



LOONASKY Tomasz  
Oczkowski

Brak ocen dla tego dostawcy

## SZKOLENIE FOTOGRAFICZNO-FILMOWE z elementami podniesienia kompetencji cyfrowych dla początkujących - INDYWIDUALNE - 2 DNI

Numer usługi 2026/06/11/202435/3621522

- Gdańsk
- Usługa szkoleniowa
- stacjonarna
- Zajęcia indywidualne
- 16:00 h
- 15.08.2026 do 31.12.2026

6 396,00 PLN brutto  
5 200,00 PLN netto  
399,75 PLN brutto/h  
325,00 PLN netto/h  
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

## Informacje podstawowe

### Kategoria

Inne / Artystyczne

### Grupa docelowa usługi

Jest to szkolenie dla osób, które chcą nabyć wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności w zakresie fotografii i filmowania oraz planują wykorzystać nabyte kompetencje do rozwoju zawodu, marki osobistej bądź swojej firmy z wykorzystaniem wykonywanych treści fotograficznych i filmowych w reklamie i marketingu cyfrowym oraz w szeroko pojętych mediach społecznościowych, w szczególności dla:

- osób początkujących w fotografii i filmowaniu,
- osób chcących wykonywać świadome i poprawne technicznie zdjęcia i filmy,
- osób planujących rozpoczęcie działalności fotograficznej i filmowej,
- twórców internetowych i osób prowadzących social media oraz marketing cyfrowy
- osób zainteresowanych fotografią portretową, plenerową, reportażową, kulinarną, produktową, architektury i wnętrz oraz filmowaniem tożsamych zakresów
- osób chcących opanować podstawy fotografii i filmowania i obróbki cyfrowej zdjęć oraz montażu filmów aby je wykorzystać w rozwoju marki osobistej, produktu lub usługi oraz w pracy zawodowej

### Minimalna liczba uczestników

1

### Maksymalna liczba uczestników

1

### Data zakończenia rekrutacji

30-07-2026

### Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

### Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Certyfikat VCC Akademia Edukacyjna

# Cel

## Cel edukacyjny

Głównym celem szkolenia jest nabycie przez uczestnika kompleksowych kompetencji w zakresie świadomego posługiwania się sprzętem fotograficznym i filmowym, pracy z różnymi źródłami światła (zastanym, stałym i błyskowym) oraz opanowanie profesjonalnego workflow – od selekcji zdjęć i filmów, przez zaawansowany retusz i montaż, aż po wykorzystanie narzędzi AI i optymalizację materiałów pod kątem marketingu w mediach społecznościowych, w skondensowanej, dwudniowej formule.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
uczestnik rozróżnia rodzajów aparatów	uczestnik w pytaniu zamkniętym poprawnie wskazuje konstrukcyjne i funkcjonalne różnice pomiędzy aparatami bezlusterkowymi, lustrzankami (DSLR) a aparatami w smartfonach	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik poprawnie przypisuje cechy fizyczne (np. obecność mechanicznego lustra, cyfrowy wizjer EVF, wielkość matrycy) do konkretnego rodzaju systemu fotograficznego	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
uczestnik potrafi wybrać obiektyw	uczestnik poprawnie dopasowuje rodzaj obiektywu (np. szerokokątny, standardowy, teleobiektyw, makro) do zadanego tematu i warunków fotografowania (np. fotografia krajobrazowa, portret z bliska, detal architektury)	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik na podstawie parametrów technicznych (np. 50mm f/1.4 vs 24-70mm f/2.8) poprawnie identyfikuje właściwości obiektywu, takie jak kąt widzenia, plastyka obrazu oraz jasność układu optycznego	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
uczestnik posiada wiedzę o parametrach trójkąta ekspozycji (przysłona, czas, ISO)	uczestnik poprawnie definiuje matematyczne i fizyczne zależności pomiędzy trzema składowymi ekspozycji (przysłona, czas naświetlania, czułość ISO) oraz ich wpływ na jasność kadru	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik na podstawie przykładowych pytań sytuacyjnych poprawnie wskazuje artystyczne skutki uboczne zmiany parametrów (np. wpływ otwarcia przysłony na głębię ostrości, wydłużenia czasu na poruszenie ruchu, podbicia ISO na szum cyfrowy/ziarno)	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
uczestnik potrafi właściwie dobrać parametry sprzętu tj. autofokus, balans bieli, tryb pracy światłomierza, do zamierzonych celów wykonywanej fotografii	uczestnik na podstawie opisanego scenariusza (np. dynamiczny reportaż sportowy vs statyczny portret w cieniu) poprawnie wybiera adekwatny tryb działania autofokusa (AF-S/Single vs AF-C/Continuous) oraz odpowiedni tryb pomiaru światła (matrycowy, punktowy, centralnie ważony)	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik poprawnie wskazuje w pytaniu wielokrotnego wyboru odpowiednią temperaturę barwową wyrażoną w Kelwinach lub profil balansu bieli (np. Światło dzienne, Cień, Chmury) dla zadanych warunków oświetleniowych w celu eliminacji zafarbów na zdjęciu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
uczestnik posiada umiejętność cyfrowej obróbki zdjęć, ich wykorzystania w mediach internetowych, przechowywania w chmurze lub archiwizacji	uczestnik na podstawie załączonego zrzutu ekranu z programu do edycji (np. Adobe Camera Raw / Lightroom) poprawnie rozpoznaje funkcje podstawowych suwaków (ekspozycja, kontrast, cienie, podświetlenia) i ich wpływ na histogram	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik w pytaniu zamkniętym poprawnie identyfikuje formaty zapisu plików (RAW vs JPEG), optymalne parametry eksportu do Internetu (przestrzeń barwna sRGB, rozdzielczość) oraz bezpieczne zasady archiwizacji i synchronizacji danych w chmurze	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
uczestnik rozumie fizykę światła, zasady ekspozycji oraz rolę sztucznej inteligencji we współczesnej fotografii	<p>uczestnik w pytaniu zamkniętym poprawnie identyfikuje podstawowe właściwości fizyczne światła w fotografii (takie jak kierunek, natężenie, rozproszenie oraz zjawiska odbicia i załamania) oraz ich bezpośredni wpływ na charakter cieni i kontrast na zdjęciu</p> <p>uczestnik na podstawie opisanego wykresu histogramu lub sceny o wysokiej rozpiętości tonalnej (np. kadr pod słońce) poprawnie wskazuje zasady poprawnej ekspozycji w celu uniknięcia niedoświetlenia (utruty detali w cieniach) lub prześwietlenia (przepalenia bieli)</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>uczestnik w pytaniu wielokrotnego wyboru poprawnie rozpoznaje funkcje oparte na sztucznej inteligencji (AI) i fotografii obliczeniowej we współczesnych aparatach i smartfonach, takie jak automatyczne rozpoznawanie i śledzenie obiektów/oczu (Eye AF), cyfrowa symulacja rozmycia tła (bokeh) czy automatyczna redukcja szumów</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
uczestnik potrafi samodzielnie skonfigurować aparat, ustawić oświetlenie studyjne, przeprowadzić sesję z modelem oraz wykonać profesjonalny retusz na warstwach	uczestnik w pytaniu zamkniętym poprawnie wskazuje kolejność kroków przy manualnej konfiguracji aparatu do pracy w studiu (np. wybór trybu manualnego [M], ustawienie czasu synchronizacji z lampami błyskowymi – standardowo 1/160s do 1/200s, zablokowanie ISO na wartości natywnej 100)	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik na schemacie graficznym przedstawiającym plan zdjęciowy poprawnie identyfikuje role poszczególnych modyfikatorów światła (np. softbox, beauty dish, strumienica) oraz wskazuje właściwe rozmieszczenie lamp w celu uzyskania konkretnego rysunku oświetleniowego (np. oświetlenie klasyczne, rembrandtowskie czy jednoźródłowe)  uczestnik w teście wielokrotnego wyboru poprawnie rozpoznaje zasady komunikacji i pracy z modelem (np. zasady dotyczące nienaruszania przestrzeni osobistej, dawania jasnych komunikatów dotyczących pozowania) oraz kwestie formalno-prawne związane ze zgodą na publikację wizerunku	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie  Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik na podstawie załączonego zrzutu ekranu z programu graficznego poprawnie opisuje procedurę nieniszczącego retuszu skóry na warstwach (np. kolejność kroków w metodzie separacji częstotliwości lub działanie masek warstwy i trybów mieszania)	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
uczestnik potrafi stworzyć przekaz wizualny zgodnie z etyką pracy z wizerunkiem i zasadami archiwizacji danych	uczestnik w pytaniu zamkniętym rozpoznaje podstawowe zasady etyki fotograficznej, w tym granice dopuszczalnej cyfrowej manipulacji w fotografii dokumentalnej i dziennikarskiej (np. zakaz usuwania lub dodawania elementów zmieniających kontekst wydarzenia) w odróżnieniu od fotografii reklamowej	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik w pytaniu wielokrotnego wyboru poprawnie definiuje bezpieczną strategię tworzenia kopii zapasowych (np. popularną zasadę archiwizacji 3-2-1, czyli posiadanie minimum 3 kopii danych, na 2 różnych nośnikach fizycznych, z czego 1 znajduje się w zewnętrznej lokalizacji/chmurze) w celu ochrony cyfrowego dorobku przed utratą	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
uczestnik definiuje i rozróżnia parametry ekspozycji oraz formaty zapisu obrazu	uczestnik poprawnie identyfikuje zależności między czasem naświetlania (shutter speed) a płynnością ruchu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
uczestnik przeprowadza korekcję barwną (Color Correction) oraz gradację (Color Grading) materiału wideo na stronie Color w DaVinci Resolve	uczestnik poprawnie interpretuje wskazania wykresów (Wavelength Scopes, Vectorscope) i opisuje sekwencję pracy na węzłach	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

#### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielanie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

# Program

## DZIEŃ I: FUNDAMENTY - TECHNIKA I ŚWIATŁO

- wprowadzenie i integracja: analiza potrzeb uczestników, inwentaryzacja sprzętu
- zrozumienie ekspozycji: trójkąt ekspozycji (przysłona, czas, ISO) w teorii i praktyce
- tryby pracy aparatu: przejście z trybu Auto na priorytety (A/Av, S/Tv) oraz tryb manualny
- optyka i ostrość: ogniskowe, głębia ostrości, systemy Autofokus (AF-S, AF-C)
- kompozycja: psychologia percepcji, reguła trójpodziału, linie prowadzące, perspektywa
- fizyka światła: różnice między światłem zastanym, stałym a błyskowym
- podstawy pracy z lampą błyskową: synchronizacja, siła błysku, modyfikatory światła
- podstawy pracy z lampą światła ciągłego: moc, modyfikatory
- psychologia pracy z osobą fotografowaną: komunikacja na planie, podstawy pozowania
- budowanie naturalnych ujęć: techniki wywoływania autentycznych emocji i ruchu
- warsztat plenerowy / studyjny: praktyczne ćwiczenia z zakresu ekspozycji, kompozycji, światła i pracy z modelem pod okiem trenera

## DZIEŃ II: CYFROWY WORKFLOW - EDYCJA I AI

### FOTOGRAFIA

- import i selekcja: praca w programach do zarządzania biblioteką zdjęć
- podstawowa obróbka: korekta ekspozycji, balansu bieli i kolorystyki
- kadrowanie i geometria: prostowanie linii, usuwanie dystorsji obiektywu
- eksport: formaty plików (RAW vs JPEG) i przygotowanie do zapisu
- praca na warstwach i maskach: niestandardowa edycja wybranych fragmentów zdjęcia
- retusz detali: usuwanie niedoskonałości cery, praca z narzędziami korygującymi
- korekta lokalna: modelowanie światłocienia (Dodge & Burn), wyostrzenie selektywne
- sztuczna inteligencja w fotografii: tworzenie persony AI, generowanie grafik i zdjęć od podstaw

### FILM

- import i selekcja: jak przeglądać zarejestrowany materiał filmowy
- rodzaje danych źródłowych niezbędnych do montażu filmów
- podstawowy montaż w oprogramowaniu Davinci Resolve: omówienie budowy i struktury programu, organizacja projektów i bazy danych, operowanie liniami czasu, wprowadzenie do wykorzystania plików proxy
- korekta kolorystyczna w oprogramowaniu Davinci Resolve
- eksport gotowego filmu do wykorzystania w mediach cyfrowych
- video AI: tworzenie krótkich form wideo na bazie zdjęć przy użyciu narzędzi AI

### INNE

- archiwizacja i bezpieczeństwo: tworzenie kopii zapasowych, chmura, bezpieczne przechowywanie
- optymalizacja pod social media: formaty i wielkości zdjęć i filmów pod Instagram i TikTok
- walidacja: test wiedzy

DZIEŃ	GODZINA	TEMAT	ZAKRES CZYNNOŚCI
I	09:00 - 10:30	Wprowadzenie i ekspozycja	Powitanie, analiza potrzeb, inwentaryzacja sprzętu, teoria trójkąta ekspozycji, ćwiczenia techniczne.
	10:30 - 10:45	Przerwa kawowa	Krótką przerwą.
	10:45 - 12:45	Optyka, kompozycja i światło	Ogniskowe, głębia ostrości, AF, psychologia obrazu, reguły kompozycji, fizyka światła, praca z lampą błyskową.
	12:45 - 13:30	Przerwa lunchowa	Przerwa regeneracyjna.
	13:30 - 15:30	Praca z modelem i praktyka	Psychologia pracy z osobą fotografowaną, pozowanie, budowanie ujęć, warsztat plenerowy / studyjny.
	15:30 - 15:45	Przerwa kawowa	Krótką przerwą.
	15:45 - 17:00	Kontynuacja praktyki	Dalsze ćwiczenia praktyczne z ekspozycji, kompozycji, światła i pracy z modelem.
II	09:00 - 10:30	Fotografia: cyfrowy workflow i podstawy edycji	Import, selekcja, podstawowa obróbka (ekspozycja, kolor), kadrowanie, eksport.
	10:30 - 10:45	Przerwa kawowa	Krótką przerwą.
	10:45 - 12:45	Fotografia: zaawansowana edycja i retusz	Praca na warstwach, maski, retusz detali, korekta lokalna (Dodge & Burn).
	12:45 - 13:30	Przerwa lunchowa	Przerwa regeneracyjna.
	13:30 - 15:30	Film: montaż w oprogramowaniu Davinci Resolve	Podstawy oprogramowania Davinci Resolve, wprowadzenie do montażu i korekty kolorystycznej.
	15:30 - 15:45	Przerwa kawowa	Krótką przerwą.

	15:45 - 17:00	Kompetencje cyfrowe i walidacja	Sztuczna inteligencja w fotografii (generowanie, edycja), video AI, archiwizacja, bezpieczeństwo danych, optymalizacja pod social media, walidacja efektów, podsumowanie.
--	---------------	---------------------------------	---

## Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>1 z 15</b> Wprowadzenie i ekspozycja	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	17-08-2026	09:00	10:30	01:30
<b>2 z 15</b> -	Przerwa	-	17-08-2026	10:30	10:45	00:15
<b>3 z 15</b> Optyka, kompozycja i światło	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	17-08-2026	10:45	12:45	02:00
<b>4 z 15</b> -	Przerwa	-	17-08-2026	12:45	13:30	00:45
<b>5 z 15</b> Praca z modelem i praktyka	Zajęcia	JOANNA OCZKOWSKA	17-08-2026	13:30	15:30	02:00
<b>6 z 15</b> -	Przerwa	-	17-08-2026	15:30	15:45	00:15
<b>7 z 15</b> Praca z modelem i praktyka - kontynuacja	Zajęcia	JOANNA OCZKOWSKA	17-08-2026	15:45	17:00	01:15
<b>8 z 15</b> Fotografia: cyfrowy workflow i podstawy edycji	Zajęcia	JOANNA OCZKOWSKA	18-08-2026	09:00	10:30	01:30
<b>9 z 15</b> -	Przerwa	-	18-08-2026	10:30	10:45	00:15
<b>10 z 15</b> Fotografia: zaawansowana edycja i retusz	Zajęcia	JOANNA OCZKOWSKA	18-08-2026	10:45	12:45	02:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
11 z 15 -	Przerwa	-	18-08-2026	12:45	13:30	00:45
12 z 15 Film: montaż w oprogramowaniu Davinci Resolve	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	18-08-2026	13:30	15:30	02:00
13 z 15 -	Przerwa	-	18-08-2026	15:30	15:45	00:15
14 z 15 Kompetencje cyfrowe	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	18-08-2026	15:45	16:45	01:00
15 z 15 -	Walidacja	TOMASZ OCZKOWSKI	18-08-2026	16:45	17:00	00:15

## Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	16:00
w tym suma godzin zajęć	13:15
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	02:30
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	18:00

## Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania i usługa stanowi usługę kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego wraz z usługą lub dostawą towarów ściśle związaną z usługami kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego to możesz mieć możliwość skorzystania za zwolnienia z podatku VAT na podstawie art. 43 ust. 1 pkt 29 lit. c ustawy z dnia 11 marca 2024 r. o podatku od towarów i usług, jeśli usługa w całości jest finansowana ze środków publicznych lub § 3 ust. 1 pkt 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20 grudnia 2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień w przypadku, gdy usługa jest finansowana w co najmniej 70% ze środków publicznych.

## Cennik

Rodzaj ceny	Cena
-------------	------

Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 396,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 200,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	399,75 PLN
Koszt osobogodziny netto	325,00 PLN

## Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	16:00

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 2



1 z 2

### TOMASZ OCZKOWSKI

Jestem profesjonalnym fotografem z wieloletnim doświadczeniem, dla którego film i fotografia to prawdziwa pasja. Specjalizuję się w tworzeniu wysokiej jakości, oryginalnych treści multimedialnych, oferując szeroki zakres usług fotograficznych, filmowych oraz szkoleniowych.

Jestem współautorem albumu kulinarnego Kurta Schellera i Grzegorza Gniecha "w parze", prowadzę intensywnie rozwijający się kanał edukacyjny poświęcony fotografii i filmowi w serwisie TikTok pod nickiem @loonasky.com.

Moje kluczowe obszary działalności i doświadczenia obejmują:

1. Produkcja multimedialna: tworzę filmy reklamowe, spoty, rolki i relacje, a także fotografie biznesowe, wizerunkowe, modowe, kulinarne, produktowe, eventowe, reportażowe oraz architektury i wnętrz. Posiadam udokumentowane doświadczenie w obsłudze wielu znanych marek, wspierając je w budowaniu i umacnianiu wizerunku poprzez skuteczny контент na social media.
2. Działalność edukacyjna: prowadzę szkolenia z zakresu fotografii oraz tworzenia, rejestracji i montażu filmów, edycji audio i wideo oraz autoprezentacji w multimediami. Moje kursy charakteryzują się profesjonalizmem i praktycznym podejściem, przygotowując uczestników do samodzielnego i świadomego wykorzystania narzędzi fotograficznych i filmowych.

Łączę zaawansowaną wiedzę techniczną, kreatywność i dbałość o detal, dostosowując produkty multimedialne do wymagań współczesnych serwisów i aplikacji, zawsze podkreślając rolę fotografa w procesie twórczym.



2 z 2

### JOANNA OCZKOWSKA



Jestem profesjonalną fotografką z dziesięcioletnim doświadczeniem, specjalizującą się w fotografii biznesowej, produktowej, kulinarnej, architektury i wnętrz. Moja pasja do tworzenia wizualnych historii zaowocowała współpracą z wieloma firmami i osobami prywatnymi, dla których realizuję kompleksowe projekty. Przez ostatnie trzy lata poszerzyłam swoje portfolio o tworzenie angażujących materiałów wideo oraz strategii content marketingowych na potrzeby mediów społecznościowych, pomagając markom budować silną obecność online. Jestem również współautorką albumu kulinarnego, który miałam przyjemność tworzyć u boku mistrzów kuchni - Kurta Schellera i Grzegorza Gniecha. Dzielę się swoją wiedzą i doświadczeniem, prowadząc szkolenia z zakresu efektywnego tworzenia treści na social media, inspirując innych do rozwijania ich wizualnych narracji. Moim celem jest nie tylko uchwycenie piękna, ale także przekazanie wartości i emocji, które stoją za każdym projektem.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnik otrzyma skrypt zawierający najważniejsze informacje z zakresu szkolenia.

### Warunki uczestnictwa

Uczestnik powinien być zainteresowany tematyką fotograficzną i filmową, mile widziane jest posiadanie własnego sprzętu w postaci aparatu fotograficznego z obiektywem i lampy błyskowej, lampy światła stałego oraz laptopa, nie jest to jednak warunek konieczny, szkolenie może odbyć się także w przypadku braku takiego sprzętu.

### Informacje dodatkowe

Szkolenie kończy się pozyskaniem CERTYFIKATU UKOŃCZENIA SZKOLENIA. Możliwe jest dostosowanie szkolenia do indywidualnych preferencji uczestników, możliwe jest także przygotowanie odrębnego szkolenia zgodnego z indywidualnym zapotrzebowaniem. Zapraszam do kontaktu, Tomasz Oczkowski, loonasky.com, info@loonasky.com.

## Adres

Gdańsk  
Gdańsk  
woj. pomorskie

Lokalizacja szkolenia jest dostosowana do preferencji i potrzeb uczestnika, szkolenie może odbyć się w siedzibie uczestnika lub innym uzgodnionym miejscu, standardowo część teoretyczna odbywa się w profesjonalnej sali konferencyjnej na terenie Gdańska a część praktyczna w warunkach studyjnych i plenerowych.

### Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Kącik kawowy, napoje, przekąski.

## Kontakt

LOONASKY Tomasz Oczkowski



**E-mail** [info@loonasky.com](mailto:info@loonasky.com)

**Telefon** (+48) 511 172 642