	13:50	00:25
15 z 23 Ćwiczenia: faktury materiałów i obiekty trójwymiarowe	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	15-09-2026	13:50	15:00	01:10
16 z 23 Ćwiczenia: obiekty obłe, tonalność zdjęcia, głębia formy przedmiotu	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	17-09-2026	09:00	10:15	01:15
17 z 23 -	Przerwa	-	17-09-2026	10:15	10:35	00:20
18 z 23 Ćwiczenia: szkło cz.1	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	17-09-2026	10:35	11:50	01:15
19 z 23 -	Przerwa	-	17-09-2026	11:50	12:10	00:20
20 z 23 Ćwiczenia: szkło cz.2	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	17-09-2026	12:10	13:25	01:15
21 z 23 -	Przerwa	-	17-09-2026	13:25	13:45	00:20
22 z 23 Ćwiczenia: skrajności	Zajęcia	Aleksander Monkiewicz	17-09-2026	13:45	14:45	01:00
23 z 23 -	Walidacja	-	17-09-2026	14:45	15:00	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	20:00

Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma godzin zajęć	17:00
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	02:45
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	23:00

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 600,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 600,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	330,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	330,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	20:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Aleksander Monkiewicz

Wykształcenie: Warszawska Szkoła Filmowa, kierunek: Fotografia (2020-2024); 2024 - obecnie Uniwersytet Warszawski:Dziennikarstwo i medioznawstwa, specjalizacja fotograficzna. Od 6 lat zajmuje się profesjonalnie fotografią. Przez większość tego czasu pracował jako fotograf kulinarny.Od listopada 2020 do teraz pracuje jako fotograf produktowy, gdzie zajmuje się kreowaniem strategii marketingowej, przygotowaniem planu zdjęciowego, ustawień świetlnych oraz kompozycji, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie marzec

2023 - czerwiec 2024 zajmował się fotografią produktową, realizacją sesji zdjęciowych na zlecenie agencji, przygotowaniem planu zdjęciowego, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie maj 2022 - wrzesień 2023 zajmował się przygotowaniem kulinarnych sesji zdjęciowych, tworzeniem contentu promującego restaurację oraz budowaniem aktywnej grupy odbiorców. W okresie maj 2022 - maj 2023 aktywnie działał w branży fotograficznej.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały w postaci prezentacji multimedialnych

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Adres

ul. Leona Kruczkowskiego 3a
00-380 Warszawa
woj. mazowieckie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288