

kursfoto.pl

Filmowanie aparatem/telefonem i podstawy montażu filmu - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/06/03/14511/3607327

4 858,50 PLN brutto
3 950,00 PLN netto
347,04 PLN brutto/h
282,14 PLN netto/h
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚĆ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

281 ocen

📍 Wrocław

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

👤 Zajęcia indywidualne

🕒 14:00 h

📅 07.07.2026 do 08.07.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Kurs skierowany jest do osób, które potrafią pracować na trybach manualnych aparatu i chciałyby poszerzyć swoje kompetencje o filmowanie za pomocą aparatu/telefonu oraz o montaż filmu.

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właściciele małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

23-06-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznej obsługi sprzętu służącego do nagrywania, form zapisu, sposobu prowadzenia kamery i rejestracji dźwięku. Przełożenie wiedzy na umiejętności praktyczne, nauka samodzielnego montażu sfilmowanych materiałów i praktycznej pracy z kamerą.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - definiuje funkcje i ograniczenia standardowej kamery w aparacie/telefonie oraz charakteryzuje podstawowe elementy sprzętu filmowego.	Rozróżnia funkcje kamery w trybie automatycznym i manualnym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Identyfikuje przeznaczenie i zastosowanie kluczowych akcesoriów sprzętowych (np. statyw, mikrofon).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - rozróżnia i wyjaśnia znaczenie podstawowych nastaw kamery (ostrość, ekspozycja, migawka - shutter, balans bieli).	Definiuje rolę każdej z nastaw (ostrość, ekspozycja, migawka, balans bieli) w kontekście uzyskania pożądanego efektu wizualnego	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Uzasadnia wybór konkretnej wartości migawki (shutter speed) w zależności od klatkażu (frame rate).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - charakteryzuje formaty zapisu wideo i audio oraz definiuje proces importowania materiału do programu do montażu.	Identyfikuje różnice między popularnymi formatami zapisu wideo i audio.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wyjaśnia, na czym polega nieliniowy system montażu (NLE) i do czego służy linia czasu w programie montażowym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Umiejętności - stosuje zasady prowadzenia kamery, w tym techniki stabilizacji i pracy z ręką.	Identyfikuje błędy i sposoby korekcy niestabilnego ujęcia (np. przy pracy z ręką).
Rozróżnia typy ruchów kamery (np. panoramowanie, tilt) i uzasadnia ich zastosowanie w konkretnych scenach.		Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - wybiera i dostosowuje parametry rejestracji dźwięku oraz zasady oświetlenia sceny.	Charakteryzuje typy mikrofonów (np. pojemnościowy, dynamiczny).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Dobiera odpowiedni do rejestracji głosu w terenie/w pomieszczeniu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia podstawowe schematy oświetlenia (np. oświetlenie trójpunktowe: key, fill, back light).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności - analizuje i klasyfikuje elementy kompozycji kadru, ujęcia i planu filmowego.	Identyfikuje na przykładach wizualnych różne plany filmowe (np. bliski, pełny, amerykański).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Stosuje zasady kompozycji (np. zasada trójkąta, rule of thirds) do oceny poprawności kadru.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - organizuje i realizuje podstawowy proces montażu wideo, w tym użycie linii czasu, efektów i przejść.	Rozróżnia narzędzia programu do montażu (np. cięcie, trimowanie, ripple edit).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Identyfikuje przeznaczenie i działanie kluczowych funkcji montażowych (np. kontrola efektów, dodawanie przejść).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Kompetencje społeczne - kontroluje i ocenia jakość techniczno-artystyczną nagranych materiałów wideo i audio, zgodnie z podstawowymi zasadami sztuki filmowej.	Ocenia poprawność nastaw ekspozycji i balansu bieli w ujęciu. Rozpoznaje, czy kompozycja ujęcia jest zgodna z podstawowymi zasadami (np. brak „uciętych głów”, odpowiednia przestrzeń na ruch).
Kompetencje społeczne - planuje i organizuje proces od nagrania do finalnego montażu, uwzględniając wybór sprzętu i formatów.	Identyfikuje kolejność działań w procesie postprodukcji (import, organizacja, montaż, eksport).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wyjaśnia znaczenie archiwizacji i organizacji plików źródłowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - zarządza sprzętem i procesem montażu w celu stworzenia spójnej narracji wizualnej.	Rozróżnia między poprawnym a niepoprawnym montażem w kontekście zachowania ciągłości akcji (continuity).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia konieczność zastosowania korekcji kolorystycznej i dźwiękowej dla poprawy odbioru filmu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielanie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

W programie przewidziano następujące zagadnienia:

- omówienie funkcji standardowej kamery w aparacie
- omówienie sprzętu
 - jak i do czego jest, modyfikacje sprzętu, rozwój i ograniczenia
 - nastawy, na jakich pracować
- ostrość i ekspozycja
- shutter, balans bieli
- formaty zapisu
- prowadzenie kamery - praca z kamerą z ręki, stabilizacja
- rejestracja dźwięku, jak nagrać audio, przegląd sprzętu
- oświetlenie
- jak realizować ujęcia- ujęcia, kompozycja, plan, kadr
- praktyczna praca z kamerą
- montaż filmu
 - importowanie nagranych materiałów filmowych
 - formaty wideo
 - obsługa programu do montażu- linia czasu, kontrola efektów, filtrów i przejść
 - montaż

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 4godz.
- praktyczne - 10 godz.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 11

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 11 Podstawy filmowania	Zajęcia	Łukasz Montygierd - Łoyba	07-07-2026	10:00	12:00	02:00
2 z 11 -	Przerwa	-	07-07-2026	12:00	12:30	00:30
3 z 11 Podstawy filmowania cd	Zajęcia	Łukasz Montygierd - Łoyba	07-07-2026	12:30	14:30	02:00
4 z 11 -	Przerwa	-	07-07-2026	14:30	15:00	00:30
5 z 11 Podstawy filmowania cd	Zajęcia	Łukasz Montygierd - Łoyba	07-07-2026	15:00	17:00	02:00
6 z 11 Sposoby rejestracji dźwięku, montaż	Zajęcia	Łukasz Montygierd - Łoyba	08-07-2026	10:00	12:00	02:00
7 z 11 -	Przerwa	-	08-07-2026	12:00	12:30	00:30
8 z 11 Sposoby rejestracji dźwięku, montaż cd	Zajęcia	Łukasz Montygierd - Łoyba	08-07-2026	12:30	14:30	02:00
9 z 11 -	Przerwa	-	08-07-2026	14:30	15:00	00:30
10 z 11 Sposoby rejestracji dźwięku, montaż cd	Zajęcia	Łukasz Montygierd - Łoyba	08-07-2026	15:00	16:45	01:45
11 z 11 -	Walidacja	Łukasz Montygierd - Łoyba	08-07-2026	16:45	17:00	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	14:00
w tym suma godzin zajęć	11:45

Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	02:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	16:00

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania i usługa stanowi usługę kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego wraz z usługą lub dostawą towarów ściśle związaną z usługami kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego to możesz mieć możliwość skorzystania za zwolnienia z podatku VAT na podstawie art. 43 ust. 1 pkt 29 lit. c ustawy z dnia 11 marca 2024 r. o podatku od towarów i usług, jeśli usługa w całości jest finansowana ze środków publicznych lub § 3 ust. 1 pkt 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20 grudnia 2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień w przypadku, gdy usługa jest finansowana w co najmniej 70% ze środków publicznych.

Cennik

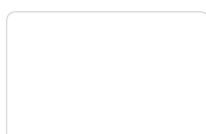
Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 858,50 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	3 950,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	347,04 PLN
Koszt osobogodziny netto	282,14 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	14:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Łukasz Montygierd - Łoyba



Fotografia studyjna i artystyczna, filmowanie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działała w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Realizuje projekty komercyjne, jak i artystyczne.

Absolwent ASP w Poznaniu, kierunku: Komunikacja Multimedialna, mgr sztuki

W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił wiele osób. Z każdym kursantem znajduje indywidualny sposób przekazywania wiedzy. Zawsze kompetentny i przygotowany merytorycznie.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały w postaci prezentacji multimedialnych

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Zgodnie ze zmianą w Bazie Usług Rozwojowych, test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie nie wymaga obecności walidatora. Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie zostanie wykonany poprzez platformę Google - formularze Google.

Adres

pl. marsz. Józefa Piłsudskiego 74/327

50-020 Wrocław

woj. dolnośląskie

Budynek NOT

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288