



OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

281 ocen

Kurs obróbki zdjęć w Adobe Lightroom - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/06/15/14511/3627141

- 📄 Usługa szkoleniowa
- 📄 zdalna w czasie rzeczywistym
- 📄 Zajęcia indywidualne
- 🕒 12:00 h
- 📅 04.01.2027 do 14.01.2027

2 558,40 PLN brutto

2 080,00 PLN netto

213,20 PLN brutto/h

173,33 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Osoby, które chcą nabyć kompetencje w zakresie obróbki zdjęć w programie Adobe Lightroom

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

21-12-2026

Forma prowadzenia usługi

zdalna w czasie rzeczywistym

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania programu Adobe Lightroom. Kursant nauczy się świadomie używać możliwości, które oferuje program, aby obrobić zdjęcia w szerokim zakresie możliwości. Nauka rozpoczyna się od podstaw i przechodzi przez większość niezbędnych narzędzi korekty zdjęć i kreacji, jakie oferuje Adobe Lightroom. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje środowisko pracy Adobe Lightroom oraz rozróżnia moduły programu i ich funkcje (Library, Develop, Slideshow, Print, Web).	Rozróżnia moduły programu i przyporządkowuje im właściwe funkcje.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Identyfikuje przeznaczenie poszczególnych części interfejsu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik wyjaśnia zasady importu, katalogowania i oznaczania zdjęć oraz opisuje metody organizacji zbiorów fotografii.	Wskazuje sposoby importu zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia metody oznaczania i porządkowania fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Identyfikuje funkcje metadanych, słów kluczowych i ocen.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik opisuje narzędzia wywoływania zdjęć w module Develop oraz charakteryzuje ich wpływ na obraz.	Identyfikuje działanie narzędzi korekty ekspozycji, kontrastu i balansu bieli.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia funkcje narzędzi modyfikacji koloru, ostrości i redukcji szumów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik wyjaśnia zasady eksportu i przygotowania zdjęć do druku, ekranu i publikacji w sieci.	Rozróżnia ustawienia eksportu dla różnych zastosowań.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Identyfikuje znaczenie przestrzeni kolorystycznych i parametrów jakości.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik dobiera właściwe ustawienia importu i organizacji plików do opisanego scenariusza pracy.	Wskazuje ustawienia importu dla podanego przypadku.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje ustawienia importu dla podanego przypadku.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik analizuje opis zdjęcia i wskazuje odpowiednie narzędzia korekty w module Develop.	Przyporządkowuje problemy obrazu do właściwych narzędzi edycyjnych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia kierunki korekty.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętność - Uczestnik dobiera ustawienia balansu bieli, ekspozycji i kontrastu do opisanego typu fotografii. Umiejętność - Uczestnik planuje sposób eksportu zdjęć zgodnie z celem publikacji.	Wskazuje parametry dla portretu i pejzażu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Identyfikuje błędne ustawienia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wybiera właściwe parametry eksportu dla druku, ekranu i sieci.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia konfiguracje eksportu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia zasadność doboru narzędzi edycyjnych do celu obróbki zdjęcia.	Identyfikuje nieadekwatne decyzje edycyjne.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne społeczne - Uczestnik rozróżnia etyczne i nieetyczne praktyki obróbki fotografii cyfrowej.	Wskazuje zasady postępowania z materiałem fotograficznym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia poprawność organizacji pracy z archiwum zdjęć. Kompetencje społeczne - Uczestnik kontroluje spójność procesu przygotowania zdjęć do publikacji.	Rozróżnia schematy organizacji katalogów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje procedury porządkowania zbiorów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Identyfikuje błędy w zaplanowanym procesie przygotowania materiału.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje poprawną kolejność działań.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Wstęp - powitanie w XXI wieku

- rewolucja cyfrowa i jej wpływ na fotografię
- ciemnia cyfrowa, a ciemnia analogowa
- etyka pracy w fotografii cyfrowego (ś)ciemniacza

Lightroom - witamy w programie!

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
 - library (biblioteka)
 - develop (wywołanie)
 - slideshow (pokaz slajdów)
 - print (drukowanie)
 - web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrzywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
 - przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Zarządzanie zdjęciami

- filtry: text, gwiazdki, kolory - czyli sposoby na oznaczanie, ocenianie, katalogowanie zdjęć
- wstępna ocena zdjęć i podział według przydatności, ew. rodzajów

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
 - kolorystyka balansu bieli
 - kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
 - jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
 - jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:
 - ekspozycja
 - wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
 - kontrast czerni
 - jasność, kontrast ogólny
 - nasycenie koloru, jaskrawość
 - wygrubienie

- porównywanie zdjęć: oryginał, nowe zdjęcie
- kadrowanie zdjęcia, podgląd przed i po wykadrowaniu, formaty zdjęć - labowe, własne, jak zrobić kwadrat, itp.
- wyrównywanie horyzontu zdjęcia

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostrzeniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

Krzywe

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Czerń i biel w fotografii cyfrowej,

1. sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych
2. kolory w czerni i bieli

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

1. techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
2. kolorowanie zdjęć kolorowych
3. kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światła

Ostrość

1. co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
2. jak wyostrzać zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzać zdjęcia z wysokim iso
3. ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
4. manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Winiotowanie i efekty specjalne, czyli co w najświeższej fotograficznej trawie piszczy

- jak usuwać winietę
- jak dorabiać winietę
- jak modyfikować dla własnych celów, symulacje możliwości, ramki itd.

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Usuwanie czerwonych oczu

Klonowanie oraz redukcja skaz, znaków, pieprzyków

- wielkość i zasięg działania pędzla

Filtry gradacyjne

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrozanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie filtrów
- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

Pędzel - punktowy filtr

1. rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
2. możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrozanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
3. programowanie pędzli
4. zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

1. wykorzystywanie szablonów producenta
2. tworzenie szablonów na podstawie obrobionego zdjęcia
3. zachowywanie, eksportowanie szablonów
4. import szablonów z internetu
5. systemu tworzenia szablonów: pełna obróbka, częściowa obróbka, np. Szablony tylko do wyostrozania zdjęć, osobne do kolorów itd.

Slideshow, Web - czyli czas zaprezentować zdjęcia

1. pokaz zdjęć za pomocą slideshow
2. jak zaprojektować pokaz
3. elementy interfejsu kolorystyka
4. ramki
5. podpisy
6. marginesy prezentacji

Eksportowanie prezentacji

Web - portfolio i strona www w sieci dzięki Lightroom

1. interfejs użytkownika
2. silniki tworzące galerie i portfolio
3. szablony do silników: producenta i własne
4. zdjęcia - możliwość skopiowania z sieci, wł./wył, ramki, podpisy, formaty, jakość miniatur i dużych
5. szablony producenta i własne
6. eksportowanie zdjęć do formatu flash, albo html
7. eksport na serwer ftp

Ćwiczenia

1. ćwiczenia na zdjęciach, portretowych, pejzażowych itd.
2. ćwiczeniowe testowanie możliwości programu

**Realizacja programu zależy od tempa pracy uczestnika.*

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 2 godz.
- praktyczne - 10 godz.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 13

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 13 Adobe Lightroom cz.1 - współdzielenie ekranu Wstęp Prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach Zarządzanie zdjęciami	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	04-01-2027	18:00	19:30	01:30
2 z 13 -	Przerwa	-	04-01-2027	19:30	19:45	00:15
3 z 13 Adobe Lightroom cz.1 cd - współdzielenie ekranu Szybkie wywołanie w bibliotece Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy Eksport zdjęcia	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	04-01-2027	19:45	21:00	01:15
4 z 13 Adobe Lightroom cz.2 - współdzielenie ekranu Modyfikacje zdjęcia Krzywe Zarządzanie kolorami	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	06-01-2027	18:00	19:30	01:30
5 z 13 -	Przerwa	-	06-01-2027	19:30	19:45	00:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
6 z 13 Adobe Lightroom cz.2 cd. - współdzielenie ekranu Czern i biel w fotografii cyfrowej Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć Ostrość	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	06-01-2027	19:45	21:00	01:15
7 z 13 Adobe Lightroom cz.3 - współdzielenie ekranu Szumy Winietowanie i efekty specjalne Kanały kolorystyczne	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	11-01-2027	18:00	19:30	01:30
8 z 13 -	Przerwa	-	11-01-2027	19:30	19:45	00:15
9 z 13 Adobe Lightroom cz.3 cd. - współdzielenie ekranu Usuwanie czerwonych oczu Klonowanie oraz redukcja szumów, znaków, pieprzyków Filtry gradacyjne	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	11-01-2027	19:45	21:00	01:15
10 z 13 Adobe Lightroom cz.4 - współdzielenie ekranu Pędzel Szablony hurtowe wywoływanie zdjęć Slideshow, Web	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	14-01-2027	18:00	19:30	01:30

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
11 z 13 -	Przerwa	-	14-01-2027	19:30	19:45	00:15
12 z 13 Adobe Lightroom cz.4 cd. - współdzielenie ekranu Eksportowanie i prezentacje Web - portfolio i strona www w sieci dzięki Lightroom Ćwiczenia	Zajęcia	Mikołaj Nowosad	14-01-2027	19:45	20:45	01:00
13 z 13 -	Walidacja	Mikołaj Nowosad	14-01-2027	20:45	21:00	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	12:00
w tym suma godzin zajęć	10:45
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	01:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	14:30

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania i usługa stanowi usługę kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego wraz z usługą lub dostawą towarów ściśle związaną z usługami kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego to możesz mieć możliwość skorzystania z zwolnienia z podatku VAT na podstawie art. 43 ust. 1 pkt 29 lit. c ustawy z dnia 11 marca 2024 r. o podatku od towarów i usług, jeśli usługa w całości jest finansowana ze środków publicznych lub § 3 ust. 1 pkt 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20 grudnia 2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień w przypadku, gdy usługa jest finansowana w co najmniej 70% ze środków publicznych.

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
-------------	------

Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	2 558,40 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	2 080,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	213,20 PLN
Koszt osobogodziny netto	173,33 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	12:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 3



1 z 3

Kacper Bijoś

Wykształcenie:

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Specjalizacja:

Fotografia analogowa i techniki szlachetne, fotografia dokumentalna, koncepcyjna

Parę słów od siebie:

W mojej twórczości inspirowałem mnie miejsca, z którego pochodzę, region, historia, zwyczaje. Szukam intrygujących sytuacji - faktur, detali i płaszczyzn. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działam w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



2 z 3

Sebastian Goździerski

W trakcie pracy jako instruktor przeszkoliłem mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywałem bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działam w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik Fotografii i Multimediów

Specjalizacja:

fotografia i grafika

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne, kursy cyfrowej obróbki zdjęć

Parę słów od siebie:

Zadaniem fotografa jest ukazanie rzeczywistości na swój wyjątkowy sposób. Dzięki naszej pracy/pasji możemy przekazywać swoje myśli w nie zawsze oczywisty sposób. Zadajmy sobie

pytanie: Patrzymy na świat, czy go widzimy? Kompozycja, światło czy perspektywa to tylko początek drogi - początek, który musimy poznać, by stać się coraz lepszymi.



3 z 3

Mikołaj Nowosad

Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi Specjalizacja Fotografia i multimedia Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D Interesuj go fotografia jako medium w ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać. Zaczął od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i socjologicznych, pracował również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla niego jedną z form wyrazu. W działalności artystycznej oprócz niej pracuje z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szuka nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

filmy instruktażowe

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów i godzin zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Filmy instruktażowe przesyłane po każdym zajęciach.

Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288