



TECHFILM SPÓŁKA
Z OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚĆ
CIĄ

Brak ocen dla tego dostawcy

**„OD POMYSŁU DO SCENARIUSZA” -
autorski program pisania scenariusza
przeznaczony dla osób rozwijających
własne projekty filmowe – zarówno
dokumentalne, jak i fabularne.**

Numer usługi 2026/06/22/215211/3641364

📍 Warszawa

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

👥 Zajęcia grupowe

🕒 30:00 h

📅 07.09.2026 do 19.09.2026

7 134,00 PLN brutto

5 800,00 PLN netto

237,80 PLN brutto/h

193,33 PLN netto/h

128,21 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Edukacja

Grupa docelowa usługi

Warsztaty pisania scenariuszy skierowane są do:

początkujących i rozwijających się scenarzystów, studentów kierunków artystycznych, filmowych i humanistycznych, debiutujących twórców filmów dokumentalnych i fabularnych, osób planujących aplikowanie do programów stypendialnych i funduszy filmowych, wszystkich zainteresowanych tworzeniem autorskich historii filmowych.

Skierowane są również do:

Pracodawców, przedsiębiorców sektora mikro, małych i średnich przedsiębiorstw, jednostki samorządu terytorialnego szczebla gminnego oraz ich pracowników.

oraz do:

osób dorosłych, zgłaszających z własnej woli chęć podniesienia kwalifikacji/kompetencji lub przekwalifikowania się, a także formalnego potwierdzenia swoich umiejętności zdobytych na drodze edukacji pozaformalnej czy nieformalnego uczenia się.

Minimalna liczba uczestników

2

Maksymalna liczba uczestników

8

Data zakończenia rekrutacji

01-09-2026

Forma prowadzenia usługi

mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Uczestnik szkolenia pozna etapy procesu twórczego: od pierwszej idei, poszukiwania tematu, wypracowania perspektywy twórcy, przez budowanie bohatera i dramaturgii, aż do opracowania profesjonalnego treatmentu projektu. Uczestnik nauczy się pracy zespołowej przy tworzeniu scenariusza oraz rozwinie kompetencje w zakresie dramaturgii i narracji.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|---|---|---|
| Uczestnik stosuje etapy procesu twórczego według modelu Grahama Wallasa | Uczestnik wymienia etapy takie jak przygotowanie, inkubacja, iluminacja, weryfikacja, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Uczestnik projektuje profil bohatera | określa cele wewnętrzne i zewnętrzne postaci, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | definiuje stawkę i motywację bohatera, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Uczestnik konstruuje podstawową strukturę opowieści, | identyfikuje punkt inicjujący, punkty zwrotne i kulminację, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | zna etapy przebiegu historii od początku do zakończenia, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Uczestnik opracowuje wybrane sceny własnego projektu | stosuje zasadę „pokazuj zamiast opowiadaj”, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Uczestnik przygotowuje pakiet materiałów rozwojowych projektu. | analizuje mocne i słabe strony projektu, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | formułuje konstruktywną informację zwrotną, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | identyfikuje najczęstsze błędy scenariuszowe, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielanie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

W celu wyniesienia największej wartości ze szkolenia prosimy o przygotowanie wstępnego, własnego pomysłu na film będący punktem wyjścia do dalszej pracy podczas warsztatów.

PROGRAM KURSU

MODUŁ 1 - SKĄD BIORĄ SIĘ POMYSŁY?

Forma: online – 4 godziny

Zakres tematyczny

proces twórczy: cztery etapy procesu twórczego według Grahama Wallasa:

przygotowanie,

inkubacja,

iluminacja,

weryfikacja,

skąd biorą się pomysły na film

źródła inspiracji w filmie dokumentalnym i fabularnym,

temat a historia, definicja tematu, zagadnienie i intencji twórczej,

podstawy prowadzenia dokumentacji i researchu

MODUŁ 2 - BOHATER I KONFLIKT

Forma: online – 4 godziny

Zakres tematyczny

bohater aktywny i pasywny,

motywacja, pragnienie i stawka bohatera,
cel zewnętrzny i wewnętrzny bohatera
stawka emocjonalna i fabularna,
konflikt jako motor opowieści
relacje między postaciami,
łuk przemiany bohatera,
specyfika bohatera w filmie dokumentalnym,
bohater w filmie fabularnym.

MODUŁ 3 - OD TEMATU DO HISTORII

Forma: online – 4 godziny

Zakres tematyczny

definicja logline – zasady tworzenia,
temat i przesłanie,
synopsis i jego funkcje,
pytanie dramatyczne jako silnik opowieści,
budowanie świata przedstawionego

MODUŁ 4 - STRUKTURA OPowieści

Forma: online – 4 godziny

Zakres tematyczny

początek, rozwinięcie, zakończenie,
punkt inicjujący,
punkty zwrotne
kulminacja,
treatment jako narzędzie pracy twórczej i produkcyjnej.

MODUŁ 5 - SCENA I DIALOG

Forma: online – 4 godziny

Zakres tematyczny

budowa sceny,
działanie zamiast opowiadania, czyli analiza tak zwanej „filmowości”
podtekst,
dialog filmowy,
komentarz od autorski, komentarz narratora
off bohatera,

MODUŁ 6 - WERYFIKACJA I ROZWÓJ PROJEKTU

Forma: online – 4 godziny

Zakres tematyczny

analiza mocnych i słabych stron projektu,
twórczy feedback,
najczęstsze błędy początkujących scenarzystów,
rozwój projektu po pierwszej wersji,
treatment,
eksplicacja reżyserska,
eksplicacja realizacyjna,
eksplicacja produkcyjna,
moodbook.

Moduł 7 - OD POMYSŁU DO TREATMENTU

Forma: Stacjonarnie - 6 godzin

Zakres tematyczny

pitching pomysłów, projektów uczestników,
indywidualne konsultacje,
praca zespołowa nad projektami,
analiza przykładów filmowych,
przygotowanie treatmentu projektu.
praktyczne rozwijanie autorskich projektów,
doskonalenie umiejętności prezentacji pomysłu,
praca zespołowa nad projektami uczestników.

Efekt końcowy kursu

Uczestnik opracowuje:

logline,

opis bohatera,

synopsis,

treatment projektu o objętości 3–5 stron.

Warunki szkolenia i dodatkowe informacje:

1) Godziny:

Szkolenie odbywa się w godzinach zegarowych, łącznie 30 godzin.

2) Przerwy:

Przerwy są wliczane w czas trwania szkolenia.

3) Metoda prowadzenia:

Prowadzone w ramach szkolenia zajęcia realizowane są metodami interaktywnymi i aktywizującymi, rozumianymi jako metody umożliwiające uczenie się w oparciu o doświadczenie i pozwalające uczestnikom na ćwiczenie umiejętności.

4) Forma:

Usługa odbywa się w formule mieszanej online w czasie rzeczywistym oraz stacjonarnie.

5) Grupa docelowa:

Warsztaty skierowane są do:

początkujących i rozwijających się scenarzystów, studentów kierunków artystycznych, filmowych i humanistycznych, debiutujących twórców filmów dokumentalnych i fabularnych, osób planujących aplikowanie do programów stypendialnych i funduszy filmowych, wszystkich zainteresowanych tworzeniem autorskich historii filmowych.

Skierowane są również do:

Pracodawców, przedsiębiorców sektora mikro, małych i średnich przedsiębiorstw, jednostki samorządu terytorialnego szczebla gminnego oraz ich pracowników.

oraz do:

osób dorosłych, zgłaszających z własnej woli chęć podniesienia kwalifikacji/kompetencji lub przekwalifikowania się, a także formalnego potwierdzenia swoich umiejętności zdobytych na drodze edukacji pozaformalnej czy nieformalnego uczenia się.

6) Warunki organizacyjne:

Szkolenie odbędzie się w formule mieszanej online w czasie rzeczywistym na platformie google.meet.com oraz stacjonarnie w siedzibie firmy Techfilm.

7)

Warunki wydania zaświadczenia:

Uczestnik otrzyma zaświadczenie, gdy spełni dwa wymogi jednocześnie: osiągnie frekwencję wynoszącą 100% oraz uzyska wynik co najmniej 80% poprawnych odpowiedzi testu (walidacji).

8)

Cel edukacyjny:

Uczestnik szkolenia pozna etapy procesu twórczego: od pierwszej idei, poszukiwania tematu, wypracowania perspektywy twórcy, przez budowanie bohatera i dramaturgii, aż do opracowania profesjonalnego treatmentu projektu. Uczestnik nauczy się pracy zespołowej przy tworzeniu scenariusza oraz rozwinie kompetencje w zakresie dramaturgii i narracji.

9)

Walidacja:

Ocena efektów uczenia się prowadzona jest za pośrednictwem standaryzowanego testu dostępnego online, którego wynik generowany jest automatycznie przez system, bez udziału człowieka. Mechanizm walidacji działa niezależnie od procesu szkoleniowego (nie jest obsługiwany przez trenera ani zespół prowadzący), co zapewnia rozdzielność obu procesów. Test ma z góry określone progi zaliczeniowe, a wyniki wraz z metadanymi (data/godzina, czas trwania, identyfikator uczestnika) są archiwizowane w systemie, a informacja o rezultacie udostępniana jest uczestnikowi niezwłocznie. Tym samym warunek rozdzielności procesów szkolenia i walidacji pozostaje zachowany. Test składa się z dwudziestu pytań jednokrotnego wyboru (cztery warianty odpowiedzi). Uczestnik rozwiązuje test w programie Google Forms, oświadczając o niekorzystaniu z pomocy dydaktycznych przy jego rozwiązywaniu. Każde pytanie punktowane jest po jeden punkt. Nie ma punktów ujemnych.

10) Szkolenie stanowi

kształcenie zawodowe w rozumieniu art. 44 rozporządzenia 282/2011 (tj. służy uaktualnieniu wiedzy do celów zawodowych – szkolenie aktualizuje kompetencje menedżerów MŚP), a na gruncie prawa krajowego korzysta ze zwolnienia z VAT: z art.43 ust. 1 pkt 29 ustawy o VAT – gdy finansowanie wynosi co najmniej 70% ze środków publicznych na podstawie §3 ust.1 pkt 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20.12.2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień (Dz.U. z 2015 r.,poz.736).

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 22

| Przedmiot / temat | Typ aktywności | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin | Forma stacjonarna |
|---|----------------|------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|-------------------|
| 1 z 22 Moduł 1 SKĄD BIORĄ SIĘ POMYSŁY? | Zajęcia | Małgorzata Imielska | 07-09-2026 | 17:00 | 19:00 | 02:00 | Nie |
| 2 z 22 - | Przerwa | - | 07-09-2026 | 19:00 | 19:15 | 00:15 | Nie |
| 3 z 22 Moduł 1 SKĄD BIORĄ SIĘ POMYSŁY? | Zajęcia | Małgorzata Imielska | 07-09-2026 | 19:15 | 21:00 | 01:45 | Nie |
| 4 z 22 Moduł 2 BOHATER I KONFLIKT | Zajęcia | Małgorzata Imielska | 09-09-2026 | 17:00 | 19:00 | 02:00 | Nie |
| 5 z 22 - | Przerwa | - | 09-09-2026 | 19:00 | 19:15 | 00:15 | Nie |
| 6 z 22 Moduł 2 BOHATER I KONFLIKT | Zajęcia | Małgorzata Imielska | 09-09-2026 | 19:15 | 21:00 | 01:45 | Nie |
| 7 z 22 MODUŁ 3 OD TEMATU DO HISTORII | Zajęcia | Małgorzata Imielska | 11-09-2026 | 17:00 | 19:00 | 02:00 | Nie |
| 8 z 22 - | Przerwa | - | 11-09-2026 | 19:00 | 19:15 | 00:15 | Nie |
| 9 z 22 MODUŁ 3 OD TEMATU DO HISTORII | Zajęcia | Małgorzata Imielska | 11-09-2026 | 19:15 | 21:00 | 01:45 | Nie |
| 10 z 22 MODUŁ 4 STRUKTUR A OPOWIEŚCI | Zajęcia | Małgorzata Imielska | 14-09-2026 | 17:00 | 19:00 | 02:00 | Nie |
| 11 z 22 - | Przerwa | - | 14-09-2026 | 19:00 | 19:15 | 00:15 | Nie |

| Przedmiot / temat | Typ aktywności | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin | Forma stacjonarna |
|--|----------------|---------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|-------------------|
| 12 z 22 MODUŁ 4 STRUKTURA A OPOWIEŚCI | Zajęcia | Małgorzata Imielska | 14-09-2026 | 19:15 | 21:00 | 01:45 | Nie |
| 13 z 22 MODUŁ 5 SCENA I DIALOG | Zajęcia | Małgorzata Imielska | 16-09-2026 | 17:00 | 19:00 | 02:00 | Nie |
| 14 z 22 - | Przerwa | - | 16-09-2026 | 19:00 | 19:15 | 00:15 | Nie |
| 15 z 22 MODUŁ 5 SCENA I DIALOG | Zajęcia | Małgorzata Imielska | 16-09-2026 | 19:15 | 21:00 | 01:45 | Nie |
| 16 z 22 MODUŁ 6 WERYFIKACJA I ROZWÓJ PROJEKTU | Zajęcia | Małgorzata Imielska | 18-09-2026 | 17:00 | 19:00 | 02:00 | Nie |
| 17 z 22 - | Przerwa | - | 18-09-2026 | 19:00 | 19:15 | 00:15 | Nie |
| 18 z 22 MODUŁ 6 WERYFIKACJA I ROZWÓJ PROJEKTU | Zajęcia | Małgorzata Imielska | 18-09-2026 | 19:15 | 21:00 | 01:45 | Nie |
| 19 z 22 WARSZTAT STACJONARNY OD POMYSŁU DO TREATMENTU | Zajęcia | Małgorzata Imielska | 19-09-2026 | 09:00 | 12:00 | 03:00 | Tak |
| 20 z 22 - | Przerwa | - | 19-09-2026 | 12:00 | 13:00 | 01:00 | Tak |

| Przedmiot / temat | Typ aktywności | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin | Forma stacjonarna |
|--|----------------|---------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|-------------------|
| 21 z 22 WARSZTAT STACJONARNY OD POMYSŁU DO TREATMENTU | Zajęcia | Małgorzata Imielska | 19-09-2026 | 13:00 | 14:45 | 01:45 | Tak |
| 22 z 22 - | Walidacja | Małgorzata Imielska | 19-09-2026 | 14:45 | 15:00 | 00:15 | Tak |

Podsumowanie

| Rodzaj godzin | Liczba godzin |
|--------------------------------------|---------------|
| Suma godzin zegarowych usługi | 30:00 |
| w tym suma godzin zajęć | 27:15 |
| w tym suma godzin walidacji | 00:15 |
| w tym suma przerw | 02:30 |
| Suma godzin dydaktycznych bez przerw | 36:30 |

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania i usługa stanowi usługę kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego wraz z usługą lub dostawą towarów ściśle związaną z usługami kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego to możesz mieć możliwość skorzystania za zwolnienia z podatku VAT na podstawie art. 43 ust. 1 pkt 29 lit. c ustawy z dnia 11 marca 2024 r. o podatku od towarów i usług, jeśli usługa w całości jest finansowana ze środków publicznych lub § 3 ust. 1 pkt 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20 grudnia 2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień w przypadku, gdy usługa jest finansowana w co najmniej 70% ze środków publicznych.

Cennik

| Rodzaj ceny | Cena |
|---|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto | 7 134,00 PLN |
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto | 5 800,00 PLN |

Koszt osobogodziny brutto 237,80 PLN

Koszt osobogodziny netto 193,33 PLN

Liczba godzin usługi

| Rodzaj godzin | Liczba godzin |
|---------------|---------------|
|---------------|---------------|

| | |
|---------------------------------|-------|
| Liczba godzin zegarowych usługi | 30:00 |
|---------------------------------|-------|

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Małgorzata Imielska

Reżyserka, scenarzystka i wykładowczyni związana z filmem dokumentalnym oraz fabularnym. Absolwentka Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka cenionych filmów dokumentalnych i fabularnych prezentowanych na festiwalach krajowych i międzynarodowych.

W swojej twórczości koncentruje się na bohaterze, relacjach międzyludzkich oraz społecznych i psychologicznych aspektach rzeczywistości. Łączy doświadczenie reżyserskie z działalnością edukacyjną, prowadząc warsztaty scenariuszowe, filmowe i mentoring projektów.

W pracy z uczestnikami szczególny nacisk kładzie na:

- rozwój intuicji twórczej,
- pogłębianie wrażliwości dramaturgicznej,
- rozwój świadomości narracyjnej,
- rozwój wyobraźni dramaturgicznej,

rozwój indywidualnego języka twórczego,

budowanie autorskiej perspektywy,

świadome konstruowanie dramaturgii,

praktyczne przygotowanie projektów do dalszego rozwoju i finansowania.

Posiada doświadczenie zawodowe zdobyte nie wcześniej niż 5 lat przed datą opublikowania usługi.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnicy szkolenia otrzymują prezentację i wypracowane przez siebie materiały do pracy twórczej.

Warunki techniczne

Poniżej przedstawiono szczegółowy zestaw wymagań technicznych dla Google Meet:

Łącze internetowe (przepustowość)

- **Spotkania w jakości HD (1080p):** Min. 3,6 Mb/s dla pobierania i wysyłania.
- **Spotkania grupowe (standardowa):** Min. 250 kb/s (wychodzące) i 3,2 – 4,0 Mb/s (przychodzące zależnie od liczby osób).
- **Jakość połączenia (Ping):** Wartość opóźnienia do serwera DNS Google (8.8.8.8) powinna być mniejsza niż 50 ms dla HD (lub do 100 ms dla SD). [1, 2]

Wymagania sprzętowe

- **Procesor i pamięć RAM:** Minimum procesor dwurdzeniowy (Dual Core) oraz 2 GB pamięci RAM.
- **Urządzenia peryferyjne:** Wymagany jest działający mikrofon, głośniki (lub słuchawki) oraz kamera internetowa (wbudowana lub na USB). [1, 2]

Oprogramowanie i obsługiwane systemy

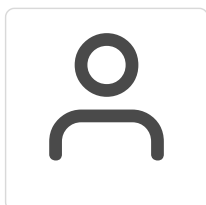
- **Przeglądarki internetowe:** Pełna obsługa bez instalacji na systemach Windows, macOS, Linux czy ChromeOS za pomocą przeglądarek:
 - Google Chrome
 - Mozilla Firefox
 - Microsoft Edge
 - Safari (w środowisku macOS) [1]
- **Urządzenia mobilne:** Wymagany jest system Android 5.0 (lub nowszy) albo iOS 14.0 (lub nowszy). [1]

Adres

ul. Wałbrzyska 14/16
02-738 Warszawa
woj. mazowieckie

Szkolenie odbędzie się w siedzibie firmy Techfilm.

Kontakt



GRAŻYNA KLATT

E-mail g.klatt@techfilm.pl

Telefon (+48) 602 203 711