



OPENITY SPÓŁKA Z  
OGRANICZONĄ  
ODPOWIEDZIALNOŚ  
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

281 ocen

## Kurs Grafiki komputerowej i DTP - Adobe Photoshop, Adobe Illustrator i Adobe Indesign

Numer usługi 2026/06/09/14511/3615110

- 📍 Poznań
- 🏢 Usługa szkoleniowa
- 📄 stacjonarna
- 👥 Zajęcia grupowe
- 🕒 53:00 h
- 📅 26.10.2026 do 04.01.2027

6 642,00 PLN brutto  
5 400,00 PLN netto  
125,32 PLN brutto/h  
101,89 PLN netto/h  
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

## Informacje podstawowe

### Kategoria

Inne / Artystyczne

### Grupa docelowa usługi

Osoby, które chcą nabyć kompetencje w zakresie tworzenia grafiki komputerowej w programach Adobe Photoshop, Adobe Illustrator i Adobe Indesign.

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właściciele małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

### Minimalna liczba uczestników

2

### Maksymalna liczba uczestników

2

### Data zakończenia rekrutacji

05-10-2026

### Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

### Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

# Cel

## Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania programów Adobe Photoshop, Illustrator i Indesign. Budowanie przekazu za pomocą grafiki bez względu na to czy jest to plakat, strona internetowa, aplikacja do tabletu czy też ulotka, wyrasta do jednej z ważniejszych umiejętności obecnych czasów. Każdy moduł oznacza inny program, a wybraliśmy najważniejsze i najpowszechniej używane na rynku oprogramowanie firmy ADOBE. Nie zabraknie również zagadnień z DTP (przygotowania do druku).

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Wiedza - rozróżnia kluczowe zasady kadrowania oraz definiuje parametry zapisu zdjęć.</p> <p>Charakteryzuje różnice między grafiką rastrową a wektorową oraz opisuje podstawowe ustawienia koloru w programach Adobe.</p> <p>Wymienia i opisuje zastosowania podstawowych narzędzi do edycji ścieżek i kształtów w programie Adobe Illustrator.</p> <p>Definiuje style warstw i filtry w programie Adobe Photoshop oraz określa ich wpływ na modyfikację obrazu.</p> <p>Definiuje zasady zarządzania kolorem (Color Management) oraz wyjaśnia cel stosowania profili ICC i Soft Proofing.</p>	<p>Poprawna identyfikacja cech charakteryzujących różne zasady kadrowania (np. zasada trójkąta, perspektywa) oraz poprawna definicja typów plików graficznych w kontekście ich zastosowania (np. JPG vs. PNG)</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Opisuje fundamentalnych różnic w budowie grafiki rastrowej i wektorowej (skalowalność, rozdzielczość) oraz poprawna charakterystyka modeli barw (RGB, CMYK, Pantone).</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Identyfikuje funkcje i zastosowań kluczowych narzędzi wektorowych, takich jak Pen Tool, Direct Selection Tool oraz narzędzi z palety Pathfinder.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Poprawna definicja typowych stylów warstw (np. cienie, fazy) i rodzajów filtrów (np. rozmycia, wyostrozania) wraz z poprawnym określeniem ich efektu wizualnego.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Poprawna definicja systemu zarządzania barwą oraz poprawne wyjaśnienie roli i sposobu użycia profili ICC i funkcji Soft Proofing w cyklu pracy DTP.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Umiejętności - rozróżnia zaawansowane zaznaczenia i modyfikuje kolorystykę obrazów za pomocą narzędzi w Adobe Photoshop.</p> <p>Rozróżnia złożone kształty wektorowe z wykorzystaniem narzędzi rysunkowych i transformacji w Adobe Illustrator.</p> <p>Stosuje maskowanie (maska odcinania, maska przezroczystości) do zarządzania widocznością elementów w programie Adobe Illustrator.</p> <p>Projektuje strony dokumentów wielostronicowych i zarządza przepływem tekstu oraz grafiką w programie Adobe InDesign.</p>	<p>Poprawne zidentyfikowanie ścieżek dostępu do narzędzi precyzyjnego zaznaczenia (np. maski, Select and Mask) oraz poprawne określenie kolejności kroków do nieniszczącej modyfikacji barw (np. warstwy dopasowania).</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Poprawne wybranie optymalnego narzędzia (np. Pen Tool, narzędzia transformacji) dla danego zadania edycyjnego oraz poprawne opisanie metody użycia narzędzia Blend Tool do uzyskania płynnych przejść.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Poprawne wybranie i opisanie metody użycia odpowiedniego typu maski (odcinania lub przezroczystości) w zależności od celu projektowego (np. wypełnienie kształtu obrazem).</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Poprawne zidentyfikowanie opcji i kroków do tworzenia i stosowania stron wzorcowych, importu oraz łączenia ramek tekstowych w celu kontrolowania ciągłości tekstu.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Kompetencje społeczne - Opracowuje procedurę prawidłowego przygotowania stanowiska graficznego pod kątem zarządzania kolorem (monitor, oprogramowanie, drukarka). Ocenia poprawność pliku graficznego pod kątem parametrów druku i uzasadnia konieczność stosowania Color Management.</p>	<p>Poprawne usystematyzowanie i opisanie logicznych kroków kalibracji monitora i konfiguracji systemowych ustawień koloru w celu zapewnienia spójności barw.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Poprawne zidentyfikowanie typowych błędów w plikach do druku (np. złe rozdzielczości, osadzenie fontów) oraz poprawne uzasadnienie merytoryczne stosowania zarządzania kolorem w celu przewidywalności wydruku.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>

## Kwalifikacje

### Kwalifikacje niewłączone do ZSK

#### Uznane kwalifikacje

Pytanie 3. Czy dokument jest certyfikatem wydawanym przez międzynarodowe instytucje?

TAK

Strona internetowa Instytucji Certyfikującej: <https://my-ps.eu/dzialalnosc-miedzynarodowa/>

Strona internetowa Instytucji Walidującej: <https://my-ps.eu/dzialalnosc-miedzynarodowa/>

## Informacje

Nazwa Podmiotu prowadzącego walidację

Fundacja My Personality Skill

Nazwa Podmiotu certyfikującego

Fundacja My Personality Skill

# Program

## ADOBE PHOTOSHOP

Podstawowa obróbka

- dopasowania (adjustments)
- poziomy (levels), krzywe (curves)
- użycie filtrów fotograficznych cyfrowych
- cienie i prześwietlenia (shadows/highlights)

Omówienie narzędzi do modyfikacji koloru

- barwa, nasycenia zdjęcia (hue/saturation)
- dopasowania balansu kolorów (color balance)
- ew. jaskrawość (vibrance) – PS cs4
- dopasuj kolor (match color)
- wymień kolor (replace color)

Pędzle – grubość, twardość, gęstość (krycie), tryby pracy

- pędzel historii – zasada działania
- pędzel do rozjaśniania, przyciemniania, zasady działania
- pędzel nasycenia koloru – zasada działania
- pędzel rozmiękczenia, oraz smarowania – zasada działania

Kadrowanie – zasady kadrowania (siła przyciemnienia odciętych boków, perspektywa w kadrowaniu, dobieranie szerokości, wysokości)

Zapisywanie zdjęć:

- Formaty JPG, TIFF, PSD
- Wielkość użytkowa
- Jakość zapisywanych zdjęć

Zaznaczenia w photoshopie

- Narzędzia do zaznaczenia lasso – typy i sposoby użycia
- Róźdzka
- Grubości zaznaczenia
- Sposoby modyfikacji zaznaczenia – transform selection
- Zmiana grubości zaznaczenia (feather oraz refining edge)

Działanie obiektowe

- warstwy
- transformacja obiektów – zmiana wielkości, perspektywy, proporcji, wyginanie, siatka warp
- wycinanie, wklejanie, przenoszenie, nakładanie
- gęstość obiektów (krycie)
- tryby mieszania

Zaawansowane sposoby zaznaczania

- zaznaczanie poprzez zasięg koloru
- szybka maska Quick mask
- maska

- ścieżki
- proces zamiany ścieżki na maski

Typografia i efekty specjalne na warstwach:

- wprowadzanie tekstu do obrazu

o przenikanie typografii i obrazu - blend

- dodawanie efektów specjalnych do tekstu

o ścieżki tekstu

o efekty specjalne, cieniowanie, wypełnianie itd.

Style warstw – rodzaje i użytkowanie

- wprowadzanie stylów warstw
- wgrzywanie dodatkowych stylów warstw

Podstawowe i zaawansowane filtry - sposoby ich wykorzystania w fotografii:

- rozmycia (blur)
- zniekształcenia (Distort)
- wszystkie najważniejsze filtry używane w obróbce fotografii, lub projektach nowoczesnych mediów
- mieszanie filtrów i różnych efektów graficznych w obróbce zdjęć
- WYOSTRZANIE ZDJĘĆ unsharp mask, smart sharpen, filtr górnoprzepustowy
- WYGŁADZANIE ZDJĘĆ median i inne
- dodawanie / Usuwanie szumów
- textures – grain – dodawanie ziarna

## RETUSZ W ADOBE PHOTOSHOP

Obróbka zdjęć produktu oraz profesjonalny retusz – techniki stosowane przez profesjonalistów

Technika FS (frequency separation)

- rozdzielenie częstotliwości
- usuwanie skaz na warstwie "wysokich"
- wygładzanie światłocieni na warstwie "low" (w tym usuwanie cieni spod oczu)
- dodawanie/usuwanie światłocieni za pomocą techniki dodge/burn
- poprawa kolorystyki i jasności z wykorzystaniem pędzla mieszającego

poprawa ust z wykorzystaniem stylów warstw

- zmiana koloru
- dodanie ciemniejszej obwódki
- dodawanie odbłyску

poprawa oczu z wykorzystaniem stylów warstw, warstw dopasowania i trybów mieszania warstw

- zmiana koloru + dodanie obwódki
- usuwanie przebarwień i popękanych żyłek
- dodawanie odbłasków i rozbłasków + usuwanie niechcianych
- dodawanie rzęs na 2 sposoby

włosy

- zmiana koloru
- wygładzanie fryzury - usuwanie niechcianych włosków z użyciem stempla (cyfrowy fryzjer)
- dodawanie światłocieni i odbłasków

Fotomontaż - zaawansowane sposoby zaznaczania, wymiana tła w portrecie (wycinanie włosów z tła), dopasowywanie koloru, jasności i światłocieni wklejanych elementów różnymi technikami.

Do zrobienia fotomontażu potrzebna jest znajomość podstawowych narzędzi i technik, jak choćby dodge/burn i trybów mieszania warstw, dla tego też trzeba będzie tak poustalać kolejność ćwiczeń, żeby przechodząc do tych trudniejszych zadań ludzie już mogli się tym swobodnie posługiwać (choć znając niektórych kursantów i tak nie będzie to tak łatwe ;)).

wymiana tła za postacią

- może to być na tym samym portrecie który wcześniej będą retuszować
- korzystanie z zaawansowanych narzędzi do zaznaczania - "poprawa zaznaczenia", kalkulacje, wykorzystanie kanałów barwnych i praca na nich z użyciem pędzli o różnych trybach krycia
- dobieranie odpowiedniego tła, pasującego do obrabianego zdjęcia
- poprawa jasności i kolorystyki warstw

"zamiana twarzy" z użyciem funkcji automatycznego mieszania warstw

efekty specjalne - różne sposoby na przerabianie zdjęć, a w tym:

- efekt malarski - zmiana kolorystyki, światłocieni i dodawanie tekstury spękanej farby, czy płótna
- stare zdjęcie - szum, rozmycie brzegów, winieta, sztuczna głębia ostrości, kolorystyka i tekstura starego zdjęcia
- cross - naśladowanie efektu wywoływania cross'owego, czyli zmiana kolorystyki, zamiana czerni na jakąś barwę, zabawa ostrością i dodanie
- dodawanie śniegu
- deszczowe klimaty - dodawanie deszczu, zmiana koloru, dodawanie odbić itp.

## **ADOBE ILLUSTRATOR**

- Preferencje pracy z programem i podstawowe ustawienia koloru
- Grafika wektorowa
- Tworzenie nowego dokumentu
- Ekran, palety i narzędzia Illustratora
- Tworzenie i edycja prostych kształtów wektorowych
- Grupowanie i blokowanie obiektów, praca z grupą
- Zaznaczanie obiektów
- Edycja ścieżek z wykorzystaniem narzędzia Direct Selection Tool
- Nadawanie koloru wypełniania i obrysu ścieżek
- Wykorzystanie narzędzi z palety Pathfinder
- Narzędzia rysunkowe i ich opcje
- Narzędzia malarskie i malowanie
- Praca z pędzlem Blob Brush
- Wykorzystanie narzędzia Blend Tool
- Tworzenie i edycja ścieżek za pomocą narzędzia Pen Tool
- Narzędzia transformacji i edycji ścieżek
- Symbole w programie Illustrator
- Import i praca z grafiką bitmapową
- Praca z tekstem
- Maskowanie
- Wykorzystanie polecenia Live Trace
- Wykorzystanie funkcji Live Paint
- Użycie funkcji Recolor Artwork
- Dodawanie i edycja efektów
- Tworzenie obiektów 3D
- Tworzenie ilustracji wektorowych
- Budujemy proste projekty i ilustracje
- Przygotowanie grafiki do publikacji w Internecie
- Zasady zarządzania kolorem w programach Adobe
- Użycie profili ICC w programie Illustrator
- Soft Proofing w programie Illustrator
- Wykorzystanie funkcji Multiple Artboard do tworzenia różnorodnych dokumentów
- Podgląd, opcje podglądu, dopasowanie widoku i skróty klawiaturowe
- Wykorzystanie szablonów programu Illustrator
- Wykorzystanie palety Layers do zarządzania dokumentem
- Maska odcinania i maska przezroczystości
- Ścieżki złożone

## **ADOBE INDESIGN**

### 1. Wstęp

- prezentacja poszczególnych części składowych programu
- interfejs - organizacja przestrzeni roboczej (workspace) i najefektywniejszy układ paneli pomocniczych

- interfejs - omówienie poszczególnych paneli oraz narzędzi pracy (ramki) według wagi i celu użycia

## 2. Tworzenie nowego projektu

- ustawianie parametrów nowego projektu pod względem jego zastosowania (obraz cyfrowy lub druk; pojedynczy dokument, książka czy biblioteka)
- strony wzorcowe i ich zastosowanie
- sekcje i układ stron

## 3. Przestrzeń robocza

- organizacja palet i widoków
- poruszanie się po dokumencie
- warstwy
- linie pomocnicze - dokładność projektowania stron (prowadnice, siatka, linie, kolumny i łamy)

## 4. Import tekstu i praca z tekstem

- ręczne i automatyczne wlewanie tekstu
- tworzenie ramek tekstu (zmiana rozmiaru, obracanie, łączenie i przerywanie łączy, przenoszenie tekstu pomiędzy ramkami)
- właściwości ramek (marginesy, kolory czcionek)
- wyrównywanie tekstu
- czcionki i znaki specjalne
- kerning i światło oraz efekty
- akapity i wcięcia, wyrównywanie akapitów
- układacz akapitowy i jednowierszowy
- inicjały
- oblewanie grafiki tekstem

## 5. Style, czyli automatyzacja powstawania dokumentów

- akapitowe
- znakowe
- wczytywanie stylów

## 6. Długie dokumenty

- budowanie dokumentu wielostronicowego – Strony Wzorcowe, Sekcje, metody przypisywania wzorca, dodawanie/odejmowanie stron, paginacja

o projekt książki

o numeracja stron

o spis treści

o odsyłacze

- tworzenie Bibliotek
- przygotowywanie makiet
- stworzenie ulotki reklamowej

## 7. Grafika oraz zarządzanie grafiką wśród tekstu

- ramki graficzne
- ustawianie zawartości ramki
- rozmiar ramki, a rozmiar wypełnienia; położenie ramki, a położenie wypełnienia oblewanie tekstem

## 8. Obiekty wektorowe

- nadawanie koloru wypełnienia i obrysu
- dodawanie nowych kolorów do palety
- cienie
- gradient, tinta i przezroczystość
- tryby mieszania, wtapianie

## 9. Zarządzanie kolorem oraz drukowanie

- profile ICC
- określenie wymagań
- tworzenie PDF
- wydruk próbny

#### 10. Wykonanie projektu

- samodzielne wykonanie projektu z uwzględnieniem zdobytych tego dnia informacji

#### 11. Przygotowanie do druku

- Tworzenie PDF-ów

#### 12. Przygotowanie projektu od A do Z

- zaczynamy od materiałów źródłowych
- przechodzimy przez poszczególne etapy przygotowania projektu
- ukończymy na projekcie gotowym do druku
- sprawdzanie poprawności drukowanie

### **PRZYGOTOWANIE DO DRUKU**

- różne techniki drukowania: offset, sitodruk, itp.
- planowanie - zapytanie do drukarni: format, objętość, kolorystyka, papier, uszlachetnienia, zabiegi wykończeniowe, nakład
- Stanowisko pracy
- Stacja graficzna - podstawowe parametry
- Monitor - jak i dlaczego
- Drukarka
- Skaner podręczny
- Oprogramowanie graficzne
- Kolory, spady, inne
- Procedura wyboru przestrzeni RGB
- Przestrzeń robocza CMYK
- Skala szarości i kolory dodatkowe - Pantone
- Zasady zarządzania kolorem - Color Management
- Spady i ich przeznaczenie
- "Strefa bezpieczeństwa" wewnętrzny margines
- Pliki otwarte, pliki zamknięte - co należy oddać do drukarni, naświetlarni?
- Zamykanie druku
- Poprawne wykonanie pliku PDF
- Rozdzielczość oraz inne parametry
- Ploter tnący - czym różnią się pliki do druku od plików do cięcia
- Druk cyfrowy, możliwości, różnice w projektowaniu, opłacalność

\*realizacja programu zależna od poziomu uczestnika

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 6 godz. lekc.
- praktyczne - 47 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

# Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 53

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>1 z 53</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.1	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	26-10-2026	14:00	15:30	01:30
<b>2 z 53</b> -	Przerwa	-	26-10-2026	15:30	15:45	00:15
<b>3 z 53</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.1 cd	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	26-10-2026	15:45	17:00	01:15
<b>4 z 53</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.2	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	28-10-2026	14:00	15:30	01:30
<b>5 z 53</b> -	Przerwa	-	28-10-2026	15:30	15:45	00:15
<b>6 z 53</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.2 cd	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	28-10-2026	15:45	17:00	01:15
<b>7 z 53</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.3	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	02-11-2026	14:00	15:30	01:30
<b>8 z 53</b> -	Przerwa	-	02-11-2026	15:30	15:45	00:15
<b>9 z 53</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.3 cd	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	02-11-2026	15:45	17:00	01:15
<b>10 z 53</b> Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.4	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	04-11-2026	14:00	15:30	01:30

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
11 z 53 -	Przerwa	-	04-11-2026	15:30	15:45	00:15
12 z 53 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.4 cd	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	04-11-2026	15:45	17:00	01:15
13 z 53 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.5	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	09-11-2026	14:00	15:30	01:30
14 z 53 -	Przerwa	-	09-11-2026	15:30	15:45	00:15
15 z 53 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.5 cd	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	09-11-2026	15:45	17:00	01:15
16 z 53 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.6	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	16-11-2026	14:00	15:00	01:00
17 z 53 -	Przerwa	-	16-11-2026	15:00	15:15	00:15
18 z 53 Retusz w Adobe Photoshop cz.1	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	16-11-2026	15:15	17:00	01:45
19 z 53 Retusz w Adobe Photoshop cz.2	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	18-11-2026	14:00	15:30	01:30
20 z 53 -	Przerwa	-	18-11-2026	15:30	15:45	00:15
21 z 53 Retusz w Adobe Photoshop cz.2 cd	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	18-11-2026	15:45	17:00	01:15
22 z 53 Retusz w Adobe Photoshop cz.3	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	23-11-2026	14:00	15:00	01:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
23 z 53 -	Przerwa	-	23-11-2026	15:00	15:15	00:15
24 z 53 Adobe Illustrator cz.1	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	23-11-2026	15:15	17:00	01:45
25 z 53 Adobe Illustrator cz.2	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	25-11-2026	14:00	15:30	01:30
26 z 53 -	Przerwa	-	25-11-2026	15:30	15:45	00:15
27 z 53 Adobe Illustrator cz.2 cd	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	25-11-2026	15:45	17:00	01:15
28 z 53 Adobe Illustrator cz.3	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	30-11-2026	14:00	15:30	01:30
29 z 53 -	Przerwa	-	30-11-2026	15:30	15:45	00:15
30 z 53 Adobe Illustrator cz.3 cd	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	30-11-2026	15:45	17:00	01:15
31 z 53 Adobe Illustrator cz.4	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	02-12-2026	14:00	15:30	01:30
32 z 53 -	Przerwa	-	02-12-2026	15:30	15:45	00:15
33 z 53 Adobe Illustrator cz. 4 cd	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	02-12-2026	15:45	17:00	01:15
34 z 53 Adobe Illustrator cz.5	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	07-12-2026	14:00	15:30	01:30
35 z 53 -	Przerwa	-	07-12-2026	15:30	15:45	00:15
36 z 53 Adobe Illustrator cz.5 cd	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	07-12-2026	15:45	17:00	01:15
37 z 53 Adobe Illustrator cz.6	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	09-12-2026	14:00	15:45	01:45
38 z 53 -	Przerwa	-	09-12-2026	15:45	16:00	00:15
39 z 53 Adobe InDesign cz.1	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	09-12-2026	16:00	17:00	01:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
40 z 53 Adobe InDesign cz.2	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	14-12-2026	14:00	15:30	01:30
41 z 53 -	Przerwa	-	14-12-2026	15:30	15:45	00:15
42 z 53 Adobe InDesign cz.2 cd	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	14-12-2026	15:45	17:00	01:15
43 z 53 Adobe InDesign cz.3	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	16-12-2026	14:00	15:30	01:30
44 z 53 -	Przerwa	-	16-12-2026	15:30	15:45	00:15
45 z 53 Adobe InDesign cz.3 cd	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	16-12-2026	15:45	17:00	01:15
46 z 53 Adobe InDesign cz.4	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	21-12-2026	14:00	15:30	01:30
47 z 53 -	Przerwa	-	21-12-2026	15:30	15:45	00:15
48 z 53 Adobe InDesign cz.4 cd	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	21-12-2026	15:45	17:00	01:15
49 z 53 Adobe InDesign cz.5	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	28-12-2026	14:00	15:45	01:45
50 z 53 -	Przerwa	-	28-12-2026	15:45	16:00	00:15
51 z 53 Przygotowanie do druku cz.1	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	28-12-2026	16:00	17:01	01:01
52 z 53 Przygotowanie do druku cz.2	Zajęcia	Agnieszka Zdziabek	04-01-2027	14:00	15:30	01:30
53 z 53 -	Walidacja	Agnieszka Zdziabek	04-01-2027	15:30	15:59	00:29

## Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	53:00
w tym suma godzin zajęć	48:16
w tym suma godzin walidacji	00:29
w tym suma przerw	04:15
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	65:00

## Cennik

**Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70%, możesz mieć możliwość skorzystania ze zwolnienia z podatku VAT, pod warunkiem spełnienia pozostałych wymogów, o których mowa w § 3 ust. 1 pkt 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20 grudnia 2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień**

## Cennik

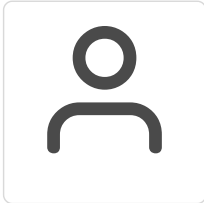
Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 642,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 400,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	125,32 PLN
Koszt osobogodziny netto	101,89 PLN
W tym koszt walidacji brutto	184,50 PLN
W tym koszt walidacji netto	150,00 PLN
W tym koszt certyfikowania brutto	184,50 PLN
W tym koszt certyfikowania netto	150,00 PLN

## Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
---------------	---------------

# Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

## Agnieszka Zdziabek

Wykształcenie:

Absolwentka studiów licencjackich i magisterskich na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (fotografia, wzornictwo), studiów podyplomowych z Grafiki oraz Ilustratorstwo na HAW Hamburg.

Specjalizacja: Projektowanie publikacji, grafika projektowa, fotoedycja, postprodukcja, retusz.

Ostatnie wystawy:

2024: NOMAD Belgrade

2024: NOMAD Berlin

2021: Wystawa zbiorowa "Sounds Like a Book", rezydencja artystyczna, Wystawa na targach Polycopies, Paryż

2021: Wystawa zbiorowa "Sounds Like a Book", rezydencja artystyczna, Bukareszt: Galeria Posibila,

2021: Wystawa "The Comet is Coming" Poznań, Galeria PF,

2020: Wystawa ilustracji z cyklu "Macau in Motion", Poznań, Scena Otwarta

2019: Wystawa indywidualna ilustracji z cyklu "Anomalium", BUW Warszawa, Białowieża

2018: Wystawa „Nieoczywiste”, Poznań, Galeria Skala

Parę słów o sobie:

Artystka-Fotografka, graficzka oraz ilustratorka realizująca swoje autorskie projekty, wystawy i cykle fotograficzne. Studiowała na wydziałach Komunikacji Multimedialnej oraz Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz ilustratorstwo na wydziale Design/Media/Information na HAW Hamburg. Zajmuje się projektowaniem graficznym i fotografią. Wśród jej zainteresowań leży książka artystyczna, archiwa fotograficzne i ilustratorstwo.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

### Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

filmy instruktażowe przesyłane po każdym zajęciach

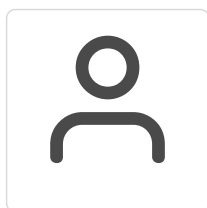
# Adres

ul. Stanisława Taczaka 10  
60-102 Poznań  
woj. wielkopolskie

## Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe
- kącik kawowy

# Kontakt



**Małgorzata Słomianna**

**E-mail** [kontakt@kursfoto.pl](mailto:kontakt@kursfoto.pl)

**Telefon** (+48) 533 944 288