



LOONASKY Tomasz
Oczkowski

Brak ocen dla tego dostawcy

SZKOLENIE FOTOGRAFICZNE z elementami podniesienia kompetencji cyfrowych dla początkujących - INDYWIDUALNE

Numer usługi 2026/05/27/202435/3589748

- Gdańsk
- Usługa szkoleniowa
- stacjonarna
- Zajęcia indywidualne
- 08:00 h
- 15.08.2026 do 30.11.2026

3 591,60 PLN brutto
2 920,00 PLN netto
448,95 PLN brutto/h
365,00 PLN netto/h
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Jest to szkolenie dla osób, które chcą nabyć wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności w zakresie fotografii oraz planują wykorzystać nabyte kompetencje do rozwoju zawodu, marki osobistej bądź swojej firmy z wykorzystaniem wykonywanych treści fotograficznych w reklamie i marketingu cyfrowym oraz w szeroko pojętych mediach społecznościowych, w szczególności dla:

- osób początkujących w fotografii,
- osób chcących wykonywać świadome i poprawne technicznie zdjęcia,
- osób planujących rozpoczęcie działalności fotograficznej,
- twórców internetowych i osób prowadzących social media oraz marketing cyfrowy
- osób zainteresowanych fotografią portretową, plenerową, reportażową, kulinarną, produktową, architektury i wnętrz,
- osób chcących opanować podstawy fotografii i obróbki cyfrowej zdjęć celem ich wykorzystania w rozwoju marki osobistej, produktu lub usługi oraz w pracy zawodowej.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

30-06-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Certyfikat VCC Akademia Edukacyjna

Cel

Cel edukacyjny

Celem szkolenia jest nabycie przez uczestnika wiedzy i praktycznych umiejętności z zakresu świadomej fotografii i cyfrowej post produkcji. Uczestnik opanuje obsługę aparatu, kompozycję i pracę ze światłem w różnych warunkach. Zdobędzie kompetencje cyfrowe w obszarze selekcji, obróbki i optymalizacji zdjęć w różnych kategoriach, co pozwoli mu samodzielnie tworzyć profesjonalne materiały wizualne na potrzeby marketingu, mediów społecznościowych i rozwoju marki.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
uczestnik rozróżnia rodzajów aparatów	uczestnik w pytaniu zamkniętym poprawnie wskazuje konstrukcyjne i funkcjonalne różnice pomiędzy aparatami bezlusterkowymi, lustrzankami (DSLR) a aparatami w smartfonach	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik poprawnie przypisuje cechy fizyczne (np. obecność mechanicznego lustra, cyfrowy wizjer EVF, wielkość matrycy) do konkretnego rodzaju systemu fotograficznego	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
uczestnik potrafi wybrać obiektyw	uczestnik poprawnie dopasowuje rodzaj obiektywu (np. szerokokątny, standardowy, teleobiektyw, makro) do zadanego tematu i warunków fotografowania (np. fotografia krajobrazowa, portret z bliska, detal architektury)	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik na podstawie parametrów technicznych (np. 50mm f/1.4 vs 24-70mm f/2.8) poprawnie identyfikuje właściwości obiektywu, takie jak kąt widzenia, plastyka obrazu oraz jasność układu optycznego	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
uczestnik posiada wiedzę o parametrach trójkąta ekspozycji (prysłona, czas, ISO)	uczestnik poprawnie definiuje matematyczne i fizyczne zależności pomiędzy trzema składowymi ekspozycji (prysłona, czas naświetlania, czułość ISO) oraz ich wpływ na jasność kadru	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik na podstawie przykładowych pytań sytuacyjnych poprawnie wskazuje artystyczne skutki uboczne zmiany parametrów (np. wpływ otwarcia przysłony na głębię ostrości, wydłużenia czasu na poruszenie ruchu, podbicia ISO na szum cyfrowy/ziarno)	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
uczestnik potrafi właściwie dobrać parametry sprzętu tj. autofokus, balans bieli, tryb pracy światłomierza, do zamierzonych celów wykonywanej fotografii	uczestnik na podstawie opisanego scenariusza (np. dynamiczny reportaż sportowy vs statyczny portret w cieniu) poprawnie wybiera adekwatny tryb działania autofokusa (AF-S/Single vs AF-C/Continuous) oraz odpowiedni tryb pomiaru światła (matrycowy, punktowy, centralnie ważony)	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik poprawnie wskazuje w pytaniu wielokrotnego wyboru odpowiednią temperaturę barwową wyrażoną w Kelwinach lub profil balansu bieli (np. Światło dzienne, Cień, Chmury) dla zadanych warunków oświetleniowych w celu eliminacji zafarbów na zdjęciu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
uczestnik posiada umiejętność cyfrowej obróbki zdjęć, ich wykorzystania w mediach internetowych, przechowywania w chmurze lub archiwizacji	uczestnik na podstawie załączonego zrzutu ekranu z programu do edycji (np. Adobe Camera Raw / Lightroom) poprawnie rozpoznaje funkcje podstawowych suwaków (ekspozycja, kontrast, cienie, podświetlenia) i ich wpływ na histogram	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	uczestnik w pytaniu zamkniętym poprawnie identyfikuje formaty zapisu plików (RAW vs JPEG), optymalne parametry eksportu do Internetu (przestrzeń barwna sRGB, rozdzielczość) oraz bezpieczne zasady archiwizacji i synchronizacji danych w chmurze	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

MODUŁ I: WPROWADZENIE I INTEGRACJA

Zagadnienia teoretyczne i organizacyjne:

Oficjalne powitanie uczestnika, przedstawienie trenera oraz omówienie szczegółowych celów edukacyjnych kursu. Runda zapoznawcza połączona z krótką analizą potrzeb i oczekiwań uczestnika względem wykorzystania fotografii w pracy lub marce osobistej.

Ćwiczenia i technika:

Przegląd i inwentaryzacja sprzętu fotograficznego przyniesionego przez kursanta (analiza budowy aparatu, typu matrycy oraz parametrów posiadanych obiektywów).

MODUŁ II: ZROZUMIEĆ ŚWIATŁO I EKSPOZYCJĘ

Zagadnienia teoretyczne:

Wprowadzenie do fizyki światła w fotografii oraz pojęcia prawidłowej ekspozycji obrazu. Szczegółowe omówienie zależności w tzw. "trójkącie ekspozycji".

Komponenty techniczne:

Przysłona: wpływ na ilość światła oraz plastyczne kształtowanie głębi ostrości (efekt rozmycia tła / bokeh).

Czas naświetlania (migawka): kontrolowanie ruchu na zdjęciu – techniki zamrażania dynamicznych scen oraz celowego rozmywania ruchu.

Czułość ISO: cyfrowe wzmocnienie sygnału matrycy, zarządzanie szumem cyfrowym (ziarnem) i dynamiką tonalną w trudnych warunkach oświetleniowych.

MODUŁ III: PRAKTYKA: TRYBY PÓŁAUTOMATYCZNE

Zagadnienia techniczne:

Odejście od algorytmów pełnej automatyki aparatu (trybu Auto) na rzecz świadomej kontroli nad sprzętem. Omówienie działania i zastosowania trybu priorytetu przysłony (A/Av) oraz trybu priorytetu migawki (S/Tv).

Ćwiczenia praktyczne:

Indywidualne ćwiczenia warsztatowe pod okiem instruktora: samodzielna zmiana parametrów aparatu w celu uzyskania zamierzonego efektu plastycznego (np. celowe odizolowanie fotografowanego obiektu od tła lub zamrożenie ruchu).

PRZERWA KAWOWA

Czas na odpoczynek, swobodną rozmowę.

MODUŁ IV: KOMPOZYCJA I KADROWANIE

Zagadnienia teoretyczne:

Psychologia percepcji obrazu: jak ludzkie oko analizuje kadr i co decyduje o tym, że zdjęcie przyciąga uwagę w marketingu cyfrowym. Klasyczne zasady budowania kompozycji: reguła trójkąta, wykorzystanie mocnych punktów kadru, linie prowadzące wzrok, geometria, symetria oraz naturalne obramowanie. Rola perspektywy i punktu widzenia w kreowaniu nastroju zdjęcia.

Analiza materiału wizualnego:

Studium przypadku (case study): wspólna analiza i krytyka przygotowanych przez trenera przykładów poprawnych oraz błędnych kompozycyjnie kadrów reklamowych i wizerunkowych.

PRZERWA NA LUNCH

Przerwa regeneracyjna dla uczestnika.

MODUŁ V: OSTROŚĆ, OGNISKOWA I BALANS BIELI

Zagadnienia teoretyczne i techniczne:

Systemy automatycznego ustawiania ostrości (Autofokus): różnice między trybem pojedynczym (AF-S/One Shot) a ciągłym (AF-C/AI Servo). Świadomy wybór punktów i stref ostrości.

Ogniskowa obiektywu: omówienie różnic między obiektywami szerokokątnymi, standardowymi a teleobiektywami. Wpływ ogniskowej na kompresję planów, przerysowania oraz odwzorowanie proporcji (szczególnie w portrecie i fotografii produktu).

Balans bieli: temperatura barwowa światła (wyrażana w Kelvinach). Ręczne i automatyczne ustawianie balansu bieli w celu uzyskania naturalnych, wiernych kolorów skóry lub produktu.

MODUŁ VI: PRAKTYKA: WARSZTAT I SPACER FOTOGRAFICZNY

Ćwiczenia w plenerze lub przestrzeni zaaranżowanej (studio/wnętrze):

Zadania fotograficzne polegające na dynamicznym łączeniu wiedzy o ekspozycji, kompozycji i kompresji tła. Ćwiczenia z zakresu fotografii portretowej, detalu architektonicznego, fotografii produktowej lub kulinarnej (w zależności od profilu działalności uczestnika). Bieżąca korekta błędów przez instruktora, analiza techniczna wykonywanych na bieżąco zdjęć na wyświetlaczu aparatu.

MODUŁ VII: CYFROWE KOMPETENCJE FOTOGRAFA: WORKFLOW I EDYCJA

Cyfrowy obieg pracy (Digital Workflow):

Zasady bezpiecznego transferu danych z kart pamięci na dyski komputera/urządzeń mobilnych. Metodologia selekcji, tagowania i katalogowania dużych partii materiału zdjęciowego. Formaty zapisu plików: różnice pomiędzy bezstratnym formatem RAW a skompresowanym JPEG – świadomy wybór w kontekście dalszej obróbki.

Postprodukcja i nowe technologie:

Wprowadzenie do nowoczesnego środowiska edycyjnego. Podstawy cyfrowej korekty ekspozycji, kontrastu, saturacji oraz kadrowania przy użyciu nowoczesnego oprogramowania (w tym aplikacji mobilnych). Omówienie roli sztucznej inteligencji (AI) we współczesnej fotografii (narzędzia do automatycznego odszumiania, inteligentnego maskowania czy usuwania obiektów z tła).

Zarządzanie zasobami cyfrowymi:

Archiwizacja danych: zasady tworzenia kopii zapasowych, bezpieczne przechowywanie plików w chmurze oraz optymalizacja wielkości i formatu zdjęć pod kątem publikacji w social mediach (Instagram, TikTok) i marketingu internetowym.

MODUŁ VIII: WALIDACJA I ZAKOŃCZENIE

Weryfikacja efektów uczenia się:

Przeprowadzenie procesu walidacji (w formie testu).

Podsumowanie:

Podsumowanie szkolenia, sesja pytań i odpowiedzi (Q&A), wręczenie materiałów edukacyjnych oraz oficjalnego certyfikatu potwierdzającego nabycie kompetencji.

GODZINA	MODUŁ	TEMATYKA I AKTYWNOŚCI
09:00 - 09:30	Wprowadzenie i integracja	Powitanie uczestnika, omówienie celów kursu oraz krótka runda zapoznawcza. Przegląd sprzętu, z którym przyszedli kursanci (aparaty, obiektywy).
09:30 - 10:30	Zrozumieć światło i ekspozycję	Wprowadzenie do trójkąta ekspozycji. Omówienie przysłony (głębina ostrości), czasu naświetlania (zamrożenie i rozmycie ruchu) oraz czułości ISO (szumy a jasność).

10:30 - 11:30	Praktyka: tryby półautomatyczne	Wyjście z trybu auto. Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem trybów priorytetu przysłony (A) oraz priorytetu migawki (S). Uczestnik wykonuje pierwsze świadome zdjęcia pod okiem instruktora.
11:30 - 11:45	Przerwa kawowa	Krótką przerwę na kawę, herbatę i swobodne rozmowy.
11:45 - 13:00	Kompozycja i kadrowanie	Zasady budowania obrazu: trójpodział, mocne punkty, linie prowadzące, perspektywa i obramowanie. Analiza przykładów dobrych i złych kadrów.
13:00 - 13:45	Przerwa na lunch	Czas na posiłek i regenerację sił (45 minut).
13:45 - 14:45	Ostrość, ogniskowa i balans bieli	Omówienie trybów autofokusa (AF-S, AF-C) i wyboru punktów ostrości. Wpływ ogniskowej obiektywu na perspektywę. Podstawy ustawiania balansu bieli dla naturalnych kolorów.
14:45 - 15:45	Praktyka: spacer fotograficzny	Wyjście w plener lub praca w studio/wnętrzu (w zależności od warunków). Zastosowanie w praktyce wiedzy o ekspozycji i kompozycji. Instruktor asystuje i koryguje błędy na bieżąco.
15:45 - 16:45	Cyfrowe kompetencje fotografa: workflow i edycja	Wprowadzenie do nowoczesnego obiegu pracy (import, selekcja, podstawowa organizacja plików). Krótkie omówienie narzędzi do edycji zdjęć (np. mobilne aplikacje, podstawy AI w fotografii). Bezpieczne zarządzanie plikami i przechowywanie w chmurze.
16:45 - 17:00	Walidacja i zakończenie	Test nabytych kompetencji. Rozdanie materiałów podsumowujących oraz certyfikatu uczestnictwa.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 10

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 10 Wprowadzenie i integracja	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	04-09-2026	09:00	09:30	00:30
2 z 10 Zrozumieć światło i ekspozycję	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	04-09-2026	09:30	10:30	01:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
3 z 10 Praktyka: tryby półautomatyczne	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	04-09-2026	10:30	11:30	01:00
4 z 10 -	Przerwa	-	04-09-2026	11:30	11:45	00:15
5 z 10 Kompozycja i kadrowanie	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	04-09-2026	11:45	13:00	01:15
6 z 10 -	Przerwa	-	04-09-2026	13:00	13:45	00:45
7 z 10 Ostrość, ogniskowa i balans bieli	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	04-09-2026	13:45	14:45	01:00
8 z 10 Praktyka: spacer fotograficzny	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	04-09-2026	14:45	15:45	01:00
9 z 10 Cyfrowe kompetencje fotografa: workflow i edycja	Zajęcia	TOMASZ OCZKOWSKI	04-09-2026	15:45	16:45	01:00
10 z 10 -	Walidacja	TOMASZ OCZKOWSKI	04-09-2026	16:45	17:00	00:15

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	08:00
w tym suma godzin zajęć	06:45
w tym suma godzin walidacji	00:15
w tym suma przerw	01:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	09:15

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania i usługa stanowi usługę kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego wraz z usługą lub dostawą towarów ściśle związaną z usługami kształcenia zawodowego lub przekwalifikowania zawodowego to możesz mieć możliwość skorzystania za zwolnienia z podatku VAT na podstawie art. 43 ust. 1 pkt 29 lit. c ustawy z dnia 11 marca 2024 r. o podatku od towarów i usług, jeśli usługa w całości jest finansowana ze środków publicznych lub § 3 ust. 1 pkt 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20 grudnia 2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień w przypadku, gdy usługa jest finansowana w co najmniej 70% ze środków publicznych.

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	3 591,60 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	2 920,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	448,95 PLN
Koszt osobogodziny netto	365,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	08:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

TOMASZ OCZKOWSKI

Jestem profesjonalnym fotografem z wieloletnim doświadczeniem, dla którego film i fotografia to prawdziwa pasja. Specjalizuję się w tworzeniu wysokiej jakości, oryginalnych treści multimedialnych, oferując szeroki zakres usług fotograficznych, filmowych oraz szkoleniowych.

Jestem współautorem albumu kulinarnego Kurta Schellera i Grzegorza Gniecha "w parze", prowadzę intensywnie rozwijający się kanał edukacyjny poświęcony fotografii i filmowi w serwisie TikTok pod nickiem @loonasky.com.

Moje kluczowe obszary działalności i doświadczenia obejmują:

1. Produkcja multimedialna: tworzę filmy reklamowe, spoty, rolki i relacje, a także fotografie

biznesowe, wizerunkowe, modowe, kulinarne, produktowe, eventowe, reportażowe oraz architektury i wnętrz. Posiadam udokumentowane doświadczenie w obsłudze wielu znanych marek, wspierając je w budowaniu i umacnianiu wizerunku poprzez skuteczny контент na social media.

2. Działalność edukacyjna: prowadzę szkolenia z zakresu fotografii oraz tworzenia, rejestracji i montażu filmów, edycji audio i wideo oraz autoprezentacji w multimedialnych. Moje kursy charakteryzują się profesjonalizmem i praktycznym podejściem, przygotowując uczestników do samodzielnego i świadomego wykorzystania narzędzi fotograficznych i filmowych.

Łączę zaawansowaną wiedzę techniczną, kreatywność i dbałość o detal, dostosowując produkty multimedialne do wymagań współczesnych serwisów i aplikacji, zawsze podkreślając rolę fotografa w procesie twórczym.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnik otrzyma skrypt zawierający najważniejsze informacje z zakresu fotografii dla początkujących.

Warunki uczestnictwa

Uczestnik powinien być zainteresowany tematyką fotograficzną, mile widziane jest posiadanie własnego sprzętu w postaci aparatu fotograficznego z obiektywem, nie jest to jednak warunek konieczny, szkolenie może odbyć się także w przypadku braku takiego sprzętu.

Informacje dodatkowe

Szkolenie kończy się pozyskaniem CERTYFIKATU UKOŃCZENIA SZKOLENIA. Możliwe jest dostosowanie szkolenia do indywidualnych preferencji uczestnika, możliwe jest także przygotowanie odrębnego szkolenia zgodnego z indywidualnym zapotrzebowaniem. Zapraszam do kontaktu, Tomasz Oczkowski, loonasky.com, info@loonasky.com.

Adres

Gdańsk
Gdańsk
woj. pomorskie

Lokalizacja szkolenia jest dostosowana do preferencji i potrzeb uczestnika, szkolenie może odbyć się w siedzibie uczestnika lub innym uzgodnionym miejscu, standardowo część teoretyczna odbywa się w profesjonalnej sali konferencyjnej na terenie Gdańska a część praktyczna w warunkach studyjnych i plenerowych.

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Kącik kawowy, napoje, przekąski.

Kontakt



LOONASKY Tomasz Oczkowski



E-mail info@loonasky.com

Telefon (+48) 511 172 642