



MERENDI SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,9 / 5

78 ocen

Kurs Instruktor Bachaty - POZIOM 3

Numer usługi 2026/07/10/176745/3682120

📍 Łódź

🏠 Usługa szkoleniowa

📅 stacjonarna

👥 Zajęcia grupowe

🕒 68:00 h

📅 22.10.2026 do 08.11.2026

6 800,00 PLN brutto

6 800,00 PLN netto

100,00 PLN brutto/h

100,00 PLN netto/h

264,37 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Styl życia / Sport

Grupa docelowa usługi

Kurs skierowany jest do osób, które:

1. ukończyły Kurs Instruktor Bachaty – Poziom 2 i chcą kontynuować rozwój na poziomie zaawansowanym,

lub

2. ukończyły inny kurs instruktorski lub taneczny obejmujący co najmniej 120 godzin zajęć i posiadają podstawy teoretyczne oraz praktyczne w zakresie Bachaty, tańców social/latynoamerykańskich lub prowadzenia zajęć tanecznych,

Warunkiem udziału w kursie jest posiadanie kompetencji odpowiadających efektom uczenia się przewidzianym dla Kursu Instruktor Bachaty – Poziom 2. Do udziału w kursie wystarczające jest spełnienie co najmniej jednego z poniższych kryteriów:

- certyfikat ukończenia Kursu Instruktor Bachaty – Poziom 2 lub
- certyfikat/dyplom/zaświadczenie ukończenia kursu równoważnego lub
- udokumentowane doświadczenie taneczne/instruktorskie obejmujące bachatę lub
- pozytywny wynik wstępnej weryfikacji poziomu uczestnika, przeprowadzonej indywidualnie przez Dostawcę Usługi (po wstępnym zakwalifikowaniu się do projektu).

Minimalna liczba uczestników

6

Maksymalna liczba uczestników

30

Data zakończenia rekrutacji

21-10-2026

Cel

Cel edukacyjny

Celem kursu jest przygotowanie uczestników do samodzielnego planowania i prowadzenia zaawansowanych zajęć z Bachaty. Uczestnicy nauczą się tworzyć strukturę lekcji, dobierać ćwiczenia techniczne i choreograficzne, korygować błędy, układać sekwencje z uwzględnieniem musicality oraz prowadzić pracę solo, w parach i grupach, z zachowaniem zasad bezpieczeństwa i komfortu.

Kurs kończy się certyfikatem stanowiącym potwierdzenie kompetencji Instruktora Bachaty – poziom 3.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Samodzielnie planuje i realizuje spójną strukturę zajęć Bachaty, dostosowując cele, kolejność treści, poziom trudności oraz metody pracy do potrzeb i możliwości uczestników.	Określa cel zajęć, dobiera ćwiczenia do poziomu grupy, planuje kolejność rozgrzewki, części technicznej, części praktycznej i podsumowania.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Samodzielnie prowadzi fragment zajęć Bachaty zgodnie z zasadami metodyki nauczania, dostosowując sposób prezentacji, tempo, stopień trudności i organizację pracy do poziomu oraz potrzeb uczestników.	Demonstruje ruch, przekazuje instrukcje w sposób zrozumiały, stosuje logiczną sekwencję nauczania: pokaz, objaśnienie, ćwiczenie, utrwalenie i podsumowanie.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Diagnostuje błędy techniczne uczestników zajęć Bachaty oraz dobiera i stosuje adekwatne metody korekty, uwzględniając ich poziom, możliwości i bezpieczeństwo.	Rozpoznaje błędy w pracy ciała, footworku, prowadzeniu i podążaniu; udziela korekt indywidualnych i grupowych; dobiera ćwiczenia wspierające poprawę techniki.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Samodzielnie tworzy spójne sekwencje i choreografie Bachaty, świadomie dobierając ich strukturę, poziom trudności, dynamikę oraz środki ruchowe do celu zajęć i możliwości uczestników.	Opracowuje kombinację ruchową, zachowuje płynność przejść, rytm i spójność choreograficzną, dostosowuje poziom trudności do grupy.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Świadomie i celowo wykorzystuje elementy musicality w nauczaniu Bachaty, dostosowując sposób ich wprowadzania do poziomu i możliwości uczestników.	Dobiera ruch do rytmu, akcentów, breaków, wokalów lub instrumentów; uzasadnia dobór elementów ruchowych do struktury utworu; wykorzystuje musicality w tworzonej sekwencji.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Samodzielnie projektuje i organizuje bezpieczne oraz komfortowe warunki prowadzenia zajęć tanecznych, dostosowując przestrzeń, intensywność ćwiczeń i sposób pracy do poziomu, wieku oraz możliwości uczestników.	Dostosowuje intensywność ćwiczeń do możliwości grupy, wskazuje ryzyka przeciążeń i kontuzji, organizuje przestrzeń zajęć w sposób ograniczający ryzyko kolizji.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Świadomie dobiera sposób komunikacji do potrzeb i poziomu grupy oraz udziela precyzyjnej, konstruktywnej informacji zwrotnej, wspierającej rozwój umiejętności i samodzielność uczestników.	Buduje atmosferę zajęć, reaguje na trudności uczestników, udziela informacji zwrotnej w sposób konkretny, zrozumiały i wspierający.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Program obejmuje:

Zaawansowaną technikę Bachaty Solo i pracę z ciałem – doskonalenie kroku podstawowego i jego wariacji, pracy stóp, bioder, klatki piersiowej, głowy, barków i rąk, ćwiczenia techniczne po przekątnej, koordynację, dynamikę ruchu, kontrolę osi ciała oraz technikę obrotów i spinów.

Bodymovement, footwork i tworzenie sekwencji – zaawansowane izolacje, fale ciała, łączenie pracy różnych części ciała, kontrolę ruchu w zmiennym tempie i dynamice, budowanie kombinacji footworkowych oraz ich dostosowywanie do poziomu i możliwości grupy.

Musicality i interpretację muzyczną – analizę struktury utworu bachatowego, rozpoznawanie rytmu, fraz, akcentów i zmian muzycznych, dobór jakości ruchu do charakteru muzyki, świadome wykorzystywanie pauz, dynamiki i ekspresji oraz tworzenie ruchu zgodnego z przebiegiem utworu.

Improwizację, attitude i prezentację ruchu – rozwijanie kreatywności ruchowej, tworzenie ruchu w czasie rzeczywistym, reagowanie na muzykę, budowanie pewności siebie, pracę z focussem, postawą, mimiką i ekspresją oraz metody wspierania kursantów w swobodnej improwizacji.

Ladies Styling i Men Styling – budowanie własnych kombinacji stylingowych, łączenie pracy stóp, rąk, bioder i korpusu, stopniowanie trudności, tworzenie wersji podstawowych i rozszerzonych oraz metodykę prowadzenia zajęć technicznych i choreograficznych.

Metodykę prowadzenia zajęć Bachaty Solo – charakterystykę zajęć Solo jako samodzielnego produktu szkoleniowego, rozpoznawanie potrzeb i motywacji uczestników, budowanie bezpiecznej atmosfery, tłumaczenie i prezentowanie ruchu, dobór komunikatów, obserwację grupy oraz udzielanie korekt i informacji zwrotnej.

Planowanie programu i struktury zajęć – tworzenie programów dla poziomów P0–P2, planowanie ścieżki rozwoju kursantów, stopniowanie trudności, dobór stylingu, footworku, bodymovementu i musicality, przygotowanie rozgrzewki, części technicznej, części głównej, utrwalenia materiału oraz zakończenia zajęć.

Pracę z grupami o zróżnicowanym poziomie – dostosowanie metod, tempa i stopnia trudności do osób uczących się w różnym tempie, uczestników posiadających doświadczenie w innych stylach tanecznych, osób początkujących oraz osób o zróżnicowanej sprawności i wieku.

Bezpieczeństwo i profilaktykę przeciążeń – zasady bezpiecznego prowadzenia rozgrzewki, przygotowanie ciała do izolacji, obrotów i pracy bioder, dostosowanie zakresu ruchu do możliwości uczestników, ograniczanie ryzyka urazów, organizację przestrzeni oraz dbanie o ciało kursanta i instruktora.

Kompetencje instruktorskie i rozwój zawodowy – budowanie własnego stylu nauczania, rozwijanie autentyczności i profesjonalnego wizerunku, świadome korzystanie z inspiracji, pracę z kamerą i lustrem, analizę własnego sposobu prezentowania ruchu oraz podstawy budowania marki instruktora.

Praktykę instruktorską – przygotowanie konspektu, próbne prowadzenie fragmentów zajęć, prezentowanie i wyjaśnianie ruchu, organizowanie pracy grupy, udzielanie korekt, zarządzanie czasem i przestrzenią oraz analizę własnego wykonania na podstawie informacji zwrotnej.

Walidację efektów uczenia się – samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie przez uczestnika fragmentu zajęć Bachaty Solo w warunkach symulowanych, obejmującego prezentację techniki, tłumaczenie ruchu, organizację pracy grupy, obserwację uczestników, udzielanie korekt i przestrzeganie zasad bezpieczeństwa. Wykonanie zadania oceniane jest przez osobę prowadzącą walidację na podstawie arkusza obserwacji.

Zajęcia prowadzone są w grupie. Ćwiczenia praktyczne realizowane są indywidualnie, w małych grupach oraz w warunkach symulujących prowadzenie zajęć Bachaty Solo. Dostawca zapewnia salę taneczną wyposażoną w lustra, nagłośnienie, dostęp do muzyki, materiały szkoleniowe oraz arkusze obserwacji wykorzystywane podczas praktyki instruktorskiej i walidacji.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 50

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 50 Wprowadzenie do kursu • zasady kursu • przedstawienie uczestników • motywacje • cele i plany na przyszłość	Zajęcia	Daniel Rojewski	22-10-2026	16:00	17:45	01:45
2 z 50 -	Przerwa	-	22-10-2026	17:45	18:15	00:30

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
3 z 50 Pogłębienie i doskonalenie techniki kroku podstawowego o i wariacji	Zajęcia	Daniel Rojewski	22-10-2026	18:15	20:30	02:15
4 z 50 -	Przerwa	-	22-10-2026	20:30	21:00	00:30
5 z 50 Pogłębienie i doskonalenie pracy stóp	Zajęcia	Daniel Rojewski	22-10-2026	21:00	23:15	02:15
6 z 50 Pogłębienie i doskonalenie techniki tańca — ćwiczeń po przekątnej	Zajęcia	Daniel Rojewski	23-10-2026	16:00	18:30	02:30
7 z 50 -	Przerwa	-	23-10-2026	18:30	19:00	00:30
8 z 50 Pogłębienie i doskonalenie techniki obrotów i spinów + rodzaje obrotów	Zajęcia	Daniel Rojewski	23-10-2026	19:00	20:45	01:45
9 z 50 -	Przerwa	-	23-10-2026	20:45	21:15	00:30
10 z 50 Pogłębienie i doskonalenie techniki obrotów i spinów + rodzaje obrotów	Zajęcia	Daniel Rojewski	23-10-2026	21:15	23:15	02:00
11 z 50 Pogłębienie i doskonalenie pracy bioder	Zajęcia	Daniel Rojewski	24-10-2026	10:00	12:30	02:30
12 z 50 -	Przerwa	-	24-10-2026	12:30	13:15	00:45

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
13 z 50 Pogłębienie i doskonalenie pracy klatki piersiowej oraz głowy	Zajęcia	Daniel Rojewski	24-10-2026	13:15	15:45	02:30
14 z 50 -	Przerwa	-	24-10-2026	15:45	16:15	00:30
15 z 50 Pogłębienie i doskonalenie pracy barków i rąk	Zajęcia	Daniel Rojewski	24-10-2026	16:15	18:00	01:45
16 z 50 Pogłębienie i doskonalenie koordynacji	Zajęcia	Daniel Rojewski	25-10-2026	10:00	12:25	02:25
17 z 50 -	Przerwa	-	25-10-2026	12:25	13:10	00:45
18 z 50 Pogłębienie i doskonalenie dynamiki ruchu	Zajęcia	Daniel Rojewski	25-10-2026	13:10	15:30	02:20
19 z 50 -	Przerwa	-	25-10-2026	15:30	16:00	00:30
20 z 50 Bodymovement - udoskonalenie jako świadomy tancerz i instruktor	Zajęcia	Daniel Rojewski	25-10-2026	16:00	18:00	02:00
21 z 50 Footwork - pogłębienie i doskonalenie techniki	Zajęcia	Daniel Rojewski	26-10-2026	16:00	18:30	02:30
22 z 50 -	Przerwa	-	26-10-2026	18:30	19:00	00:30
23 z 50 Musicality - doskonalenie i pogłębienie umiejętności	Zajęcia	Daniel Rojewski	26-10-2026	19:00	20:45	01:45

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
24 z 50 -	Przerwa	-	26-10-2026	20:45	21:15	00:30
25 z 50 Musicality - doskonalenie i pogłębienie umiejętności - cd	Zajęcia	Daniel Rojewski	26-10-2026	21:15	23:00	01:45
26 z 50 Udoskonalenie Attitude i łapania focusu	Zajęcia	Daniel Rojewski	05-11-2026	16:00	17:45	01:45
27 z 50 -	Przerwa	-	05-11-2026	17:45	18:15	00:30
28 z 50 Jak uczyć improwizacji, ćwiczenia budowania pewności siebie, tworzenia ruchu tu i teraz	Zajęcia	Daniel Rojewski	05-11-2026	18:15	20:00	01:45
29 z 50 -	Przerwa	-	05-11-2026	20:00	20:30	00:30
30 z 50 Budowanie własnych kombinacji stylingowych (Ladies & Men Styling) - doskonalenie technik	Zajęcia	Daniel Rojewski	05-11-2026	20:30	23:15	02:45
31 z 50 Bachata Solo jako produkt	Zajęcia	Daniel Rojewski	06-11-2026	16:00	17:45	01:45
32 z 50 -	Przerwa	-	06-11-2026	17:45	18:15	00:30
33 z 50 Psychologia kursanta Solo	Zajęcia	Daniel Rojewski	06-11-2026	18:15	20:00	01:45
34 z 50 -	Przerwa	-	06-11-2026	20:00	20:30	00:30

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
35 z 50 Jak tłumaczyć ruch i skutecznie uczyć	Zajęcia	Daniel Rojewski	06-11-2026	20:30	22:15	01:45
36 z 50 Obserwacja grupy i feedback - cz 1	Zajęcia	Daniel Rojewski	06-11-2026	22:15	23:15	01:00
37 z 50 Obserwacja grupy i feedback - cz 2	Zajęcia	Daniel Rojewski	07-11-2026	10:00	10:45	00:45
38 z 50 Budowanie programu zajęć	Zajęcia	Daniel Rojewski	07-11-2026	10:45	13:45	03:00
39 z 50 -	Przerwa	-	07-11-2026	13:45	14:30	00:45
40 z 50 Struktura idealnej lekcji Solo	Zajęcia	Daniel Rojewski	07-11-2026	14:30	15:15	00:45
41 z 50 Jak uczyć różnych poziomów	Zajęcia	Daniel Rojewski	07-11-2026	15:15	16:00	00:45
42 z 50 -	Przerwa	-	07-11-2026	16:00	16:30	00:30
43 z 50 Lady Styling – przykładowe zajęcia i metodyka	Zajęcia	Daniel Rojewski	07-11-2026	16:30	17:15	00:45
44 z 50 Men Styling – przykładowe zajęcia i metodyka	Zajęcia	Daniel Rojewski	07-11-2026	17:15	18:00	00:45

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
45 z 50 Rozwijanie własnego stylu instruktorskiego na poziomie zaawansowanym	Zajęcia	Daniel Rojewski	08-11-2026	10:00	10:50	00:50
46 z 50 Praca z kamerą i lustrem	Zajęcia	Daniel Rojewski	08-11-2026	10:50	11:45	00:55
47 z 50 -	Przerwa	-	08-11-2026	11:45	12:30	00:45
48 z 50 -	Walidacja	-	08-11-2026	12:30	15:00	02:30
49 z 50 -	Przerwa	-	08-11-2026	15:00	15:30	00:30
50 z 50 -	Walidacja	-	08-11-2026	15:30	18:00	02:30

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	68:00
w tym suma godzin zajęć	53:00
w tym suma godzin walidacji	05:00
w tym suma przerw	10:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	77:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 800,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	

Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 800,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	100,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	100,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	68:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Daniel Rojewski

Profil zawodowy:

Dyplomowany instruktor tańca z ponad 19-letnim doświadczeniem w nauczaniu i prowadzeniu warsztatów tanecznych w Polsce i za granicą. Prekursor stylu Bachata Sensual w Łodzi. Łączy pasję, profesjonalizm i kreatywność w nauczaniu tańca, inspirując setki kursantów i wprowadzając innowacyjne techniki choreograficzne. Doświadczenie zawodowe Instruktor tańca od 2006

- Prowadzenie zajęć i warsztatów tanecznych w Polsce i na międzynarodowych festiwalach (Dania, Finlandia, Norwegia, Hiszpania, Grecja, Bułgaria, Chorwacja, Czarnogóra, Czechy, Dubaj, Szwecja, Ukraina)
- Tworzenie oryginalnych choreografii i szkolenie przyszłych instruktorów
- Promocja i rozwój stylu Bachata Sensual, w tym wprowadzanie go jako nowatorskiego nurtu tanecznego w Łodzi
- Reprezentowanie Polski jako międzynarodowy instruktor tańca .

Przez 19 lat kariery instruktorskiej przeprowadziłem 18240 godzin zajęć grupowych. Wykształcenie

- Studia wyższe – tytuł magistra inżyniera • Studia podyplomowe – pedagogika.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnicy otrzymują komplet materiałów szkoleniowych w formie drukowanej i elektronicznej, zawierających: konspekt kursu, notatki metodyczne, zestaw ćwiczeń tanecznych, przykładowe choreografie, opisy technik bodymovement i musicality oraz wskazówki dotyczące prowadzenia zajęć i budowania marki instruktora.

Warunki uczestnictwa

Warunkiem udziału w kursie jest posiadanie kompetencji odpowiadających efektom uczenia się przewidzianym dla Kursu Instruktora Bachaty – Poziom 2. Do udziału w kursie wystarczające jest spełnienie co najmniej jednego z poniższych kryteriów:

- posiadanie certyfikatu ukończenia Kursu Instruktora Bachaty – Poziom 2;
- posiadanie certyfikatu, dyplomu lub zaświadczenia potwierdzającego ukończenie kursu równoważnego;
- posiadanie udokumentowanego doświadczenia tanecznego lub instruktorskiego obejmującego bachatę;
- uzyskanie pozytywnego wyniku wstępnej weryfikacji poziomu uczestnika, przeprowadzonej indywidualnie przez Dostawcę Usługi po wstępnym zakwalifikowaniu się uczestnika do projektu.

Informacje dodatkowe

Po zakończeniu części szkoleniowej uczestnik przystępuje do walidacji efektów uczenia się, polegającej na prowadzeniu próbnych zajęć bachaty na poziomie zaawansowanym w warunkach symulowanych (poziom 3). Grupę niezbędną do przeprowadzenia walidacji stanowią pozostali uczestnicy kursu, którzy odgrywają rolę uczestników zajęć. Walidacja jest prowadzona przez osobę inną niż osoba prowadząca szkolenie, na podstawie arkusza obserwacji zawierającego kryteria weryfikacji przypisane do efektów uczenia się określonych w Karcie Usługi.

Warunkiem ukończenia usługi i uzyskania dokumentu potwierdzającego nabycie kompetencji jest udział w co najmniej 80% zajęć, przystąpienie do walidacji efektów uczenia się oraz uzyskanie pozytywnego wyniku walidacji.

Ewentualne zmiany harmonogramu mogą nastąpić wyłącznie zgodnie z zasadami BUR, po aktualizacji Karty Usługi w wymaganym terminie oraz poinformowaniu uczestników i właściwego Operatora.

Adres

ul. Gdańska 76
90-613 Łódź
woj. łódzkie

Lokal znajduje się w budynku na końcu podwórka, na I piętrze. W przypadku wystąpienia ewentualnych problemów z dotarciem na miejsce, proszę o kontakt telefoniczny: 696 699 156 (Daniel).

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi

Kontakt



Daria Kaczmarek

E-mail info@merendi.pl

Telefon (+48) 729 113 317