



Prowadzenie dźwiękoterapii (ZSK) – profesjonalne techniki pracy z misami, gongami i kamertonami

Numer usługi 2026/06/17/177087/3633373

5 200,00 PLN brutto
5 200,00 PLN netto
92,86 PLN brutto/h
92,86 PLN netto/h
166,67 PLN cena rynkowa ⓘ

FUNDACJA GŁOS
SERCA

Brak ocen dla tego dostawcy

- 📍 Teofile
- 🏠 Usługa szkoleniowa
- 📄 stacjonarna
- 👥 Zajęcia grupowe z praktyką indywidualną
- 🕒 56:00 h
- 📅 21.07.2026 do 31.07.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Zdrowie i medycyna / Psychologia i rozwój osobisty

Grupa docelowa usługi

Usługa skierowana jest do osób planujących rozpoczęcie lub rozwój kariery zawodowej w obszarze dźwiękoterapii, profilaktyki zdrowia i nowoczesnych metod relaksacji. W szczególności dla:

- **Specjalistów pracy z ciałem** (masażystów, fizjoterapeutów, osteopatów), chcących poszerzyć warsztat o biostymulację akustyczną i narzędzia wspierające regulację układu nerwowego.
- **Pracowników edukacji i opieki** (pedagogów, nauczycieli, opiekunów osób starszych, pracujących z osobami w spektrum autyzmu), szukających niefarmakologicznych metod wspierania wyciszenia.
- **Specjalistów wsparcia psychologicznego** (psychologów, terapeutów, coachów, instruktorów jogi), szukających uzupełniających narzędzi opartych na głębokiej relaksacji i rezonansie.
- **Osób planujących zmianę zawodową**, aspirujących do zdobycia kwalifikacji rynkowej "Prowadzenie dźwiękoterapii" (poziom 5 PRK) i otwarcia profesjonalnej praktyki gabinetowej.

Minimalna liczba uczestników

2

Maksymalna liczba uczestników

4

Data zakończenia rekrutacji

15-07-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Głównym celem usługi jest praktyczne i teoretyczne przygotowanie uczestnika do samodzielnego planowania, organizowania i prowadzenia bezpiecznych sesji dźwiękoterapii

Po zakończeniu usługi absolwent:

Przeprowadza wywiad w celu oceny gotowości klienta i identyfikacji ograniczeń.

Dobiera instrumenty (misy, gongi, kamerton) do celu sesji.

Wykonuje indywidualne sesje relaksacyjne.

Projektuje i prowadzi sesje grupowe.

Zapewnia ergonomię pracy i bezpieczeństwo procesu.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Wiedza: Stosuje teoretyczne podstawy dźwiękoterapii, anatomię i zasady oddziaływania dźwięku na człowieka.</p> <p>Umiejętności: Planuje, przygotowuje i prowadzi indywidualne oraz grupowe sesje dźwiękoterapii z wykorzystaniem mis, gongów i kamertonów.</p>	<p>Wyjaśnia podstawy teorii muzyki, fizyki kwantowej oraz modele psychosomatyczne w kontekście dźwiękoterapii. Opisuje wpływ dźwięku na materię</p> <p>Przygotowuje bezpieczne, komfortowe i intymne miejsce do przeprowadzenia sesji.</p> <p>Dobiera instrumenty do zidentyfikowanych potrzeb i stanu psychofizycznego klienta.</p> <p>Dostosowuje technikę gry oraz dynamikę do specyfiki używanych instrumentów.</p> <p>Prowadzi narrację dźwiękową, modyfikuje przebieg sesji i bezpiecznie wyprowadza z relaksacji.</p>	<p>Test teoretyczny</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p>
<p>Kompetencje społeczne: Samodzielnie określa warunki prowadzenia sesji na podstawie opisu przypadku i rozmowy wstępnej.</p>	<p>Przeprowadza rozmowę wstępną w celu zidentyfikowania oczekiwań, potrzeb i ewentualnych ograniczeń klienta.</p> <p>Dostosowuje parametry zaplanowanej sesji (np. ułożenie ciała, czas trwania, natężenie dźwięku) do aktualnego stanu psychofizycznego klienta.</p> <p>Uzasadnia dobór technik i dynamiki gry na podstawie zebranych informacji.</p>	<p>Wywiad swobodny</p>

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Część I: Podstawy naukowe i metodyczne (4 godziny – zajęcia online)

- **Fizyka dźwięku i podstawy oddziaływania wibracji:** Podstawowe pojęcia z zakresu akustyki, hydroakustyki, rezonansu i cymatyki. Omówienie sposobów, w jakie dźwięk i wibracja mogą wspierać proces relaksacji, regulacji napięcia oraz wyciszenia autonomicznego układu nerwowego.
- **BHP i zasady bezpieczeństwa pracy z dźwiękiem:** Ograniczenia w stosowaniu metody i sytuacje wymagające szczególnej ostrożności. Ergonomia pracy osoby prowadzącej sesję, przygotowanie przestrzeni oraz dobór natężenia i dynamiki dźwięku do możliwości uczestnika.
- **Etyka pracy i standardy ZSK:** Omówienie ram kwalifikacji na poziomie 5 PRK. Budowanie profesjonalnej relacji z klientem, zasady komunikacji, odpowiedzialność osoby prowadzącej oraz przeprowadzanie rozmowy wstępnej bez wchodzenia w obszar diagnozy medycznej.

Część II: Warsztat praktyczny stacjonarny (24 godziny – 3 dni po 8 godzin)

- **Dzień 1: Misy dźwiękowe w relaksacji indywidualnej (8 godzin)**
 - Akustyka mis dźwiękowych oraz charakterystyka mis stosowanych w pracy indywidualnej.
 - Praktyka obejmuje techniki ustawiania mis na ciele i wokół ciała, sposoby bezpiecznego wydobywania dźwięku, kontrolę dynamiki, tempa i paazy.
 - Uczestnicy poznają podstawowy schemat indywidualnej sesji relaksacyjnej z wykorzystaniem mis dźwiękowych oraz uczą się dostosowywać przebieg sesji do reakcji osoby uczestniczącej.
- **Dzień 2: Kamertony i praca z układem nerwowym (8 godzin)**
 - Omówienie rodzajów kamertonów, zasad ich bezpiecznego stosowania oraz podstaw pracy z dźwiękiem kamertonów.
 - Praktyka obejmuje techniki wzbudzenia kamertonów, prowadzenia dźwięku, pracy w przestrzeni wokół ciała oraz stosowania interwałów dźwiękowych.
 - Uczestnicy uczą się budowania prostych struktur dźwiękowych z wykorzystaniem kamertonów oraz ich praktycznego zastosowania w sesjach nastawionych na wyciszenie, relaksację i regulację napięcia.
- **Dzień 3: Praca z gongiem i integracja instrumentów (8 godzin)**
 - Akustyka gongów i instrumentów wibroakustycznych. Techniki gry, kontrola dynamiki dźwięku, budowanie napięcia i wyciszenia w przebiegu sesji.
 - Tworzenie narracji w sesjach grupowych, w tym w tzw. kąpielach w dźwięku. Organizacja przestrzeni, prowadzenie grupy oraz zasady pracy z osobami o szczególnych potrzebach, w tym z dziećmi i seniorami.
 - Uczestnicy poznają zasady łączenia mis, gongów i kamertonów w jednej sesji oraz otrzymują wytyczne do pracy własnej po zakończeniu zjazdu stacjonarnego, w tym do przygotowania dokumentacji przypadków.

Część III: Analiza przypadków i superwizja (3 godziny online – po przerwie na praktykę własną)

- Omówienie kart sesji przygotowanych przez uczestników po zakończeniu części stacjonarnej. Każdy uczestnik dokumentuje minimum 3 samodzielnie przeprowadzone sesje.
- Analiza obejmuje przebieg sesji, dobór instrumentów, sposób prowadzenia, reakcje osoby uczestniczącej oraz wnioski metodyczne. Uczestnicy uzasadniają dobór technik i parametrów pracy do stanu psychofizycznego klienta, z zachowaniem zasad bezpieczeństwa i

etyki zawodowej.

- Zajęcia mają formę dyskusji, korekty metodycznej oraz superwizji wspierającej dalszy rozwój praktyki.

Część IV: Walidacja

- Sprawdzenie osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się poprzez test wiedzy oraz rozmowę oceniającą opartą na analizie przygotowanego przypadku.
- Walidacja obejmuje weryfikację wiedzy teoretycznej, umiejętności uzasadniania doboru instrumentów i technik oraz znajomości zasad bezpieczeństwa, etyki i standardów pracy zgodnych z założeniami kwalifikacji ZSK.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 16

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 16 Fizyka dźwięku i podstawy oddziaływania wibracji, BHP i zasady bezpieczeństwa pracy z dźwiękiem; Etyka pracy i standardy ZSK	Zajęcia	MONIKA DOROSZKIEW ICZ	21-07-2026	17:00	19:00	02:00
2 z 16 -	Przerwa	-	21-07-2026	19:00	19:15	00:15
3 z 16 Podstawy naukowe i metodyczne	Zajęcia	MONIKA DOROSZKIEW ICZ	21-07-2026	19:15	21:00	01:45
4 z 16 Misy dźwiękowe w relaksacji indywidualnej - cz. 1	Zajęcia	MONIKA DOROSZKIEW ICZ	24-07-2026	10:00	13:00	03:00
5 z 16 -	Przerwa	-	24-07-2026	13:00	14:00	01:00
6 z 16 Misy dźwiękowe w relaksacji indywidualnej - cz.2	Zajęcia	MONIKA DOROSZKIEW ICZ	24-07-2026	14:00	18:00	04:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
7 z 16 Kamertony i praca z układem nerwowym - cz. 1	Zajęcia	MONIKA DOROSZKIEW ICZ	25-07-2026	09:00	13:00	04:00
8 z 16 -	Przerwa	-	25-07-2026	13:00	14:00	01:00
9 z 16 Kamertony i praca z układem nerwowym - cz.2	Zajęcia	MONIKA DOROSZKIEW ICZ	25-07-2026	14:00	17:00	03:00
10 z 16 Praca z gongiem i integracja instrumentów - cz. 1	Zajęcia	MONIKA DOROSZKIEW ICZ	26-07-2026	09:00	13:00	04:00
11 z 16 -	Przerwa	-	26-07-2026	13:00	14:00	01:00
12 z 16 Praca z gongiem i integracja instrumentów cz. 2	Zajęcia	MONIKA DOROSZKIEW ICZ	26-07-2026	14:00	17:00	03:00
13 z 16 Analiza przypadków i superwizja - online	Zajęcia	MONIKA DOROSZKIEW ICZ	30-07-2026	17:00	18:00	01:00
14 z 16 -	Przerwa	-	30-07-2026	18:00	18:15	00:15
15 z 16 Analiza przypadków	Zajęcia	MONIKA DOROSZKIEW ICZ	30-07-2026	18:15	20:00	01:45
16 z 16 -	Walidacja	-	31-07-2026	20:00	21:00	01:00

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	56:00

Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma godzin zajęć	27:30
w tym suma godzin walidacji	01:00
w tym suma przerw	03:30
w tym liczba godzin zajęć praktycznych indywidualnych	24:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	70:00

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 200,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 113 ust. 1 ustawy o VAT ze względu na wartość sprzedaży	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 200,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	92,86 PLN
Koszt osobogodziny netto	92,86 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	56:00
w tym liczba godzin zajęć praktycznych indywidualnych	24:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

MONIKA DOROSZKIEWICZ

Posiadam kilkunastoletnie doświadczenie w pracy z dźwiękiem (od 2011 r.). Jako szkoleniowiec pracuję aktywnie i nieprzerwanie, co dokumentuje moja praktyka z ostatnich 5 lat (okres 2021–2026). Dzięki temu moja wiedza jest na bieżąco aktualizowana.

1. Kwalifikacje (nabyte w ciągu ostatnich 5 lat):

Certyfikat Kwalifikacji Wolnorynkowej włączonej do ZSK: „Prowadzenie dźwiękoterapii” (poziom 5 PRK).

Data wydania: 20.12.2025 r. (Instytucja certyfikująca: Krakowska Pozytywka sp. z o.o.).

2. Doświadczenie zawodowe (realizowane od 2011 r. do 2026 r.):

Praca szkoleniowa (2019–2026): Uczę dźwiękoterapii, gry na instrumentach (misy, gongi, kamertony) oraz metodyki prowadzenia sesji. Przygotowuję uczestników do własnej, bezpiecznej pracy gabinetowej, zgodnie z wymogami ZSK.

Praca w placówkach (2011–2026): Prowadzę sesje wsparcia i głębokiej relaksacji. Współpracuję m.in. z Kliniką Budzik „Akogo?” (gdzie pomagam osobom wybudzonym ze śpiączki i ich opiekunom), Maltańskim Centrum Pomocy Dzieciom, ośrodkiem Fundacji Anny Dymnej „Mimo Wszystko” oraz Domami Pomocy Społecznej.

Rozwój zawodu (2015–2026): Jako Prezes Fundacji Głos Serca i główna inicjatorka wpisania „Prowadzenia dźwiękoterapii” do ZSK, pomagam rozwijać i porządkować tę dziedzinę w Polsce. Piszę autorskie programy, wytyczne i materiały edukacyjne.

3. Moje podejście do nauczania:

Łączę praktykę z wiedzą o dźwięku. Uczę w sposób uporządkowany, jasny i zawsze z pełną uważnością na drugiego człowieka.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnik otrzymuje komplet profesjonalnych materiałów wspierających proces nabywania kompetencji w prowadzeniu dźwiękoterapii. Obszerne kompendium wiedzy zawierające szczegółowe opisy technik, schematy rozmieszczenia instrumentów oraz podstawy teoretyczne dźwiękoterapii.

Informacje dodatkowe

WARUNKIEM NABYCIA KOMPETENCJI JEST 100% FREKWENCJA

Po zakończonym kursie uczestnik otrzymuje certyfikat ukończenia szkolenia.

PODSTAWA ZWOLNIENIA Z VAT:

Podstawa prawna zwolnienia z VAT: Rozporządzenie Ministra Finansów z dn. 20.12.2013 r. paragraf 3 ust 1 pkt. 14. Zwalnia się od podatku usługi kształcenia zawodowego lub przekształcenia zawodowego, finansowane w co najmniej 70 % ze środków publicznych oraz świadczenie usług

Adres

Teofile 1 C

05-155 Teofile

woj. mazowieckie

Miejsce i sposób realizacji usługi (forma hybrydowa):

Część stacjonarna (zajęcia praktyczne): Fundacja Głos Serca, Teofile 1 C, 05-155 Leoncin.

Miejsce realizacji usługi zapewnia optymalne warunki do pracy z dźwiękiem i wibracją. Na wyposażeniu sali znajduje się profesjonalny zestaw instrumentów niezbędny do realizacji programu:

Komplet mis dźwiękowych o różnych częstotliwościach i przeznaczeniu.

Zestaw kamertonów C-dur spektrum harmoniczne.

Gongi o różnej średnicy wraz ze statywami i kompletem akcesoriów (pałki, malety).

Materiały pomocnicze: maty, koce, poduszki relaksacyjne, zapewniające komfort i ergonomię pracy uczestników.

Wydzielone stanowisko do prowadzenia dokumentacji sesji oraz rozmów wstępnych z klientem.

Część online (zajęcia teoretyczne):

Zajęcia realizowane są w czasie rzeczywistym (synchronicznie) za pośrednictwem platformy Google Meet. Narzędzie to zapewnia dwustronną komunikację audio-wideo, co umożliwia aktywny udział uczestników,

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

Kontakt



DOROTA KOZŁOWSKA

E-mail wwoj@poczta.wp.pl

Telefon (+48) 505 852 137