



FOTOGRAFIA PRZYRODNICZA I PLENEROWA – światło, kolor i kompozycja w fotografii natury/ park w Arkadii

Numer usługi 2026/06/02/208341/3604691

1 700,00 PLN brutto
1 700,00 PLN netto
106,25 PLN brutto/h
106,25 PLN netto/h
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Firma "ILONA" Ilona
Wystup

★★★★★ 5,0 / 5

2 oceny

📍 Radomsko

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

👥 Zajęcia grupowe

🕒 16:00 h

📅 21.07.2026 do 30.09.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Grupą docelową tego szkolenia są osoby dorosłe 30+ zainteresowani fotografią przyrodniczą i plenerową. Osoby początkujące, pasjonaci przyrody, amatorzy, ci którzy chcą poprzez swoją wrażliwość przyrodniczą wpływać na swój dobrostan. A także poprzez obecność w przyrodzie, rozwijać umiejętności fotograficzne, aby lepiej umieć uchwycić naturę. To szkolenie jest dla osób, które chcą rozwijać swoje portfolio w kierunku outdoorowej fotografii.

- osoby początkujące oraz średnio zaawansowane, które posiadają podstawową umiejętność obsługi aparatu fotograficznego lub smartfona (np. wykonywanie zdjęć, korzystanie z podstawowych ustawień),
- osoby związane zawodowo lub planujące rozwój w obszarach takich jak turystyka, promocja regionu, marketing, media społecznościowe, edukacja lub działalność kreatywna,
- osoby poszukujące narzędzi wspierających rozwój kreatywności, wrażliwości estetycznej oraz umiejętności obserwacji otoczenia.

Minimalna liczba uczestników

5

Maksymalna liczba uczestników

12

Data zakończenia rekrutacji

17-07-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Celem jest rozwój praktycznych umiejętności świadomego wykorzystania światła, koloru i kompozycji w fotografii przyrodniczej, to świadomość tworzenia obrazu, który oddaje piękno, buduje emocje i przyciąga uwagę odbiorcy. Celem jest również techniczne opanowanie aparatu i zasad kompozycji, ale również zrozumienie znaczenia etyki w fotografii przyrodniczej. szkolenie buduje świadomość jak pracować w terenie z szacunkiem dla przyrody, jak planować sesje, aby nie zakłócać ekosystemu.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>wiedza</p> <ul style="list-style-type: none">☒ wykonuje fotografie przyrodnicze i krajobrazowe,☒ stosuje zasady kompozycji,☒ wykorzystuje światło naturalne,☒ fotografuje detal, kolor i fakturę,☒ tworzy spójne serie fotograficzne,☒ analizuje własne fotografie. <p>Uczestnik planuje i organizuje sesję fotografii przyrodniczej i krajobrazowej w terenie.</p>	<ul style="list-style-type: none">- definiuje cel oraz temat sesji fotograficznej,- dobiera odpowiednią lokalizację do realizacji zdjęć,- rozróżnia warunki oświetleniowe i uzasadnia wybór pory dnia,- planuje ujęcia fotograficzne adekwatne do warunków terenowych,- przygotowuje i konfiguruje sprzęt fotograficzny do pracy w plenerze. <ul style="list-style-type: none">- opisuje wpływ światła naturalnego na wygląd fotografii,- rozróżnia podstawowe typy kompozycji i ich zastosowanie,- wskazuje elementy krajobrazu wpływające na budowanie kadru,- uzasadnia wybór sposobu kadrowania w odniesieniu do warunków terenowych.	<p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p>
<p>Uczestnik ocenia wykonane fotografie oraz nadzoruje proces ich selekcji i przygotowania do publikacji</p>	<ul style="list-style-type: none">- ocenia jakość techniczną i kompozycyjną zdjęć,- uzasadnia wybór fotografii do portfolio,• stosuje podstawowe techniki obróbki (kadrowanie, korekta ekspozycji),- przygotowuje zdjęcia w odpowiednim formacie i rozdzielczości do publikacji.	<p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p>
<p>Uczestnik kontroluje proces wykonywania fotografii krajobrazowych w zmiennych warunkach terenowych.</p>	<ul style="list-style-type: none">- monitoruje warunki oświetleniowe i dostosowuje ustawienia aparatu,- obsługuje sprzęt fotograficzny zgodnie z zasadami ekspozycji,- organizuje pracę w terenie, uwzględniając zmieniające się warunki,- ocenia poprawność techniczną wykonanych zdjęć (ostrość, ekspozycja, kompozycja).	<p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p>

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielanie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Dzień 1

☒ organizacja pracy i bezpieczeństwo, ☒ podstawy fotografii plenerowej, ☒ kompozycja i światło, ☒ fotografia krajobrazowa i detalu, ☒ ćwiczenia praktyczne.

Dzień 2

☒ fotografia portretowa w plenerze, ☒ storytelling fotograficzny, ☒ mini-projekt uczestnika, ☒ analiza zdjęć i konsultacje.

Plan alternatywny – niekorzystne warunki pogodowe ☒ fotografia wewnątrz, ☒ analiza zdjęć uczestników, ☒ podstawy edycji fotografii, ☒ ćwiczenia kompozycyjne, ☒ fotografia mobilna.

| Moduł 1 – Wprowadzenie do fotografii przyrodniczej i krajobrazowej (teoria)

Omówienie programu warsztatów oraz celów edukacyjnych. Charakterystyka regionu, jako przestrzeni fotograficznej (krajobraz, przyroda, walory naturalne). Wprowadzenie do podstawowych zasad fotografii krajobrazowej: kompozycja, kadrowanie, znaczenie światła naturalnego oraz planowanie pracy fotograficznej w plenerze.

| Moduł 2 – Przygotowanie do pracy fotograficznej w terenie (teoria + ćwiczenia)

Omówienie przygotowania sprzętu fotograficznego do pracy w plenerze, planowania sesji fotograficznej oraz wyboru lokalizacji i punktów widokowych. Wskazówki dotyczące świadomego obserwowania krajobrazu i pracy z naturalnym światłem.

| Moduł 3 – Sesja fotograficzna w plenerze – część I (praktyka)

Realizacja zdjęć w terenie na wybranym obszarze parku Arkadia. Ćwiczenia z kadrowania, pracy z pierwszym planem, wykorzystania linii prowadzących i elementów krajobrazu w budowaniu kompozycji.

| Przerwa regeneracyjna (1.5 godziny)

| Moduł 4 – Sesja fotograficzna w plenerze – część II (praktyka)

Kontynuacja pracy fotograficznej w terenie. Uczestnicy realizują własne pomysły fotograficzne pod opieką prowadzącego. Indywidualne konsultacje dotyczące kompozycji, pracy z naturalnym światłem oraz ustawień aparatu.

| Moduł 5 – Selekcja i analiza fotografii (praktyka)

Wspólna analiza wykonanych zdjęć. Omówienie jakości fotografii, najczęstszych błędów oraz zasad selekcji materiału fotograficznego.

| Moduł 6 – Przygotowanie zdjęć do publikacji i podsumowanie (praktyka)

Omówienie podstaw przygotowania fotografii do publikacji w internecie i wykorzystania ich w działaniach promocyjnych, edukacyjnych lub projektach własnych. Podsumowanie warsztatów i rekomendacje dalszego rozwoju kompetencji fotograficznych.

Warunki organizacyjne realizacji usługi

Warsztaty realizowane są w małej grupie szkoleniowej, co umożliwia indywidualne wsparcie instruktora podczas pracy w terenie. Uczestnicy pracują na indywidualnie w plenerze pod opieką trenera, wykorzystując własny sprzęt fotograficzny (aparat fotograficzny lub smartfon z możliwością ręcznych ustawień).

Wymagania sprzętowe

☒ aparat fotograficzny lub smartfon, ☒ naładowane baterie, ☒ karta pamięci, ☒ wygodne obuwie.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 11

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 11 Moduł 1 – Wprowadzenie do fotografii przyrodniczej i krajobrazowej (teoria)	Zajęcia	EDYTA SMĘDZIK	21-07-2026	10:00	11:00	01:00
2 z 11 Moduł 2 – Przygotowanie do pracy fotograficznej w terenie (teoria + ćwiczenia)	Zajęcia	EDYTA SMĘDZIK	21-07-2026	11:00	13:30	02:30
3 z 11 -	Przerwa	-	21-07-2026	13:30	14:45	01:15
4 z 11 Moduł 4 – Sesja fotograficzna w plenerze – część II (praktyka)	Zajęcia	EDYTA SMĘDZIK	21-07-2026	14:45	17:00	02:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
5 z 11 Moduł 5 – Selekcja i analiza fotografii (praktyka), PODSUMOWA NIE DNIA I	Zajęcia	EDYTA SMĘDZIK	21-07-2026	17:00	18:00	01:00
6 z 11 Moduł 6 – podsumowanie/ WNIOSKI z dnia pierwszego (praktyka)/Przygotowanie zdjęć	Zajęcia	EDYTA SMĘDZIK	22-07-2026	10:00	12:00	02:00
7 z 11 Moduł 7 – Praca fotograficzna w terenie (ćwiczenia)	Zajęcia	EDYTA SMĘDZIK	22-07-2026	12:00	13:30	01:30
8 z 11 -	Przerwa	-	22-07-2026	13:30	14:45	01:15
9 z 11 Moduł 8 – Praca fotograficzna w terenie (refleksje + ćwiczenia)	Zajęcia	EDYTA SMĘDZIK	22-07-2026	14:45	16:30	01:45
10 z 11 Selekcja i analiza fotografii (praktyka)	Zajęcia	EDYTA SMĘDZIK	22-07-2026	16:30	17:30	01:00
11 z 11 -	Walidacja	-	22-07-2026	17:30	18:00	00:30

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	16:00
w tym suma godzin zajęć	13:00
w tym suma godzin walidacji	00:30

Rodzaj godzin	Liczba godzin
w tym suma przerw	02:30
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	18:00

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	1 700,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	1 700,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	106,25 PLN
Koszt osobogodziny netto	106,25 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	16:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

EDYTA SMĘDZIK

INFORMACJE O TRENERZE EDYTA SMĘDZIK Radomszczanka (ur. 1978), związana z fotografią od dzieciństwa – córka fotografki. Łączy wieloletnią pasję fotograficzną z pracą zawodową i działalnością edukacyjną. Nauczyciel dyplomowany fotografii i multimediów z 23-letnim doświadczeniem pedagogicznym. Od 2013 roku nauczyciel przedmiotów fotograficznych i graficznych w technikum. Posiada wykształcenie wyższe magisterskie oraz przygotowanie pedagogiczne. Ukończyła studia podyplomowe z zakresu informatyki i technologii informacyjnej w nauczaniu, reklamy cyfrowej, fotografii, grafiki i poligrafii cyfrowej. Egzaminator OKE od 2023 roku w zawodach: technik fotografii i multimediów (AUD.02, AUD.05) oraz technik grafiki i poligrafii cyfrowej (PGF.04, PGF.05). Od 2013 roku prowadzi działalność gospodarczą w zakresie fotografii, obróbki zdjęć i grafiki. Specjalizuje się w fotografii plenerowej, portretowej, produktowej oraz reportażowej,

pracując zarówno ze światłem naturalnym, jak i studyjnym. Od 2013 roku aktywnie działa w Towarzystwie Fotograficznym, pełniąc funkcję m.in. wiceprezesa oraz prezesa stowarzyszenia. Prowadzi warsztaty fotograficzne dla młodzieży i osób dorosłych, w tym całoroczne zajęcia realizowane we współpracy z Gminnym Ośrodkiem Kultury. W pracy dydaktycznej łączy wieloletnie doświadczenie edukacyjne z praktyką zawodową oraz indywidualnym podejściem do uczestników warsztatów.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

W trakcie realizacji warsztatów uczestnicy otrzymają materiały edukacyjne wspierające proces uczenia się oraz umożliwiające utrwalenie zdobytej wiedzy i umiejętności po zakończeniu usługi. Materiały odnoszą się bezpośrednio do zakresu tematycznego warsztatów fotografii przyrodniczej i krajobrazowej.

Uczestnicy otrzymają skrypt szkoleniowy w formie papierowej zawierający omówienie podstawowych zasad fotografii krajobrazowej i przyrodniczej, w tym zagadnienia dotyczące kompozycji, pracy z naturalnym światłem, planowania sesji fotograficznej w plenerze oraz podstaw selekcji fotografii.

Adres

Radomsko 12
Radomsko
woj. łódzkie

Kontakt



ILONA WYSTUP

E-mail wystupilona@gmail.com

Telefon (+48) 601 356 987