



kursfoto.pl

Kurs obróbki zdjęć w Adobe Lightroom i Photoshop - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/06/02/14511/3603392

6 051,60 PLN brutto

4 920,00 PLN netto

147,60 PLN brutto/h

120,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚĆ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

281 ocen

- 📍 Usługa szkoleniowa
- 📄 zdalna w czasie rzeczywistym
- 👤 Zajęcia indywidualne
- 🕒 41:00 h
- 📅 30.06.2026 do 06.08.2026

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Identyfikatory projektów	Małopolski Pociąg do kariery
Grupa docelowa usługi	<p>Osoby, które chcą nabyć kompetencje w zakresie obróbki zdjęć w programie Adobe Lightroom i Photoshop</p> <p>Szkolenie jest skierowane do:</p> <ul style="list-style-type: none">• Właścicieli małych i średnich firm, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.• Specjalistów ds. marketingu i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.• Przedsiębiorców w branży usługowej, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.• Osób, które planują rozpocząć działalność online i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	1
Data zakończenia rekrutacji	16-06-2026
Forma prowadzenia usługi	zdalna w czasie rzeczywistym
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania programu Adobe Lightroom i Photoshop. Kursant nauczy się świadomie używać możliwości, które oferuje program, aby obrobić zdjęcia w szerokim zakresie możliwości. Nauka rozpoczyna się od podstaw i przechodzi przez większość niezbędnych narzędzi korekty zdjęć i kreacji, jakie oferuje Adobe Lightroom i Photoshop. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - Charakteryzuje strukturę i funkcjonalność programu Adobe Lightroom.	identyfikuje moduły programu Lightroom	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	przyporządkowuje funkcje do modułów (Library, Develop, Print, Web)	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozpoznaje elementy interfejsu użytkownika	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozpoznaje funkcje narzędzi korekcji tonalnej i kolorystycznej	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Wyjaśnia zasady wywoływania, modyfikacji i eksportu zdjęć cyfrowych.	identyfikuje ustawienia balansu bieli, ostrości i redukcji szumów	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje parametry eksportu dla druku i ekranu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik definiuje strukturę interfejsu programu Adobe Photoshop oraz funkcje jego kluczowych paneli.	identyfikuje funkcje paneli: Warstwy, Historia, Akcje, Kanały, Nawigator,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela przeznaczenie elementów workspace,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne odpowiedzi w pytaniach jednokrotnego i wielokrotnego wyboru.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela działanie Levels, Curves oraz Shadows/Highlights,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje narzędzia i metody podstawowej korekcji obrazu cyfrowego.	identyfikuje zastosowanie filtrów fotograficznych,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	określa wpływ korekt tonalnych na obraz w pytaniach testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - Uczestnik opisuje metody modyfikacji koloru oraz konwersji obrazu do wersji czarno-białej.	definiuje działanie Hue/Saturation, Color Balance, Vibrance,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela tryby Black & White, Grayscale, LAB,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne metody konwersji w pytaniach scenariuszowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zasady działania warstw, zaznaczeń, masek i filtrów w Photoshopie.	rozdziela typy zaznaczeń i masek,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje tryby mieszania oraz krycie warstw,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	definiuje zastosowanie filtrów wyostrzających, wygładzających i redukujących szum.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Obsługuje interfejs programu Adobe Lightroom w zakresie pracy z biblioteką i wywoływaniem zdjęć.	wybiera właściwe narzędzia do wskazanych operacji	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozpoznaje funkcje interfejsu w określonych sytuacjach	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje poprawne sekwencje działań	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Organizuje zasoby fotograficzne poprzez ocenianie, filtrowanie i katalogowanie zdjęć. Umiejętności - Dobiera ustawienia wywoływania zdjęć do rodzaju fotografii (portret, pejzaż, reportaż).	rozdziela systemy ocen i oznaczeń zdjęć	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje odpowiednie filtry selekcji	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje sposoby porządkowania katalogów	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	przyporządkowuje ustawienia balansu bieli do sceny	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozpoznaje parametry ekspozycji i kontrastu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje skutki błędnych ustawień	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności - Uczestnik dobiera odpowiednie narzędzia Photoshopa do określonego celu edycyjnego.	wskazuje właściwe narzędzie dla opisanego problemu graficznego,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela poprawne i niepoprawne wybory w pytaniach testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	porządkuje etapy obróbki w logicznej kolejności,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawną sekwencję działań w zadaniach zamkniętych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik planuje sekwencję działań edycyjnych w procesie obróbki obrazu cyfrowego.		
Kompetencje społeczne - Ocenia jakość techniczną i estetyczną fotografii cyfrowej.	wskazuje kryteria oceny zdjęcia	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela korektę techniczną i estetyczną	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje podstawowe błędy obróbki	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - Uzasadnia dobór narzędzi i metod obróbki w zależności od efektu końcowego	przyporządkowuje narzędzia do określonych celów	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozpoznaje skutki niewłaściwego doboru metod	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje poprawne uzasadnienia decyzji edycyjnych	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyrażnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom

Cz.1

Wstęp

- prezentacja możliwości programu
- prezentacja poszczególnych części składowych photoshopa
- organizacja przestrzeni roboczej (workspace) i najefektywniejszy układ paneli pomocniczych
- omówienie poszczególnych paneli według wagi i celu użycia (nawigator, historia, akcje, warstwy, kanały)

Podstawowa obróbka

- dopasowania (adjustments)
- poziomy (levels), krzywe (curves)
- użycie filtrów fotograficznych cyfrowych
- cienie i prześwietlenia (shadows/highlights)

Omówienie narzędzi do modyfikacji koloru

- barwa, nasycenia zdjęcia (hue/saturation)
- dopasowania balansu kolorów (color balance)
- ew. jaskrawość (vibrance) - PS cs4
- dopasuj kolor (match color)
- wymień kolor (replace color)

Cz.2

Fotografia czarno-biała, oraz duo-tone

- palety kolorów, wybieranie kolorów, odcieni
- czarno-białe (Black&White)
- mikser kanałów (channel mixer)
- mapę gradientu - gradient map
- grayscale
- tryb kolorystyczny lab

Pędzle - grubość, twardość, gęstość (krycie), tryby pracy

- pędzel historii - zasada działania
- pędzel do rozjaśniania, przyciemniania, zasady działania
- pędzel nasycenia koloru - zasada działania
- pędzel rozmiękczenia, oraz smarowania - zasada działania

Kadrowanie - zasady kadrowania (siła przyciemnienia odciętych boków, perspektywa w kadrowaniu, dobieranie szerokości, wysokości)

Cz.3

Zapisywanie zdjęć:

- Formaty JPG, TIFF, PSD
- Wielkość użytkowa
- Jakość zapisywanych zdjęć

Zaznaczenia w photoshopie

- Narzędzia do zaznaczenia lasso - typy i sposoby użycia

- Różdżka
- Grubości zaznaczenia
- Sposoby modyfikacji zaznaczenia - transform selection
- Zmiana grubości zaznaczenia (feather oraz refining edge)

Cz.4

Działanie obiektowe

- warstwy
- transformacja obiektów - zmiana wielkości, perspektywy, proporcji, wyginanie, siatka warp
- wycinanie, wklejanie, przenoszenie, nakładanie
- gęstość obiektów (krycie)
- tryby mieszania

Zaawansowane sposoby zaznaczania

- zaznaczanie poprzez zasięg koloru
- szybka maska Quick mask
- maska
- ścieżki
- proces zamiany ścieżki na maski

Cz.5

Typografia i efekty specjalne na warstwach:

- wprowadzanie tekstu do obrazu
 - przenikanie typografii I obrazu - blend
- dodawanie efektów specjalnych do tekstu
 - ścieżki tekstu
 - efekty specjalne, cieniowanie, wypełnianie itd.

Style warstw - rodzaje i użytkowanie

- wprowadzanie stylów warstw
- wgrzywanie dodatkowych stylów warstw

Cz.6

Podstawowe i zaawansowane filtry - sposoby ich wykorzystania w fotografii:

- rozmycia (blur)
- zniekształcenia (Distort)
- wszystkie najważniejsze filtry używane w obróbce fotografii, lub projektach nowoczesnych mediów
- mieszanie filtrów i różnych efektów graficznych w obróbce zdjęć
- WYOSTRZANIE ZDJĘĆ unsharp mask, smart sharpen, filtr górnoprzepustowy
- WYGŁADZANIE ZDJĘĆ median i inne
- dodawanie / Usuwanie szumów
- textures - grain - dodawanie ziarna
- mgła w plenerze - renderowanie efektów mgły i światła

Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop

Cz.1

Wstęp

- prezentacja możliwości programu
- prezentacja poszczególnych części składowych photoshopa
- organizacja przestrzeni roboczej (workspace) i najefektywniejszy układ paneli pomocniczych
- omówienie poszczególnych paneli według wagi i celu użycia (nawigator, historia, akcje, warstwy, kanały)

Podstawowa obróbka

- dopasowania (adjustments)
- poziomy (levels), krzywe (curves)

- użycie filtrów fotograficznych cyfrowych
- cienie i prześwietlenia (shadows/highlights)

Omówienie narzędzi do modyfikacji koloru

- barwa, nasycenia zdjęcia (hue/saturation)
- dopasowania balansu kolorów (color balance)
- ew. jaskrawość (vibrance) - PS cs4
- dopasuj kolor (match color)
- wymień kolor (replace color)

Cz.2

Fotografia czarno-biała, oraz duo-tone

- palety kolorów, wybieranie kolorów, odcieni
- czarno-białe (Black&White)
- mikser kanałów (channel mixer)
- mapę gradientu - gradient map
- grayscale
- tryb kolorystyczny lab

Pędzle - grubość, twardość, gęstość (krycie), tryby pracy

- pędzel historii - zasada działania
- pędzel do rozjaśniania, przyciemniania, zasady działania
- pędzel nasycenia koloru - zasada działania
- pędzel rozmiękczenia, oraz smarowania - zasada działania

Kadrowanie - zasady kadrowania (siła przyciemnienia odciętych boków, perspektywa w kadrowaniu, dobieranie szerokości, wysokości)

Cz.3

Zapisywanie zdjęć:

- Formaty JPG, TIFF, PSD
- Wielkość użytkowa
- Jakość zapisywanych zdjęć

Zaznaczenia w photoshopie

- Narzędzia do zaznaczenia lasso - typy i sposoby użycia
- Różdżka
- Grubości zaznaczenia
- Sposoby modyfikacji zaznaczenia - transform selection
- Zmiana grubości zaznaczenia (feather oraz refining edge)

Cz.4

Działanie obiektowe

- warstwy
- transformacja obiektów - zmiana wielkości, perspektywy, proporcji, wyginanie, siatka warp
- wycinanie, wklejanie, przenoszenie, nakładanie
- gęstość obiektów (krycie)
- tryby mieszania

Zaawansowane sposoby zaznaczania

- zaznaczanie poprzez zasięg koloru
- szybka maska Quick mask
- maska
- ścieżki
- proces zamiany ścieżki na maski

Cz.5

Typografia i efekty specjalne na warstwach:

- wprowadzanie tekstu do obrazu
 - przenikanie typografii I obrazu - blend
- dodawanie efektów specjalnych do tekstu
 - ścieżki tekstu
 - efekty specjalne, cieniowanie, wypełnianie itd.

Style warstw - rodzaje i użytkowanie

- wprowadzanie stylów warstw
- wgrywanie dodatkowych stylów warstw

Cz.6

Podstawowe i zaawansowane filtry - sposoby ich wykorzystania w fotografii:

- rozmycia (blur)
- zniekształcenia (Distort)
- wszystkie najważniejsze filtry używane w obróbce fotografii, lub projektach nowoczesnych mediów
- mieszanie filtrów i różnych efektów graficznych w obróbce zdjęć
- WYOSTRZANIE ZDJĘĆ unsharp mask, smart sharpen, filtr górnoprzepustowy
- WYGŁADZANIE ZDJĘĆ median i inne
- dodawanie / Usuwanie szumów
- textures - grain - dodawanie ziarna
- mgła w plenerze - renderowanie efektów mgły i światła

Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 5 godz.
- praktyczne - 36 godz.

Sposób organizacji walidacji:

Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 35

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.1	Zajęcia	Borys Górski	30-06-2026	17:00	18:30	01:30
2 z 35 -	Przerwa	-	30-06-2026	18:30	18:45	00:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
3 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.1 cd.	Zajęcia	Borys Górski	30-06-2026	18:45	20:00	01:15
4 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2	Zajęcia	Borys Górski	02-07-2026	17:00	18:30	01:30
5 z 35 -	Przerwa	-	02-07-2026	18:30	18:45	00:15
6 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2 cd	Zajęcia	Borys Górski	02-07-2026	18:45	20:00	01:15
7 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.3	Zajęcia	Borys Górski	07-07-2026	17:00	18:30	01:30
8 z 35 -	Przerwa	-	07-07-2026	18:30	18:45	00:15
9 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz. 3 cd.	Zajęcia	Borys Górski	07-07-2026	18:45	20:00	01:15
10 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz. 4	Zajęcia	Borys Górski	09-07-2026	17:00	18:30	01:30
11 z 35 -	Przerwa	-	09-07-2026	18:30	18:45	00:15
12 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz. 4 cd	Zajęcia	Borys Górski	09-07-2026	18:45	20:00	01:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
13 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz. 5	Zajęcia	Borys Górski	14-07-2026	17:00	18:30	01:30
14 z 35 -	Przerwa	-	14-07-2026	18:30	18:45	00:15
15 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz. 5 cd.	Zajęcia	Borys Górski	14-07-2026	18:45	20:00	01:15
16 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.1	Zajęcia	Michalina Chodanionek	16-07-2026	17:00	19:00	02:00
17 z 35 -	Przerwa	-	16-07-2026	19:00	19:20	00:20
18 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.1 cd	Zajęcia	Michalina Chodanionek	16-07-2026	19:20	21:00	01:40
19 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.2	Zajęcia	Michalina Chodanionek	21-07-2026	17:00	19:00	02:00
20 z 35 -	Przerwa	-	21-07-2026	19:00	19:20	00:20
21 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.2 cd	Zajęcia	Michalina Chodanionek	21-07-2026	19:20	21:00	01:40
22 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.3	Zajęcia	Michalina Chodanionek	23-07-2026	17:00	19:00	02:00
23 z 35 -	Przerwa	-	23-07-2026	19:00	19:20	00:20

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
24 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.3 cd	Zajęcia	Michalina Chodanionek	23-07-2026	19:20	21:00	01:40
25 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.4	Zajęcia	Michalina Chodanionek	28-07-2026	17:00	19:00	02:00
26 z 35 -	Przerwa	-	28-07-2026	19:00	19:20	00:20
27 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.4 cd	Zajęcia	Michalina Chodanionek	28-07-2026	19:20	21:00	01:40
28 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.5	Zajęcia	Michalina Chodanionek	30-07-2026	17:00	19:00	02:00
29 z 35 -	Przerwa	-	30-07-2026	19:00	19:20	00:20
30 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.5 cd	Zajęcia	Michalina Chodanionek	30-07-2026	19:20	21:00	01:40
31 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.6	Zajęcia	Michalina Chodanionek	04-08-2026	17:00	19:00	02:00
32 z 35 -	Przerwa	-	04-08-2026	19:00	19:20	00:20
33 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.6 cd	Zajęcia	Michalina Chodanionek	04-08-2026	19:20	21:01	01:41

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
34 z 35 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.7	Zajęcia	Michalina Chodanionek	06-08-2026	17:00	18:44	01:44
35 z 35 -	Walidacja	Michalina Chodanionek	06-08-2026	18:44	18:59	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	41:00
w tym suma godzin zajęć	37:30
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	03:15
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	50:15

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania i usługa stanowi usługę kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego wraz z usługą lub dostawą towarów ściśle związaną z usługami kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego to możesz mieć możliwość skorzystania za zwolnienia z podatku VAT na podstawie art. 43 ust. 1 pkt 29 lit. c ustawy z dnia 11 marca 2024 r. o podatku od towarów i usług, jeśli usługa w całości jest finansowana ze środków publicznych lub § 3 ust. 1 pkt 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20 grudnia 2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień w przypadku, gdy usługa jest finansowana w co najmniej 70% ze środków publicznych.

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 051,60 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 920,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	147,60 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	41:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 3



1 z 3

Borys Górski

Wykształcenie: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi Magister: Fotografia i Multimedia | 2024 - obecnie Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi Licencjat: Fotografia i Multimedia | 2021 - 2024 W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Umiejętności: Blender 3D Unreal Engine 5 Adobe Premier Pro Adobe Photoshop Adobe Lightroom Adobe Illustrator



2 z 3

Michalina Chodanionek

Wykształcenie:
Fototechnik - Technikum Fotograficzne w Katowicach
Grafik komputerowy - Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach
Specjalizacja:
Grafika reklamowa
Fotografia zwierząt i natury, portretowa, podróżnicza
Działalność dodatkowa:
Grafik freelancer
Prowadzi zajęcia:
Kurs ogólny fotografii
W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



3 z 3

Mikołaj Nowosad

Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
Specjalizacja Fotografia i multimedia
Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D
Interesuje go fotografia jako medium w ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać. Zaczął od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i

socjologicznych, pracował również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla niego jedną z form wyrazu. W działalności artystycznej oprócz niej pracuje z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szuka nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach.

W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

filmy instruktażowe

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów i godzin zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

filmy instruktażowe przesyłane po każdym zajęciach

Usługa skierowana również do Uczestników Projektów MP i/lub NSE.

Obowiązek uczestnictwa w minimum 80% zajęć. Sposób potwierdzenia frekwencji - raport z logowań.

Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

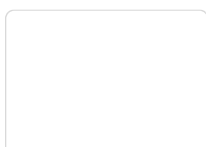
Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl



Telefon (+48) 533 944 288