



LOONASKY Tomasz
Oczkowski

Brak ocen dla tego dostawcy

SZKOLENIE FOTOGRAFICZNE z elementami podniesienia kompetencji cyfrowych: komercyjna fotografia portretowa i ślubna - INDYWIDUALNE - 2 DNI

Numer usługi 2026/05/27/202435/3590410

📍 Gdańsk

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

👤 Zajęcia indywidualne

🕒 16:00 h

📅 15.08.2026 do 30.11.2026

6 396,00 PLN brutto

5 200,00 PLN netto

399,75 PLN brutto/h

325,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Jest to szkolenie dla osób, które chcą nabyć wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności w zakresie fotografii oraz planują wykorzystać nabyte kompetencje do rozwoju zawodu, fotografowie początkujący i średniozaawansowani, pragnący pogłębić wiedzę z zakresu oświetlenia, pracy z ludźmi oraz specjalizujący się lub planujący specjalizację w fotografii ślubnej.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

30-07-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Certyfikat VCC Akademia Edukacyjna

Cel

Cel edukacyjny

Głównym celem szkolenia jest kompleksowe rozwinięcie umiejętności uczestnika w zakresie zaawansowanych technik oświetleniowych w studio i plenerze, efektywnej pracy z modelką oraz zdobycie specjalistycznej wiedzy i praktyki w fotografii ślubnej. Szkolenie ma na celu przygotowanie uczestnika do samodzielnego realizowania profesjonalnych sesji

portretowych, modowych oraz kompleksowej obsługi fotograficznej wydarzeń ślubnych, w skondensowanej, dwudniowej formule.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
uczestnik zna zaawansowane schematy oświetleniowe w studio i plenerze	<p>uczestnik na załączonych schematach graficznych (lub przykładowych portretach) poprawnie identyfikuje zaawansowane układy oświetlenia portretowego (np. oświetlenie typu clamshell, split, Rembrandt, czy użycie światła kontrowego i wypełniającego)</p> <p>uczestnik poprawnie wskazuje techniczne metody radzenia sobie z trudnymi warunkami w plenerze (np. wykorzystanie techniki High Speed Sync [HSS] do błyskania przy krótkich czasach otwarcia migawki w pełnym słońcu, użycie blendy jako światła wypełniającego lub modyfikowanie światła zastanego za pomocą dyfuzora)</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
uczestnik rozumie psychologię pracy z modelką	<p>uczestnik w pytaniu zamkniętym poprawnie wskazuje techniki komunikacji werbalnej i niewerbalnej, które budują zaufanie i rozładują napięcie u osoby fotografowanej przed oraz w trakcie sesji (np. unikanie dotyku bez pytania, jasne i precyzyjne komunikowanie pozowania poprzez własny pokaz)</p> <p>uczestnik na podstawie opisanego studium przypadku (np. niefotogeniczna poza, stres lub blokada emocjonalna modelki) poprawnie wybiera metodę działania (np. zastosowanie fotografii aktywnej/w ruchu, zmiana perspektywy lub dobór odpowiedniego ogniskowej obiektywu w celu skorygowania proporcji sylwetki)</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
uczestnik rozumie specyfikę i etapy fotografii ślubnej	uczestnik w pytaniu typu „uporządkuj etapy” poprawnie układa chronologiczny harmonogram dnia ślubu (przygotowania, first look, ceremonia, życzenia, wesele) i przypisuje do nich ramy czasowe oraz specyfikę techniczną każdego z tych etapów	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik w pytaniu wielokrotnego wyboru poprawnie identyfikuje kluczowe, niepowtarzalne momenty reportażu (tzw. must-have shots), których pominięcie oznacza porażkę reportażu (np. nałożenie obrączek, przysięga, pierwszy pocałunek, wejście do kościoła/Urzędu Stanu Cywilnego)	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
uczestnik potrafi samodzielnie zaplanować i zrealizować sesję zdjęciową z wykorzystaniem różnorodnych technik oświetleniowych	uczestnik w teście zamkniętym poprawnie wskazuje niezbędne kroki logistyczne i techniczne przy planowaniu sesji (np. analiza prognozy pogody pod kątem "złotej godziny", dobór sprzętu głównego i awaryjnego, wykonanie tzw. scoutingu czyli wcześniejszego sprawdzenia lokalizacji)	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik poprawnie dobiera modyfikatory światła (np. głęboki softbox paraboli, parasolka transparentna, czasza) oraz parametry ekspozycji do uzyskania określonego klimatu sesji (np. miękkie, romantyczne światło w portrecie ślubnym vs twarde, kontrastowe światło modowe)	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
uczestnik potrafi kompleksowo udokumentować wydarzenie ślubne - od przygotowań po wesele	<p>uczestnik na podstawie opisanych krytycznych scenariuszy oświetleniowych w dniu ślubu (np. ciemny kościół z mieszanym światłem, dynamiczny taniec w dymie na sali weselnej) poprawnie dobiera konfigurację aparatu i lamp (np. praca na wysokim ISO, użycie jasnych obiektywów stałogniskowych f/1.4–f/1.8, technika błyskania światłem odbitym lub praca z lampami wyzwalanymi radiowo na statywach)</p> <p>uczestnik poprawnie wskazuje procedury bezpieczeństwa danych stosowane podczas reportażu, gwarantujące ochronę materiału przed utratą (np. zapis na dwie karty pamięci jednocześnie, natychmiastowe kopiowanie materiału na dwa niezależne dyski po powrocie z zlecenia)</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
uczestnik jest przygotowany do profesjonalnej obsługi klienta w branży fotograficznej ślubnej	<p>uczestnik na podstawie analizy zapisów umownych poprawnie identyfikuje kluczowe paragrafy zabezpieczające interesy fotografa i klienta (np. zadatek a zaliczka, zapisy o sile wyższej, terminy oddania gotowych prac, zakres licencji na wykorzystanie wizerunku/zdjęć)</p> <p>uczestnik w pytaniu zamkniętym wykazuje znajomość standardów profesjonalnej obsługi (np. struktura oferty ślubnej, etapy selekcji i przekazywania zdjęć poprzez cyfrowe galerie online, zasady przyjmowania reklamacji i feedbacku od pary młodej)</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

DZIEŃ I: ZAAWANSOWANE OŚWIETLENIE I PRACA Z MODELKĄ

- teoria światła: charakterystyka światła (twarde, miękkie), kierunki, modyfikatory (softboxy, parasolki, beauty dishe)
- oświetlenie studyjne: schematy oświetleniowe (rembrandt, butterfly, split light), praca z lampami błyskowymi i światłem stałym w studio
- oświetlenie plenerowe: wykorzystanie światła zastanego, doświetlanie lampą błyskową w plenerze (ttl, manual), synchronizacja z zastanym
- psychologia pracy z modelką: komunikacja, budowanie zaufania, tworzenie komfortowej atmosfery
- pozowanie i kierowanie modelką: podstawy i zaawansowane techniki pozowania (portret, sylwetka, dynamika), praca z ruchem, werbalne i niewerbalne wskazówki
- praktyka: sesja portretowa i modowa z profesjonalną modelką w studio i/lub plenerze, zastosowanie technik oświetleniowych. omówienie i selekcja zdjęć z sesji

DZIEŃ II: FOTOGRAFIA ŚLUBNA I ASPEKTY BIZNESOWE

- specyfika fotografii ślubnej: planowanie, harmonogram dnia ślubu, sprzęt, backup
- reportaż ślubny w teorii z przykładami: ujęcia z przygotowań, ceremonii, przyjęcia weselnego, kluczowe momenty i emocje
- sesja plenerowa w dniu ślubu w teorii z przykładami: szybkie i efektywne pozowanie pary młodej, wykorzystanie otoczenia
- postprodukcja ślubna: workflow edycji dużej ilości zdjęć, spójność kolorystyczna, retusz, tworzenie albumów
- aspekty biznesowe: umowa z klientem, marketing, budowanie portfolio ślubnego

DZIEŃ	GODZINA	TEMAT	ZAKRES CZYNNOŚCI
I	09:00 - 10:30	Teoria i oświetlenie studyjne	Charakterystyka światła, modyfikatory, schematy oświetleniowe w studio.
	10:30 - 10:45	Przerwa kawowa	Krótką przerwą.
	10:45 - 12:45	Oświetlenie plenerowe i praca z modelką	Wykorzystanie światła zastanego, doświetlanie w plenerze, psychologia pracy z modelką.
	12:45 - 13:30	Przerwa lunchowa	Przerwa regeneracyjna.

	13:30 - 16:00	Praktyka z modelką	Sesja portretowa/modowa z profesjonalną modelką w studio/plenerze, pozowanie, kierowanie.
	16:00 - 16:15	Przerwa kawowa	Krótką przerwa.
	16:15 - 17:00	Omówienie i selekcja	Analiza zdjęć z sesji, wybór najlepszych ujęć.
II	09:00 - 10:30	Specyfika fotografii ślubnej	Planowanie, harmonogram dnia ślubu, sprzęt, backup.
	10:30 - 10:45	Przerwa kawowa	Krótką przerwa.
	10:45 - 12:45	Specyfika fotografii ślubnej, omówienie zasad wykonania reportażu ślubnego i sesji plenerowej	Omówienie sposobów wykonania ujęć z przygotowań, ceremonii, przyjęcia, wyjaśnienie zasad szybkiego pozowania pary młodej.
	12:45 - 13:30	Przerwa lunchowa	Przerwa regeneracyjna.
	13:30 - 15:30	Postprodukcja ślubna i aspekty biznesowe	Workflow edycji, retusz, tworzenie albumów, umowa z klientem, marketing.
	15:30 - 15:45	Przerwa kawowa	Krótką przerwa.
	15:45 - 17:00	Podsumowanie i walidacja	Podsumowanie, Q&A, walidacja.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 15 Teoria i oświetlenie studyjne	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	27-08-2026	09:00	10:30	01:30
2 z 15 -	Przerwa	-	27-08-2026	10:30	10:45	00:15
3 z 15 Oświetlenie plenerowe i praca z modelką	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	27-08-2026	10:45	12:45	02:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
4 z 15 -	Przerwa	-	27-08-2026	12:45	13:30	00:45
5 z 15 Praktyka z modelką	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	27-08-2026	13:30	16:00	02:30
6 z 15 -	Przerwa	-	27-08-2026	16:00	16:15	00:15
7 z 15 Omówienie i selekcja zdjęć	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	27-08-2026	16:15	17:00	00:45
8 z 15 Specyfika fotografii ślubnej	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	28-08-2026	09:00	10:30	01:30
9 z 15 -	Przerwa	-	28-08-2026	10:30	10:45	00:15
10 z 15 Specyfika fotografii ślubnej, omówienie zasad wykonania reportażu ślubnego i sesji plenerowej	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	28-08-2026	10:45	12:45	02:00
11 z 15 -	Przerwa	-	28-08-2026	12:45	13:30	00:45
12 z 15 Postprodukcja ślubna i aspekty biznesowe	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	28-08-2026	13:30	15:30	02:00
13 z 15 -	Przerwa	-	28-08-2026	15:30	15:45	00:15
14 z 15 Podsumowanie	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	28-08-2026	15:45	16:45	01:00
15 z 15 -	Walidacja	TOMASZ OCZKOWSKI	28-08-2026	16:45	17:00	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	16:00
w tym suma godzin zajęć	13:15
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	02:30
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	18:00

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania i usługa stanowi usługę kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego wraz z usługą lub dostawą towarów ściśle związaną z usługami kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego to możesz mieć możliwość skorzystania za zwolnienia z podatku VAT na podstawie art. 43 ust. 1 pkt 29 lit. c ustawy z dnia 11 marca 2024 r. o podatku od towarów i usług, jeśli usługa w całości jest finansowana ze środków publicznych lub § 3 ust. 1 pkt 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20 grudnia 2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień w przypadku, gdy usługa jest finansowana w co najmniej 70% ze środków publicznych.

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 396,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 200,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	399,75 PLN
Koszt osobogodziny netto	325,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	16:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

TOMASZ OCZKOWSKI

Jestem profesjonalnym fotografem z wieloletnim doświadczeniem, dla którego film i fotografia to prawdziwa pasja. Specjalizuję się w tworzeniu wysokiej jakości, oryginalnych treści multimedialnych, oferując szeroki zakres usług fotograficznych, filmowych oraz szkoleniowych.

Jestem współautorem albumu kulinarnego Kurta Schellera i Grzegorza Gniecha "w parze", prowadzę intensywnie rozwijający się kanał edukacyjny poświęcony fotografii i filmowi w serwisie TikTok pod nickiem @loonasky.com.

Moje kluczowe obszary działalności i doświadczenia obejmują:

1. Produkcja multimedialna: tworzę filmy reklamowe, spoty, rolki i relacje, a także fotografie biznesowe, wizerunkowe, modowe, kulinarne, produktowe, eventowe, reportażowe oraz architektury i wnętrz. Posiadam udokumentowane doświadczenie w obsłudze wielu znanych marek, wspierając je w budowaniu i umacnianiu wizerunku poprzez skuteczny контент na social media.

2. Działalność edukacyjna: prowadzę szkolenia z zakresu fotografii oraz tworzenia, rejestracji i montażu filmów, edycji audio i wideo oraz autoprezentacji w multimedialnych. Moje kursy charakteryzują się profesjonalizmem i praktycznym podejściem, przygotowując uczestników do samodzielnego i świadomego wykorzystania narzędzi fotograficznych i filmowych.

Łączę zaawansowaną wiedzę techniczną, kreatywność i dbałość o detal, dostosowując produkty multimedialne do wymagań współczesnych serwisów i aplikacji, zawsze podkreślając rolę fotografa w procesie twórczym.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnik otrzyma skrypt zawierający najważniejsze informacje z zakresu szkolenia.

Warunki uczestnictwa

Uczestnik powinien być zainteresowany tematyką fotograficzną, mile widziane jest posiadanie własnego sprzętu w postaci aparatu fotograficznego z obiektywem i lampy błyskowej oraz laptopa, nie jest to jednak warunek konieczny, szkolenie może odbyć się także w przypadku braku takiego sprzętu.

Informacje dodatkowe

Szkolenie kończy się pozyskaniem CERTYFIKATU UKOŃCZENIA SZKOLENIA. Możliwe jest dostosowanie szkolenia do indywidualnych preferencji uczestników, możliwe jest także przygotowanie odrębnego szkolenia zgodnego z indywidualnym zapotrzebowaniem. Zapraszam do kontaktu, Tomasz Oczkowski, loonasky.com, info@loonasky.com.

Adres

Gdańsk
Gdańsk
woj. pomorskie

Lokalizacja szkolenia jest dostosowana do preferencji i potrzeb uczestnika, szkolenie może odbyć się w siedzibie uczestnika lub innym uzgodnionym miejscu, standardowo część teoretyczna odbywa się w profesjonalnej sali konferencyjnej na terenie Gdańska a część praktyczna w warunkach studyjnych i plenerowych.

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Kącik kawowy, napoje, przekąski.

Kontakt



LOONASKY Tomasz Oczkowski

E-mail info@loonasky.com

Telefon (+48) 511 172 642