



FizjoFit AGATA
KORZEMIACKA

Brak ocen dla tego dostawcy

Kurs podstawowy instruktora tańca przygotowuje do prowadzenia zajęć tanecznych z uwzględnieniem techniki, rytmiki, muzykalności, metodyki nauczania, pracy z grupą, bezpieczeństwa ruchu, profilaktyki urazów oraz tworzenia prostych choreografii.

Numer usługi 2026/06/29/203861/3656916

- Szczecin
- Usługa szkoleniowa
- stacjonarna
- Zajęcia grupowe
- 42:00 h
- 07.11.2026 do 22.11.2026

6 300,00 PLN brutto
6 300,00 PLN netto
150,00 PLN brutto/h
150,00 PLN netto/h
264,37 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Styl życia / Sport

Grupa docelowa usługi

Szkolenie skierowane jest do osób dorosłych, które chcą rozpocząć pracę jako instruktor tańca lub rozwinąć kompetencje w zakresie prowadzenia zajęć tanecznych. Uczestnikami mogą być osoby tańczące amatorsko lub rekreacyjnie, przyszli instruktorzy, animatorzy, trenerzy, instruktorzy fitness oraz osoby pracujące lub planujące pracę z grupami ruchowymi.

Kurs jest przeznaczony dla osób zainteresowanych nauką metodyki prowadzenia zajęć, podstaw techniki tanecznej, rytmiki, muzykalności, budowania prostych choreografii, komunikacji z grupą oraz bezpiecznej pracy z ciałem. Szkolenie sprawdzi się również u osób, które chcą zdobyć podstawy do prowadzenia zajęć tanecznych dla dzieci, młodzieży lub dorosłych.

Minimalna liczba uczestników

5

Maksymalna liczba uczestników

20

Data zakończenia rekrutacji

06-11-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Certyfikat VCC Akademia Edukacyjna

Cel

Cel edukacyjny

Celem szkolenia jest przygotowanie uczestnika do prowadzenia podstawowych zajęć tanecznych z uwzględnieniem roli instruktora, zasad bezpieczeństwa, podstaw techniki tańca, rytmiki, muzykalności, metodyki nauczania, komunikacji z grupą oraz tworzenia prostych choreografii. Po kursie uczestnik potrafi zaplanować i poprowadzić fragment zajęć dostosowany do poziomu grupy.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik omawia rolę i odpowiedzialność instruktora tańca.	Wskazuje podstawowe zadania instruktora, omawia granice kompetencji, opisuje odpowiedzialność za bezpieczeństwo uczestników oraz zasady profesjonalnej postawy instruktorskiej.	Wywiad swobodny
Uczestnik stosuje podstawową wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i bezpieczeństwa ruchu w planowaniu zajęć tanecznych.	Rozpoznaje podstawowe obszary ciała narażone na przeciążenia, wskazuje zasady bezpiecznej rozgrzewki, dobiera ćwiczenia przygotowujące ciało do ruchu oraz omawia sposoby profilaktyki urazów.	Test teoretyczny
Uczestnik dobiera ćwiczenia rozwijające rytmikę, koordynację i muzykalność.	Wskazuje podstawowe elementy muzyki, takie jak rytm, tempo, takt i akcent; dobiera proste ćwiczenia rytmiczne i koordynacyjne oraz prowadzi je w grupie.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik prezentuje podstawowe elementy techniki tanecznej.	Demonstruje prawidłową postawę, balans, pracę stóp, bioder, tułowia i ramion; wykonuje podstawowe sekwencje ruchowe oraz koryguje wybrane błędy techniczne.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik planuje podstawową jednostkę zajęć tanecznych.	Przygotowuje konspekt zajęć zawierający cel, rozgrzewkę, część główną, ćwiczenia techniczne, element pracy z muzyką oraz zakończenie zajęć. Dobiera ćwiczenia do poziomu grupy.	Prezentacja
Uczestnik stosuje zasady metodyki nauczania tańca.	Dzieli ruch lub choreografię na etapy, tłumaczy ćwiczenia w sposób zrozumiały, stosuje progresję trudności i dostosowuje sposób nauczania do osób początkujących.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik komunikuje się z grupą w sposób jasny, wspierający i motywujący.	Wydaje zrozumiałe polecenia, udziela informacji zwrotnej, motywuje uczestników do pracy, reaguje na trudne sytuacje oraz utrzymuje atmosferę bezpieczeństwa i zaangażowania.	Wywiad swobodny
Uczestnik tworzy i prowadzi prostą choreografię lub fragment zajęć tanecznych.	Przygotowuje krótką sekwencję ruchową do muzyki, prezentuje ją, uczy jej grupę krok po kroku, zachowuje strukturę zajęć oraz omawia zastosowane rozwiązania instruktorskie.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

- Otwarcie kursu i wprowadzenie organizacyjne
- Omówienie celu szkolenia, zasad pracy, struktury zjazdów, wymagań wobec uczestników oraz zasad zaliczenia kursu. Przedstawienie zakresu egzaminu praktycznego i certyfikacji.
- Rola i odpowiedzialność instruktora tańca
- Zadania instruktora tańca w pracy z grupą i uczestnikiem indywidualnym. Odpowiedzialność za bezpieczeństwo uczestników, granice kompetencji instruktora, etyka pracy, profesjonalna postawa oraz budowanie autorytetu bez dominacji.
- Podstawy anatomii, biomechaniki i świadomego ruchu
- Podstawy funkcjonowania układu ruchu w kontekście tańca. Postawa ciała, mobilność, stabilizacja, kontrola ruchu, centrum ciała oraz funkcjonalne wzorce ruchowe. Znaczenie świadomości ciała w pracy instruktora i uczestnika zajęć.
- Profilaktyka urazów i pierwsza pomoc
- Najczęstsze przeciążenia i urazy występujące w tańcu. Zasady bezpiecznego prowadzenia rozgrzewki, przygotowania ciała do ruchu, modyfikacji ćwiczeń oraz zakończenia zajęć. Podstawowe zasady pierwszej pomocy i reagowania w sytuacjach nagłych podczas zajęć.

9. Rytmika, koordynacja i muzykalność
10. Podstawy rytmu, tempa, taktu, metrum i akcentu muzycznego. Ćwiczenia rozwijające poczucie rytmu, koordynację ruchową i umiejętność pracy z muzyką. Wykorzystanie muzyki jako narzędzia do prowadzenia zajęć, budowania energii grupy i interpretacji ruchu.
11. Metodyka nauczania tańca i psychologia grupy
12. Proces uczenia ruchu, nauczanie osób początkujących, dobór metod pracy do poziomu grupy oraz stopniowanie trudności. Podstawy psychologii grupy, budowanie zaangażowania, praca z osobami o różnym poziomie doświadczenia i reagowanie na trudności uczestników.
13. Budowanie konspektu zajęć tanecznych
14. Struktura jednostki zajęć tanecznych: cel zajęć, rozgrzewka, część główna, część techniczna, praca z muzyką, elementy choreografii oraz zakończenie. Dobór ćwiczeń do poziomu grupy, planowanie przebiegu zajęć i przygotowanie prostego konspektu.
15. Komunikacja instruktorska, przywództwo i motywacja
16. Jasne wydawanie poleceń, tłumaczenie ruchu, udzielanie informacji zwrotnej oraz korygowanie błędów bez zawstydzania uczestnika. Motywowanie grupy do pracy, budowanie atmosfery bezpieczeństwa, utrzymywanie zaangażowania oraz reagowanie na sytuacje konfliktowe.
17. Podstawy techniki w tańcu
18. Praca nad postawą, balansem, kontrolą ciała, pracą stóp, bioder, tułowia i ramion. Podstawowe izolacje, dynamika ruchu, płynność, praca z przestrzenią oraz najczęstsze błędy techniczne. Nauka obserwacji ruchu i podstawowej korekty techniki.
19. Podstawy tworzenia choreografii
20. Budowanie prostych sekwencji ruchowych, dobór muzyki do choreografii, wykorzystanie rytmu, przestrzeni, dynamiki i powtórzeń. Dostosowanie choreografii do poziomu grupy oraz celu zajęć. Tworzenie krótkiego układu tanecznego możliwego do nauczenia uczestników.
21. Ćwiczenia praktyczne i zadania grupowe
22. Praktyczne prowadzenie wybranych ćwiczeń przez uczestników, praca nad konspektem zajęć, przygotowanie fragmentu zajęć tanecznych oraz ćwiczenie komunikacji instruktorskiej. Omówienie wykonanych zadań i informacja zwrotna od prowadzącego.
23. Formalne aspekty pracy instruktora
24. Podstawowe formy pracy instruktora tańca, organizacja zajęć, odpowiedzialność instruktora, regulamin zajęć, dokumentacja uczestników, zasady bezpieczeństwa oraz kierunki dalszego rozwoju zawodowego.
25. Egzamin praktyczny i podsumowanie szkolenia
26. Przygotowanie i poprowadzenie przez uczestnika fragmentu zajęć tanecznych. Ocena sposobu prowadzenia, komunikacji, doboru ćwiczeń, pracy z muzyką, bezpieczeństwa oraz struktury zajęć. Omówienie wykonania zadania praktycznego, informacja zwrotna, podsumowanie kursu i certyfikacja.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 35

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 35 Otwarcie kursu i wprowadzenie organizacyjne	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	07-11-2026	09:00	09:30	00:30
2 z 35 Rola i odpowiedzialność instruktora tańca	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	07-11-2026	09:30	11:00	01:30
3 z 35 -	Przerwa	-	07-11-2026	11:00	11:15	00:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
4 z 35 Podstawy anatomii i biomechaniki oraz świadomość ciała i funkcjonalny ruch	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	07-11-2026	11:15	12:45	01:30
5 z 35 -	Przerwa	-	07-11-2026	12:45	13:30	00:45
6 z 35 Profilaktyka urazów	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	07-11-2026	13:30	15:00	01:30
7 z 35 -	Przerwa	-	07-11-2026	15:00	15:15	00:15
8 z 35 Pierwsza pomoc w pracy instruktora	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	07-11-2026	15:15	17:00	01:45
9 z 35 Rytmika i koordynacja	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	08-11-2026	09:00	10:30	01:30
10 z 35 -	Przerwa	-	08-11-2026	10:30	10:45	00:15
11 z 35 Muzykalność w pracy instruktora oraz praca z muzyką	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	08-11-2026	10:45	12:15	01:30
12 z 35 -	Przerwa	-	08-11-2026	12:15	13:00	00:45
13 z 35 Warsztat praktyczny	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	08-11-2026	13:00	15:00	02:00
14 z 35 Metodyka nauczania oraz Psychologia grupy	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	14-11-2026	09:00	10:30	01:30
15 z 35 -	Przerwa	-	14-11-2026	10:30	10:45	00:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
16 z 35 Budowanie konspektu zajęć	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	14-11-2026	10:45	12:15	01:30
17 z 35 -	Przerwa	-	14-11-2026	12:15	13:00	00:45
18 z 35 Komunikacja instruktorska, przywództwo instruktorskie, motywacja uczestników	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	14-11-2026	13:00	15:00	02:00
19 z 35 -	Przerwa	-	14-11-2026	15:00	15:15	00:15
20 z 35 Ćwiczenia praktyczne, zadania grupowe	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	14-11-2026	15:15	17:00	01:45
21 z 35 Podstawy techniki w tańcu cz.1	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	15-11-2026	09:00	11:00	02:00
22 z 35 -	Przerwa	-	15-11-2026	11:00	11:15	00:15
23 z 35 Podstawy techniki w tańcu cz.2	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	15-11-2026	11:15	13:00	01:45
24 z 35 -	Przerwa	-	15-11-2026	13:00	13:45	00:45
25 z 35 Ćwiczenia praktyczne	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	15-11-2026	13:45	15:00	01:15
26 z 35 Podstawy tworzenia choreografii	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	21-11-2026	09:00	10:30	01:30
27 z 35 -	Przerwa	-	21-11-2026	10:30	10:45	00:15
28 z 35 Część praktyczna	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	21-11-2026	10:45	12:15	01:30

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
29 z 35 -	Przerwa	-	21-11-2026	12:15	13:00	00:45
30 z 35 Blok Q&A	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	21-11-2026	13:00	15:00	02:00
31 z 35 -	Przerwa	-	21-11-2026	15:00	15:15	00:15
32 z 35 Formalne aspekty pracy instruktora	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	21-11-2026	15:15	17:00	01:45
33 z 35 -	Walidacja	-	22-11-2026	09:00	13:00	04:00
34 z 35 -	Przerwa	-	22-11-2026	13:00	14:00	01:00
35 z 35 Podsumowanie i certyfikacja	Zajęcia	WIKTORIA DROZD	22-11-2026	14:00	15:00	01:00

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	42:00
w tym suma godzin zajęć	31:15
w tym suma godzin walidacji	04:00
w tym suma przerw	06:45
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	47:00

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 300,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 113 ust. 1 ustawy o VAT ze względu na wartość sprzedaży	

Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 300,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	150,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	150,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	42:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

WIKTORIA DROZD

Wiktoria Drozd – Art Director KikiD, tancerka, choreografka, trenerka tańca, trenerka personalna, dyrektor artystyczna oraz coach mentalny dla sportowców. Z tańcem związana jest od 2004 roku. Swoją drogę rozpoczęła od tańca towarzyskiego, w którym uzyskała najwyższą międzynarodową klasę S oraz zakwalifikowała się do grona 100 najlepszych par na świecie.

Posiada doświadczenie w wielu stylach tanecznych, m.in. high heels, balet, modern, contemporary, jazz, hip-hop, broadway, street dance, dancehall, twerk, salsa, bachata, burlesque, taniec orientalny i commercial. Od 2022 roku prowadzi zajęcia jako instruktorka high heels, regularnie szkoląc się u międzynarodowych trenerów tego stylu.

Jest założycielką i dyrektorem artystycznym organizacji HEELIQUE, której celem jest wspieranie rozwoju kobiecości przez taniec oraz tworzenie przestrzeni do holistycznego i wszechstronnego rozwoju tancerzy. We współpracy z FizjoFit szkoli również nowe pokolenia instruktorów tańca.

Przygotowuje aktorów i tancerzy musicalowych do ról oraz egzaminów, a także tworzy choreografie do spektakli. Jako choreografka zrealizowała dwa pełne spektakle: „Eko-Kalipsa” oraz „Szach-Mać” w Studio MusicaLove w Szczecinie.

Tytuł dyrektora artystycznego zdobyła w Nowym Jorku. Ukończyła studia w Wyższej Szkole Zarządzania i Coachingu w Sporcie we Wrocławiu, na specjalizacji Kompletnego Rozwoju Młodego Zawodnika, zdobywając kompetencje do holistycznego prowadzenia zawodników sportowych i tanecznych.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnicy otrzymują materiały szkoleniowe w formie skryptu obejmującego najważniejsze zagadnienia kursu, w tym podstawy pracy instruktora tańca, bezpieczeństwo, metodykę nauczania, rytmikę, muzykalność, technikę tańca oraz budowanie choreografii. Materiały zawierają również wzór konspektu zajęć i pomocnicze checklisty do pracy instruktorskiej.

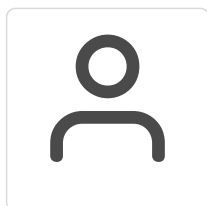
Adres

Szczecin

Szczecin

woj. zachodniopomorskie

Kontakt



Mateusz Fijołek

E-mail mateusz.fiolek01@gmail.com

Telefon (+48) 726 102 822