



OŚRODEK
DOSKONALENIA
KADR I
RZECZOZNAWSTW
A SIMP W
RZESZOWIE

Brak ocen dla tego dostawcy

„Z muzyką na Ty” – praktyczne wykorzystanie muzyki w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej

Numer usługi 2026/07/17/184746/3695832

📍 Rzeszów
🏢 Usługa szkoleniowa
📅 stacjonarna
👥 Zajęcia grupowe
🕒 16:00 h
📅 24.08.2026 do 25.08.2026

1 900,00 PLN brutto
1 900,00 PLN netto
118,75 PLN brutto/h
118,75 PLN netto/h
128,21 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Edukacja
Identyfikatory projektów	Małopolski Pociąg do kariery, Nowy start w Małopolsce z EURESEM
Grupa docelowa usługi	Szkolenie skierowane jest do: • nauczycieli wychowania przedszkolnego, • nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej prowadzących zajęcia w klasach I–III, • pedagogów i wychowawców pracujących z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, • osób przygotowujących się do prowadzenia zajęć muzycznych, rytmicznych i ruchowych z dziećmi. Od uczestników nie jest wymagane wcześniejsze przygotowanie muzyczne ani umiejętność gry na instrumencie Usługa adresowana jest również dla Uczestników Projektu MP – „Małopolski pociąg do kariery – sezon 1” oraz Uczestników Projektu NSE – „Nowy start w Małopolsce z EURESEM”. Usługa realizowana jest w formule szkolenia grupowego.
Minimalna liczba uczestników	2
Maksymalna liczba uczestników	15
Data zakończenia rekrutacji	07-08-2026
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje uczestnika do samodzielnego planowania i prowadzenia zajęć muzycznych, rytmicznych oraz muzyczno-ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.

Po zakończeniu szkolenia uczestnik rozpoznaje podstawowe elementy dzieła muzycznego, charakteryzuje wybrane instrumenty, style, epoki, kompozytorów oraz tańce narodowe i regionalne, a także dobiera utwory, piosenki i ćwiczenia muzyczne odpowiednio do wieku dzieci, pory roku i okoliczności.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik omawia podstawowe zasady muzyki, w tym elementy muzyki, gamę i trójdźwięk.	Prawidłowo wyjaśnia pojęcia: gama, trójdźwięk oraz podstawowe elementy muzyki.	Wywiad swobodny
Uczestnik rozróżnia melodię i rytm.	Wskazuje różnice pomiędzy melodią a rytmem oraz podaje przykłady ich wykorzystania podczas zajęć z dziećmi.	Wywiad swobodny
Uczestnik wyjaśnia znaczenie harmonii w muzyce.	Omawia pojęcie harmonii i wskazuje jej znaczenie w budowie utworu muzycznego.	Wywiad swobodny
Uczestnik rozróżnia podstawowe oznaczenia dynamiczne.	Wyjaśnia, czym jest dynamika, oraz wskazuje przykłady zmian głośności w muzyce.	Wywiad swobodny
Uczestnik charakteryzuje agogikę i tempo.	Wyjaśnia pojęcia agogiki i tempa oraz rozróżnia podstawowe rodzaje tempa.	Wywiad swobodny
Uczestnik rozpoznaje znaczenie barwy i kolorystyki w muzyce.	Wyjaśnia pojęcie barwy dźwięku i wskazuje różnice w brzmieniu wybranych głosów lub instrumentów.	Wywiad swobodny
Uczestnik omawia podstawowe rodzaje artykulacji.	Charakteryzuje wybrane sposoby wykonywania dźwięków, w tym legato i staccato.	Wywiad swobodny
Uczestnik wyjaśnia pojęcie faktury muzycznej.	Rozróżnia podstawowe rodzaje faktury muzycznej i opisuje ich cechy.	Wywiad swobodny
Uczestnik charakteryzuje wybranych kompozytorów polskich i ich twórczość.	Wymienia wybranych kompozytorów polskich, omawia ich dorobek oraz podaje przykłady utworów.	Wywiad swobodny

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik rozróżnia podstawowe style i epoki w muzyce.	Wymienia wybrane epoki muzyczne oraz omawia ich najważniejsze cechy.	Wywiad swobodny
Uczestnik charakteryzuje wybranych kompozytorów światowych i ich twórczość.	Wymienia wybranych kompozytorów światowych, omawia ich twórczość oraz podaje przykłady utworów.	Wywiad swobodny
Uczestnik klasyfikuje instrumenty muzyczne.	Przyporządkowuje wybrane instrumenty do właściwych grup oraz omawia ich podstawowe cechy i sposób wydobywania dźwięku.	Wywiad swobodny

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Program kształcenia

Dzień I

09:00 – 10:00 | Podstawowe informacje z zakresu zasad muzyki

Elementy muzyki i ich znaczenie w odbiorze utworu.

Podstawowe wiadomości dotyczące gamy i trójdźwięku.

Praktyczne wykorzystanie podstawowych pojęć muzycznych w pracy nauczyciela.

10:00 – 10:15 | Przerwa

10:15 – 11:00 | Melodia, rytm, tempo i dynamika

Melodia i rytm jako podstawa zajęć muzycznych z dziećmi.

Rozpoznawanie pulsu, tempa i zmian dynamicznych.

Proste ćwiczenia rytmiczne, klaskanie, tupanie i praca z ruchem.

11:00 – 11:45 | Barwa, artykulacja, harmonia i faktura

Rozpoznawanie barwy głosów i instrumentów.

Podstawowe rodzaje artykulacji i sposoby ich prezentowania dzieciom.

Wykorzystanie prostych współbrzmień, akompaniamentu i śpiewu grupowego.

11:45 – 12:15 | Wybrani kompozytorzy, style i epoki muzyczne

Wybrani kompozytorzy polscy i światowi.

Najważniejsze cechy wybranych stylów i epok muzycznych.

Dobór krótkich przykładów muzycznych odpowiednich dla dzieci.

12:15 – 13:00 | Przerwa obiadowa

13:00– 13:30 | Instrumenty muzyczne w pracy z dziećmi

Podział i charakterystyka podstawowych grup instrumentów.

Rozpoznawanie instrumentów na podstawie wyglądu i brzmienia.

Wykorzystanie prostych instrumentów perkusyjnych i przedmiotów codziennego użytku podczas zajęć.

13:30 – 14:30 | Metodyka prowadzenia zajęć muzycznych

Budowa zajęć muzycznych dla dzieci w wieku przedszkolnym i uczniów klas I–III.

Dobór celów, ćwiczeń, utworów i form aktywności do wieku dzieci.

Łączenie śpiewu, rytmu, ruchu, gry na instrumentach i słuchania muzyki.

Zasady przechodzenia między kolejnymi częściami zajęć.

Sposoby utrzymywania uwagi, aktywizowania grupy i zachęcania dzieci do udziału.

14:30 – 15:30 | Ćwiczenia rytmiczne i zabawy muzyczno-ruchowe

Prowadzenie zabaw opartych na rytmie, tempie i dynamice.

Ćwiczenia rozwijające koordynację ruchową, koncentrację i pamięć słuchową.

Zabawy z zatrzymywaniem ruchu, zmianą kierunku, naśladowaniem i reagowaniem na sygnał muzyczny.

Dostosowanie trudności ćwiczeń do wieku oraz możliwości dzieci.

15:30 – 17:00 | Nauka prowadzenia piosenek i zabaw ze śpiewem

Przygotowanie dzieci do nauki nowej piosenki.

Nauka tekstu, melodii i rytmu etapami.

Wprowadzanie gestów, ruchu, rekwizytów i prostego akompaniamentu.

Praca z dziećmi nieśmiałymi, mniej muzykalnymi lub mającymi trudności z zapamiętywaniem.

Ćwiczenia praktyczne w prowadzeniu fragmentów zajęć.

Dzień II

09:00 – 10:00 | Polskie tańce narodowe i regionalne

Charakterystyka poloneza, mazura, krakowiaka, kujawiaka i oberka.

Omówienie tańców z trzech wybranych regionów Polski.

Podstawowe kroki, ustawienia, figury i sposoby upraszczania układów dla dzieci.

Dobór muzyki do możliwości grupy.

10:00 – 10:15 | Przerwa

10:15 – 11:30 | Nauka prowadzenia tańców z dziećmi

Przygotowanie przestrzeni i ustawienie grupy.

Wyjaśnianie i prezentowanie kroków w sposób zrozumiały dla dzieci.

Nauka układu etapami – bez muzyki, z liczeniem i z podkładem muzycznym.

Łączenie kroków, gestów, figur i zmian ustawienia.

Praca z parami, kołem, korowodem i ustawieniem rzędownym.

Reagowanie na trudności, pomyłki i zróżnicowany poziom sprawności dzieci.

11:30 – 12:15 | Tworzenie prostych układów tanecznych

Dobór ruchu do charakteru i tempa utworu.

Tworzenie krótkich układów na uroczystości przedszkolne i szkolne.

Wykorzystanie rekwizytów, chust, wstążek, szarf i instrumentów.

Bezpieczne planowanie ruchu i zmian ustawienia grupy.

12:15 – 12:45 | Przerwa obiadowa

12:45 – 14:00 | Piosenki i utwory na każdą porę roku

Dobór repertuaru na wiosnę, lato, jesień i zimę.

Piosenki związane z przyrodą, pogodą, zwierzętami i zmianami pór roku.

Łączenie piosenek z ruchem, zabawą rytmiczną, inscenizacją i grą na instrumentach.

Dostosowanie tekstu, tonacji, tempa i zakresu melodii do wieku dzieci.

Przygotowanie propozycji zajęć opartych na wybranych utworach.

14:00 – 15:30 | Utwory okolicznościowe i przygotowanie uroczystości

Dobór piosenek i utworów na rozpoczęcie i zakończenie roku szkolnego.

Repertuar na Dzień Babci i Dziadka, Dzień Mamy i Taty, Dzień Dziecka oraz pasowanie na przedszkolaka lub ucznia.

Utwory świąteczne, zimowe, patriotyczne, regionalne i związane z uroczystościami szkolnymi.

Przygotowanie oprawy muzycznej akademii, przedstawienia i występu grupowego.

Łączenie piosenek z recytacją, tańcem, gestem, ruchem scenicznym i prostą inscenizacją.

Dobór kolejności utworów oraz planowanie wejść i zejść dzieci.

Organizacja prób i przygotowanie dzieci do występu przed publicznością.

15:30 – 16:30 | Warsztat praktyczny – samodzielne prowadzenie zajęć

Przygotowanie krótkiego fragmentu zajęć muzycznych lub tanecznych.

Samodzielne prowadzenie ćwiczenia rytmicznego, piosenki, zabawy ruchowej albo prostego układu tanecznego.

Dobór komunikatów i sposobu objaśniania ćwiczeń dzieciom.

Omówienie mocnych stron oraz możliwości ulepszenia sposobu prowadzenia zajęć.

16:30 – 16:45 | Przerwa obiadowa

16:45 – 17:00 | Podsumowanie i walidacja efektów uczenia się

Omówienie zasad planowania zajęć muzycznych, tanecznych i uroczystości okolicznościowych.

Walidacja efektów uczenia się: wywiad swobodny.

Usługa adresowana jest również dla Uczestników Projektu MP – „Małopolski pociąg do kariery – sezon 1” oraz Uczestników Projektu NSE – „Nowy start w Małopolsce z EURESEM”. Usługa realizowana jest w formule szkolenia grupowego.

Warunki organizacyjne

Szkolenie realizowane jest stacjonarnie w sali umożliwiającej prowadzenie zajęć muzycznych, ruchowych i tanecznych.

Sala wyposażona jest w sprzęt multimedialny, urządzenia do odtwarzania muzyki oraz przestrzeń do ćwiczeń praktycznych.

Uczestnicy otrzymują komplet materiałów szkoleniowych w wersji elektronicznej lub drukowanej, w tym przykładowe scenariusze zajęć, propozycje repertuaru, ćwiczeń rytmicznych, zabaw muzyczno-ruchowych i prostych układów tanecznych.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 20

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 20 Podstawowe informacje z zakresu zasad muzyki	Zajęcia	Lidia Chalińska-Urban	24-08-2026	09:00	10:00	01:00
2 z 20 -	Przerwa	-	24-08-2026	10:00	10:15	00:15
3 z 20 Melodia, rytm, tempo i dynamika	Zajęcia	Lidia Chalińska-Urban	24-08-2026	10:15	11:00	00:45
4 z 20 Barwa, artykulacja, harmonia i faktura	Zajęcia	Lidia Chalińska-Urban	24-08-2026	11:00	11:45	00:45
5 z 20 Wybrani kompozytorzy, style i epoki muzyczne	Zajęcia	Lidia Chalińska-Urban	24-08-2026	11:45	12:15	00:30

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
6 z 20 -	Przerwa	-	24-08-2026	12:15	13:00	00:45
7 z 20 Instrumenty muzyczne w pracy z dziećmi	Zajęcia	Lidia Chalińska-Urban	24-08-2026	13:00	13:30	00:30
8 z 20 Metodyka prowadzenia zajęć muzycznych	Zajęcia	Lidia Chalińska-Urban	24-08-2026	13:30	14:30	01:00
9 z 20 Ćwiczenia rytmiczne i zabawy muzyczno-ruchowe	Zajęcia	Lidia Chalińska-Urban	24-08-2026	14:30	15:30	01:00
10 z 20 Nauka prowadzenia piosenek i zabaw ze śpiewem	Zajęcia	Lidia Chalińska-Urban	24-08-2026	15:30	17:00	01:30
11 z 20 Polskie tańce narodowe i regionalne	Zajęcia	Lidia Chalińska-Urban	25-08-2026	09:00	10:00	01:00
12 z 20 -	Przerwa	-	25-08-2026	10:00	10:15	00:15
13 z 20 Nauka prowadzenia tańców z dziećmi	Zajęcia	Lidia Chalińska-Urban	25-08-2026	10:15	11:30	01:15
14 z 20 Tworzenie prostych układów tanecznych	Zajęcia	Lidia Chalińska-Urban	25-08-2026	11:30	12:15	00:45
15 z 20 -	Przerwa	-	25-08-2026	12:15	12:45	00:30
16 z 20 Piosenki i utwory na każdą porę roku	Zajęcia	Lidia Chalińska-Urban	25-08-2026	12:45	14:00	01:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
17 z 20 Utwory okolicznościowe i przygotowanie uroczystości	Zajęcia	Lidia Chalińska-Urban	25-08-2026	14:00	15:30	01:30
18 z 20 Warsztat praktyczny – samodzielne prowadzenie zajęć	Zajęcia	Lidia Chalińska-Urban	25-08-2026	15:30	16:30	01:00
19 z 20 -	Przerwa	-	25-08-2026	16:30	16:45	00:15
20 z 20 -	Walidacja	-	25-08-2026	16:45	17:00	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	16:00
w tym suma godzin zajęć	13:45
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	02:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	18:30

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	1 900,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	1 900,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	118,75 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	16:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Lidia Chalińska-Urban

Osoba prowadząca posiada wieloletnie doświadczenie dydaktyczne, artystyczne i zawodowe w obszarze edukacji muzycznej oraz pracy z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi. W latach 1988–1995 pracowała jako nauczyciel w Zespole Szkół Muzycznych w Rzeszowie oraz jako pracownik Wyższej Szkoły Muzycznej w Rzeszowie, zdobywając doświadczenie w prowadzeniu zajęć i rozwijaniu kompetencji muzycznych uczestników.

W latach 1998–2013 prowadziła własną działalność gospodarczą, w ramach której realizowała zajęcia muzyczno-ruchowe w jednostkach edukacyjnych, łącząc elementy rytmu, ruchu, śpiewu i aktywności muzycznej.

Od 2013 roku tworzy i prowadzi koncerty umuzykalniające dla dzieci i młodzieży w szkołach oraz przedszkolach. Odpowiada za dobór repertuaru, przygotowanie programu oraz dostosowanie sposobu przekazu do wieku odbiorców.

Od 2013 roku jest również muzykiem i akompaniatorem Uniwersytetu Rzeszowskiego. W latach 2017–2026 pełniła funkcję Dyrektora Chóru Akademickiego Politechniki Rzeszowskiej, odpowiadając za prowadzenie zespołu, przygotowanie repertuaru, organizację prób i działalność koncertową.

Doświadczenie osoby prowadzącej jest bezpośrednio związane z tematyką usługi i potwierdza jej przygotowanie do pracy z nauczycielami przedszkoli oraz klas I–III.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnicy otrzymują komplet materiałów szkoleniowych (PDF/druk).

Adres

ul. Kopernika 1/56
35-069 Rzeszów

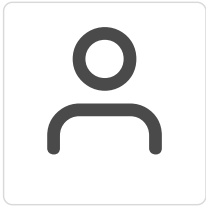
woj. podkarpackie

Zajęcia odbywają się w sali wykładowej wyposażonej w stanowisko prezentacyjne, projektor oraz niezbędne materiały dydaktyczne.

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi

Kontakt



Patrycja Kuźmich

E-mail biuro@odksimp.rzeszow.pl

Telefon (+48) 660 053 587