



TORIUM SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

Brak ocen dla tego dostawcy

**10-dniowy kurs tatuażu dla
początkujących, zakończony certyfikatem.**
Program: realizm, watercolor, sketch,
dotwork i geometria. Praktyka na
modelach, najnowszy sprzęt i świetna
lokalizacja.

Numer usługi 2026/05/16/222117/3564128

📍 Warszawa

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

👥 Zajęcia grupowe

🕒 80:00 h

📅 08.06.2026 do 19.06.2026

5 000,00 PLN brutto

5 000,00 PLN netto

62,50 PLN brutto/h

62,50 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Kurs Tatuażu od podstaw.

Oferta skierowana do osób aspirujących do pracy w branży tatuatorskiej. Szkolenie łączy przygotowanie teoretyczne z praktycznym warsztatem, stanowiąc optymalne rozwiązanie dla:

- osób zainteresowanych nabyciem podstawowych umiejętności w zakresie tatuażu
- pasjonatów pragnących usystematyzować posiadaną wiedzę pod okiem ekspertów
- hobbystów nastawionych na dynamiczny rozwój kompetencji
- osób planujących pełne przebranżowienie

Minimalna liczba uczestników

2

Maksymalna liczba uczestników

4

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Celem kursu jest kompleksowe przygotowanie uczestnika do samodzielnego i profesjonalnego wykonywania zawodu tatuażysty, zgodnie z najwyższymi standardami.

Po kursie uczestnik jest gotowy na samodzielne przygotowanie stanowiska pracy zgodnie z zasadami BHP. Potrafi wyskalować i odbić wzór, przy zachowaniu pełnej odpowiedzialności za higienę i estetykę procesu. Ma opanowaną w pełni obsługę sprzętu do tatuowania. Potrafi wykonać prosty tatuaż.

Kursant ma opanowane podstawowe style tatuażu.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Organizacja i przygotowanie stanowiska pracy	Dezynfekcja powierzchni roboczej	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Zabezpieczanie miejsca pracy	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Przygotowanie(zabezpieczenie) sprzętu do tatuowania	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Rozkładanie materiałów jednorazowych	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Obsługa sprzętu do tatuażu	Rozróżnianie rodzajów maszynek do tatuażu (rotacyjne typu Pen lub Direct) od maszynek cewkowych. Umiejętność podziału na ich specyfikę pracy (twardość bicia, skok igły)	Wywiad swobodny
	Ustawianie parametrów maszynek pod wykonywany projekt (napięcie, wysuw igły)	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Rozróżnianie igieł i umiejętność doboru ich do projektu	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Opanowanie wiedzy na temat zasilaczy, stopek, kabli	Wywiad swobodny
Projektowanie i transfer wzoru na sztuczną skórę	Przygotowanie sprzętu do bezpiecznego użycia	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Projektowanie wzoru z uwzględnieniem kompozycji, grubości linii oraz czytelności detali.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Dobieranie wielkości oraz orientacji projektu do powierzchni sztucznej skóry.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Przygotowywanie kalki hektograficznej oraz przeniesienie jej na sztuczną skórę.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wykonywanie tatuażu na sztucznej skórze	Prowadzenie linii (konturu) w sposób płynny i stabilny, zgodnie z naniesionym wcześniej projektem.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Stosowanie różnych technik cieniowania (np. cieniowanie rozproszone, dotwork) oraz wypełniania płaszczyzn kolorem lub czernią	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Kontrolowanie głębokości pracy igły, aby zapobiec zbyt głębokiemu wbijaniu lub zbyt płytkiemu osadzaniu pigmentu Monitorowanie stanu sztucznej skóry podczas pracy i systematyczne usuwanie nadmiaru farby przy użyciu wazeliny i zielonego mydła.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Utrzymywanie prawidłowego kąta nachylenia maszynki oraz odpowiedniego tempa pracy.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Dbanie o estetykę wykonania, czystość linii oraz równomierne nasycenie farby.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wykonywanie tatuażu na żywym modelu	Rozmowa z klientem i ustalanie szczegółów projektu. Przeprowadzanie wywiadu medycznego oraz weryfikowanie braku przeciwwskazań do zabiegu.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	<p>Ustalanie optymalnej wielkości, umiejscowienia oraz kolorystyki projektu na podstawie preferencji klienta oraz wiedzy technicznej</p> <p>Przygotowywanie skóry modelu do zabiegu</p>	<p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p> <p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p>
	Przygotowywanie kalki hektograficznej oraz przeniesienie jej na skórę modelu.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	<p>Dezynfekcja wszystkich powierzchni dotykowych, w tym fotela klienta, stolika pomocniczego, lampy i podłokietnika, przy użyciu certyfikowanych środków wirusobójczych i bakteriobójczych</p> <p>Zabezpieczanie sprzętów poprzez nakładanie jednorazowych pokrowców na fotel/leżankę, owijanie podłokietników folią oraz zabezpieczanie kabli i maszynki rękawami ochronnymi.</p> <p>Przygotowywanie sterylnego zestawu narzędzi (igieł) poprzez sprawdzanie integralności ich opakowań oraz dat ważności w obecności klienta</p>	<p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p> <p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p> <p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p>
	<p>Organizowanie materiałów higienicznych w zasięgu ręki, takich jak ręczniki papierowe, kubeczki na farbę oraz jednorazowe szpatułki do nakładania wazeliny</p> <p>Szykowanie roztworów myjących (np. mydła medycznego) w butelkach typu tryskawka, uprzednio zabezpieczonych folią</p>	<p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p> <p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p>
	Wykonywanie tatuażu na skórze modelu z wykorzystaniem wiedzy i doświadczenia nabytego podczas tatuowania na sztucznej skórze.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
	Zabezpieczanie gotowego tatuażu jałowym opatrunkiem	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Instruowanie klienta w zakresie pielęgnacji po zabiegowej oraz przekazywanie pisemnych wytycznych dotyczących gojenia	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Sprzątanie stanowiska po tatuowaniu na żywym modelu	Utylizowanie zużytych igieł poprzez umieszczenie ich w pojemniku na odpady medyczne.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Usuwanie barier ochronnych (folii, rękawów, podkładów) poprzez ich zwijanie „do wewnątrz”, tak aby zanieczyszczona strona nie miała kontaktu z otoczeniem.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Dezynfekowanie maszyny do tatuażu oraz kabli zasilających przy użyciu specjalistycznych preparatów dezynfekcyjnych o szerokim spektrum działania (wirusobójczym, bakteriobójczym).	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Przemywanie i odkażanie powierzchni twardych (fotela, leżanki, stolika pomocniczego, lampy) po zdjęciu barier ochronnych, z uwzględnieniem czasu działania preparatu zalecanego przez producenta.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Mycie i higieniczne odkażanie rąk po zakończeniu wszystkich czynności porządkowych na stanowisku pracy	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z

zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Program kursu dzień po dniu

Blok I: Bezpieczeństwo i biznes (Dzień 1)

- **Dzień 1:** Wykład z właścicielem studia na temat higieny, sterylizacji, przepisów Sanepidu i BHP. Omawiane są również aspekty prawne, budowanie marki osobistej tatuatora oraz kultura obsługi klienta.

Blok II: Technika i praca na sztucznej skórze (Dni 2-8)

- **Dzień 2:** Wykład teoretyczny dotyczący sprzętu (maszynki, igły, farby), zabezpieczenia stanowiska pracy oraz techniki przenoszenia i skalowania wzorów. Pierwsze ćwiczenia na sztucznej skórze (proste wzory, napisy).
- **Dzień 3:** Nauka **tatuażu realistycznego** na sztucznej skórze. (Portret)
- **Dzień 4:** Praca z kolorem oraz technika **watercolor**.
- **Dzień 5: Projekt własny.** Kreatywne stworzenie własnego projektu w oparciu o 5 losowych haseł. Wytatuowanie go na sztucznej skórze.
- **Dzień 6: Styl sketch.** Dynamiczna kreska.
- **Dzień 7:** Nauka technik **dotwork** oraz **mandala**.
- **Dzień 8: Geometria.** Proste linie. **Liternictwo**.

Blok III: Praktyka na modelach (Dni 9-10)

- **Dzień 9 & 10: Tatuowanie na prawdziwych modelach** pod nadzorem doświadczonego instruktora. Kursanci wykonują czarne tatuaże, szlifując zdobyte wcześniej umiejętności w warunkach rzeczywistych.
- **Samodzielne przygotowanie i sprzątnięcie:** kursanci muszą samodzielnie przygotować stanowisko pracy oraz posprzątać je po sesji zgodnie z procedurami, których nauczyli się podczas wcześniejszych wykładów. Jest to kluczowy element nauki profesjonalnych standardów pracy w studiu.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 30

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 30 Część teoretyczna. BHP, aspekty prawne.	Zajęcia	Michał Banach	08-06-2026	09:00	12:00	03:00
2 z 30 -	Przerwa	-	08-06-2026	12:00	13:00	01:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
3 z 30 Część teoretyczna. Budowanie marki, obsługa klienta	Zajęcia	Michał Banach	08-06-2026	13:00	17:00	04:00
4 z 30 Część teoretyczna. S przęt do tatuażu, farby, chemia w studiu, style tatuażu, zabezpieczanie stanowiska pracy, przenoszenie wzorów, gojenie tatuażu, procedury sprzątnia stanowiska	Zajęcia	Iwona Marchwicka	09-06-2026	09:00	13:00	04:00
5 z 30 -	Przerwa	-	09-06-2026	13:00	14:00	01:00
6 z 30 Część praktyczna. Pierwsze tatuowanie na sztucznej skórze (przygotowanie stanowiska, przygotowanie sprzętu, odbijanie kalki, tatuowanie)	Zajęcia	Iwona Marchwicka	09-06-2026	14:00	17:00	03:00
7 z 30 Część praktyczna. Portret realistyczny.	Zajęcia	Iwona Marchwicka	10-06-2026	09:00	12:00	03:00
8 z 30 -	Przerwa	-	10-06-2026	12:00	13:00	01:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
9 z 30 Część praktyczna. Portret realistyczny. Sprzątanie po sesji zgodnie z procedurami poznanymi na wykładzie.	Zajęcia	Iwona Marchwicka	10-06-2026	13:00	17:00	04:00
10 z 30 Część praktyczna. Paleta barw, kolejność nakładania kolorów. Praca z kolorem, technika watercolour.	Zajęcia	Agnieszka Pietraszek	11-06-2026	09:00	12:00	03:00
11 z 30 -	Przerwa	-	11-06-2026	12:00	13:00	01:00
12 z 30 Część praktyczna. Kontynuacja pracy watercolour. Sprzątanie po sesji zgodnie z procedurami poznanymi na wykładzie.	Zajęcia	Agnieszka Pietraszek	11-06-2026	13:00	17:00	04:00
13 z 30 Część praktyczna. Projekt własny. Kreatywne tworzenie własnego wzoru i tatuowanie go na sztucznej skórze. Technika dowolna.	Zajęcia	Agnieszka Pietraszek	12-06-2026	09:00	12:00	03:00
14 z 30 -	Przerwa	-	12-06-2026	12:00	13:00	01:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
15 z 30 Część praktyczna. Kontynuacja Projektu Własnego. Sprzątanie po sesji zgodnie z procedurami poznanymi na wykładzie.	Zajęcia	Agnieszka Pietraszek	12-06-2026	13:00	17:00	04:00
16 z 30 Część praktyczna. Tatuaz w stylu Sketch inspirowany anime.	Zajęcia	Iwona Marchwicka	15-06-2026	09:00	12:00	03:00
17 z 30 -	Przerwa	-	15-06-2026	12:00	13:00	01:00
18 z 30 Część praktyczna. Kontynuacja stylu Sketch. Sprzątanie po sesji zgodnie z procedurami poznanymi na wykładzie.	Zajęcia	Iwona Marchwicka	15-06-2026	13:00	17:00	04:00
19 z 30 Część praktyczna. Nauka technik dotwork i mandala.	Zajęcia	Agnieszka Pietraszek	16-06-2026	09:00	12:00	03:00
20 z 30 -	Przerwa	-	16-06-2026	12:00	13:00	01:00
21 z 30 Część praktyczna. Kontynuacja dotwork/mandala. Sprzątanie po sesji zgodnie z procedurami poznanymi na wykładzie.	Zajęcia	Agnieszka Pietraszek	16-06-2026	13:00	17:00	04:00
22 z 30 Część praktyczna. Nauka technik geometria i liternictwo.	Zajęcia	Agnieszka Pietraszek	17-06-2026	09:00	12:00	03:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
23 z 30 -	Przerwa	-	17-06-2026	12:00	13:00	01:00
24 z 30 Część praktyczna. Kontynuacja geometria/lite rnictwo. Sprzątanie po sesji zgodnie z procedurami poznanymi na wykładzie.	Zajęcia	Agnieszka Pietraszek	17-06-2026	13:00	17:00	04:00
25 z 30 Tatuowanie na modelach. Przygotowywanie stanowiska, przygotowani e klienta do tatuowania, skalowanie i odbijanie wzorów, tatuowanie. Sprzątanie stanowiska pracy po sesji, zgodnie z procedurami.	Zajęcia	Iwona Marchwicka	18-06-2026	09:00	13:00	04:00
26 z 30 -	Przerwa	-	18-06-2026	13:00	14:00	01:00
27 z 30 Tatuowanie na modelach. Przygotowywanie stanowiska, przygotowani e klienta do tatuowania, skalowanie i odbijanie wzorów, tatuowanie. Sprzątanie stanowiska pracy po sesji, zgodnie z procedurami.	Zajęcia	Michał Banach	18-06-2026	14:00	17:00	03:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px; border-radius: 3px; display: inline-block;">28 z 30</div> Tatuowanie na modelach. Przygotowywanie stanowiska, przygotowanie klienta do tatuowania, skalowanie i odbijanie wzorów, tatuowanie. Sprzątanie stanowiska pracy po sesji, zgodnie z procedurami.	Zajęcia	Iwona Marchwicka	19-06-2026	09:00	14:00	05:00
<div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px; border-radius: 3px; display: inline-block;">29 z 30</div> -	Przerwa	-	19-06-2026	14:00	15:00	01:00
<div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px; border-radius: 3px; display: inline-block;">30 z 30</div> -	Walidacja	-	19-06-2026	15:00	17:00	02:00

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	80:00
w tym suma godzin zajęć	68:00
w tym suma godzin walidacji	02:00
w tym suma przerw	10:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	93:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 000,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 113 ust. 1 ustawy o VAT ze względu na wartość sprzedaży	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 000,00 PLN

Koszt osobogodziny brutto

62,50 PLN

Koszt osobogodziny netto

62,50 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin

Liczba godzin

Liczba godzin zegarowych usługi

80:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 3



1 z 3

Michał Banach

Michał - Założyciel Warszawa Tattoo /Ekspert Marketingu/Psycholog Biznesu Michał to serce i umysł operacyjny naszego studia oraz pomysłodawca kursów, które z sukcesem prowadzimy od 2017 roku. Dzięki wieloletniemu doświadczeniu w mediach, marketingu i zarządzaniu dużymi biznesami, Michał jako trener z ogromnym stażem (ponad 50 przeprowadzonych szkoleń z profesjonalnej obsługi klienta w całej Polsce), nauczy Cię aspektów prawnych, BDO czy BHP, ale przede wszystkim pokaże Ci, jak sprzedać swój talent i zbudować silną markę osobistą na wymagającym rynku.



2 z 3

Iwona Marchwicka

Artystka Realizmu | Inżynier | Specjalistka Stylu Sketch & Anime

Iwona to dowód na to, że nasza metoda nauczania działa – jest dumną absolwentką pierwszej edycji naszego kursu. Łączy w sobie dwa, pozornie odległe światy: artystyczną pasję do realizmu oraz ścisły, inżynierski umysł. Dzięki wykształceniu inżynierskiemu, Iwona wyjaśni Ci budowę maszynek i fizykę tatuażu z niespotykaną precyzją. W pracy artystycznej specjalizuje się w czarno-białym realizmie, portrecie oraz pełnym ekspresji stylu sketch/anime. To pod jej okiem nauczysz się najbardziej zaawansowanych technik, takich jak praca igłami typu Magnum, perfekcyjna kalka czy mistrzowski światłocień.



3 z 3

Agnieszka Pietraszek

Artystka Fine Art & Mandala | Ekspertka Koloru | Mentorka Duchowości Agnieszka wprowadza do naszego zespołu lekkość, uśmiech i niezwykłą wrażliwość. Specjalizuje się w stylach, które wymagają niezwyklej precyzji i wycucia estetyki: Fine Art, Mandala oraz Watercolor. To właśnie z Agnieszką zgłębisz tajniki teorii barw i dowiesz się, jak nakładać kolory, by zachwycaly intensywnością przez lata. Jej podejście do tatuażu wykracza poza samą technikę – Agnieszka chętnie dzieli się wiedzą o duchowości i energii w sztuce, co czyni jej zajęcia wyjątkowym doświadczeniem. Jest mistrzynią dotworku i ciepłowości, której nauczy każdego, kto marzy o tworzeniu harmonijnych, geometrycznych wzorów.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Nasze Studio zapewnia wszystkim uczestnikom pełne wyposażenie oraz wszelkie materiały niezbędne do realizacji szkolenia, co oznacza, że kursanci nie muszą posiadać ani kupować własnego sprzętu przed rozpoczęciem nauki. W ramach ceny kursu zagwarantowany jest dostęp do profesjonalnych maszynek rotacyjnych, markowych barwników, igieł o różnych konfiguracjach oraz sztucznych skór do ćwiczeń, a także wszelkich preparatów do transferu wzorów i pielęgnacji tatuażu. Studio dostarcza również kompletne zaplecze higieniczne i środki ochrony osobistej zgodne z rygorystycznymi normami BHP, co pozwala kursantom na pełne skupienie się na procesie twórczym i nauce rzemiosła bez ponoszenia żadnych dodatkowych kosztów materiałowych

Warunki uczestnictwa

Warunkiem uczestnictwa w szkoleniu jest przedstawienie portfolio rysunkowego składającego się z 3–4 prac wykonanych techniką ołówkową, które pozwolą na wstępną ocenę predyspozycji kandydata.

Adres

ul. Grochowska 162/164
04-329 Warszawa
woj. mazowieckie

Kursy odbywają się w siedzibie Warszawa Tattoo – studia z wieloletnim doświadczeniem i ugruntowaną pozycją w branży. Naszym kursantom zapewniamy w pełni ergonomiczną, nowoczesną przestrzeń, która spełnia najwyższe standardy higieny oraz rygorystyczne wymogi BHP.

Aby zapewnić maksymalny komfort nauki i pracy, studio zostało podzielone na funkcjonalne strefy:

Strefę dydaktyczną – przeznaczoną do teorii

Strefę tatuażu – z kompletnie wyposażonymi i przygotowanymi do praktyki stanowiskami

Strefę wypoczynkową – idealną do regeneracji w przerwach

Do dyspozycji uczestników jest również zaplecze socjalne (ekspres do kawy, czajnik, kuchenka mikrofalowa) oraz toaleta.

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi

Kontakt



Karolina Banach, Michał Banach

E-mail akademia@warszawatattoo.pl

Telefon (+48) 228 933 333