



Adobe Photoshop + AI - szkolenie zdalne w czasie rzeczywistym, indywidualne

Numer usługi 2026/05/15/11284/3562757

4 290,00 PLN brutto

4 290,00 PLN netto

195,00 PLN brutto/h

195,00 PLN netto/h

200,00 PLN cena rynkowa ⓘ

Quali - szkolenia i doradztwo Beata Krzys

★★★★★ 4,5 / 5

180 ocen

- Usługa szkoleniowa
- zdalna w czasie rzeczywistym
- Zajęcia indywidualne
- 22:00 h
- 30.05.2026 do 01.06.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Informatyka i telekomunikacja / Projektowanie graficzne i wspomagane komputerowo

Grupa docelowa usługi

- Osoby, które chcą odkryć i rozwinąć swoją nową pasję, robić coś kreatywnego, twórczego, pięknego, nowego.
- Graficy komputerowi, którzy pracują z fotografiami, obrazem, reklamą, identyfikacją wizualną, itp.
- Pracownicy firm reklamowych i poligraficznych, pracownicy marketingu, operatorzy DTP.
- Webmasterzy lub osoby, które tworzą własne miejsce w Internecie.
- Fotograficy, artyści plastycy, architekci, projektanci.
- studenci, którzy chcą nauczyć się sprawnie używać programów, które mogą być potrzebne na studiach lub w późniejszej karierze zawodowej.
- Bezrobotne osoby, które chcą się przekwalifikować lub zdobyć nowy zawód.
- Osoby z niepełnosprawnościami, które szukają pomysłu na możliwość fajnej pracy w domu.

Szkolenie dedykowane jest do projektów: Małopolski Pociąg do kariery, Nowy start w Małopolsce z EURESEM, Regionalny Fundusz Szkoleniowy II. Usługa adresowana również do uczestników projektu „Kierunek – Rozwój” oraz NetBon 2 oraz do klientów komercyjnych.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

22-05-2026

Forma prowadzenia usługi

zdalna w czasie rzeczywistym

Cel

Cel edukacyjny

Szkolenie przygotowuje do samodzielnego projektowania grafiki komputerowej i zaawansowanej edycji obrazu (Adobe Photoshop) – od fundamentów rastrowych, przez zaawansowany retusz i fotomontaż, aż po przygotowanie projektów do druku i sieci oraz wykorzystanie sztucznej inteligencji AI.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik samodzielnie buduje złożone projekty wielowarstwowe, wykorzystując nieniszczące metody edycji oraz obiekty inteligentne.	Prawidłowo wykorzystuje obiekty inteligentne (osadzone i połączone), umożliwiając bezstratną edycję i wielokrotną zmianę filtrów.	Analiza dowodów i deklaracji
	Stosuje grupy warstw, kompozycje warstw oraz maski przycinające w celu zachowania logicznej struktury i porządku w panelu warstw.	Analiza dowodów i deklaracji
Uczestnik profesjonalnie naprawia błędy ekspozycji, perspektywy oraz usunąć niedoskonałości obiektów na zdjęciach.	Wykorzystuje warstwy dopasowania, aby modyfikować kolorystykę i kontrast bez trwałej ingerencji w piksele obrazu źródłowego	Analiza dowodów i deklaracji
	Przeprowadza pełny proces wywołania cyfrowego w filtrze Camera RAW oraz koryguje wady optyczne za pomocą narzędzia Korekcja obiektywu.	Analiza dowodów i deklaracji
	Skutecznie usuwa niepożądane obiekty z tła, używając narzędzi Stempel, Łatka oraz technologii Uwzględniania zawartości	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje korektę perspektywy i prostowanie architektury, korzystając z filtra Punkt zbiegu oraz narzędzi miarki.	Analiza dowodów i deklaracji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Uczestnik łączy elementy z różnych plików w spójną całość, tworząc realistyczne lub artystyczne kompozycje przy użyciu zaawansowanych technik zaznaczania.</p>	<p>Wykonuje precyzyjne selekcje skomplikowanych obiektów (np. włosy, futro, dym), wykorzystując kanały oraz narzędzia Szybkiej maski.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p>
	<p>Tworzy płynne przejścia między elementami fotomontażu za pomocą maski na warstwie oraz pędzla mieszającego.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p>
	<p>Dopasowuje oświetlenie i cienie wstawianych obiektów, stosując tryby mieszania warstw oraz efekty świetlne.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p>
<p>Uczestnik projektuje kompletne formy graficzne (okładki, layouty WWW), dbając o typografię oraz parametry techniczne eksportu.</p>	<p>Tworzy skład tekstowy, wykorzystując tekst akapitowy oraz tekst na ścieżce, dostosowując parametry typograficzne do projektu.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p>
	<p>Projektuje szkielet strony internetowej (layout), stosując narzędzia do cięcia grafiki (plasterki) i optymalizując pliki pod kątem szybkości ładowania (np. GIF animowany).</p> <p>Przygotowuje plik do profesjonalnego druku, poprawnie ustawiając rozdzielczość (DPI), spady oraz model kolorów</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p> <p>Analiza dowodów i deklaracji</p>
<p>Uczestnik optymalizuje czas swojej pracy poprzez nagrywanie akcji oraz łączy grafikę wektorową z rastrową wewnątrz programu</p>	<p>Nagrywa i poprawnie odtwarza Akcje (Actions) w celu automatycznego wykonania powtarzalnych zadań na serii zdjęć.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p>
	<p>Tworzy precyzyjne kształty i ścieżki za pomocą narzędzi wektorowych (pióro), definiując ścieżki odcinania.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p>
	<p>Sprawnie importuje i eksportuje grafikę między programem Photoshop a innymi środowiskami (np. Corel/Illustrator), zachowując właściwą interpretację formatów plików</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
	<p>Używa Narzędzia Wypełnienie Generatywne (Generative Fill) w celu usuwania i generowania nowych motywów i zintegrowania ich z bazowym zdjęciem, przy zachowaniu spójności kolorystyki, oświetlenia, tekstur, proporcji, perspektywy, itp.), efektywnie zmieniając treść przedstawioną w obrazie.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p>
<p>Uczestnik sprawnie używa narzędzi Sztucznej Inteligencji, w operacjach fotomanipulacji, fotomontażu i ponownego próbkowania obrazu w celu dostosowania obrazu do kryteriów technicznych, oraz polepszenia parametrów obrazu.</p>	<p>Używa Narzędzia Rozszerzenie Generatywne (Generative Expand), w celu przeformatowania obrazu do innych proporcji i/lub innej kompozycji, bez deformacji i rozciągania głównego motywu. AI samodzielnie interpretuje i kontynuuje teksturę tła (niebo, las, tekstury miejskie).</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p>
	<p>Używa narzędzia Filtry Neuronowe (Neural Filters), w celu podniesienia estetyki obrazu, w szczególności retuszu i daleko idącej modyfikacji mimiki, postury, budowy ciała, gestu, oraz całościowego stylu obrazu na bazie wskazanego obrazu referencyjnego.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p>

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielanie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

1. Warstwy, selekcje, szybka maska, maska na warstwie:

- wykorzystanie skrótów do poruszania się w programie
- praca z przestrzenią roboczą, menu, narzędziami: lupka, łapka, tryby ekranu
- tworzenie nowych obrazów
- podstawowe właściwości obrazów cyfrowych, zmienianie rozmiaru, rozdzielczości, kolory
- transformowanie fragmentów, zmiana obszaru roboczego
- tworzenie selekcji za pomocą lassa, szybkiej maski
- różne możliwości zaznaczania, poprawianie zaznaczeń
- kopiowanie elementów pomiędzy plikami, proste fotomontaże, szparowanie zdjęć
- zastosowanie różnych trybów pędzla
- kadrowanie zdjęć
- praca z narzędziami: strzałka, miarka, zliczanie obiektów
- narzędzia korygujące, stempel
- pędzel, ołówek, zastępowanie kolorów
- gumka, gradient, wiadro, kropłomierz
- rozmywanie wyostrażanie smużenie rozjaśnianie ściemnianie gąbka.

2. Kanały i warstwy. Narzędzia malarskie:

- stosowanie warstw
- wykorzystanie maski na warstwie do fotomontażu, korygowanie jej
- wykorzystanie kanałów do robienia selekcji trudnych obiektów, maski z obrazka,
- wykorzystanie różnych trybów warstw
- stosowanie filtra "efekty świetlne", tekstury i innych filtrów
- użycie palety "historia" i pędzla "historia", wycofywanie błędów, migawki
- przy użyciu narzędzi malarskich wykonanie malowanek na warstwach
- tworzenie wielokolorowych gradientów
- wykorzystanie kanałów do zapamiętania selekcji, wczytanie selekcji
- wykonanie tekstury z zaimportowanego np. z Corela obiektu lub ze zdjęć
- stosowanie efektów do warstw
- skalowanie i przekształcanie warstw.

3. Grupowanie warstw:

- za pomocą grupowania warstw wykonanie fotomontażu
- stosowanie grupowania warstw do tworzenia cieni.

4. Retusz zdjęć:

- wykonanie retuszu zdjęć za pomocą narzędzi stempel, łapka, redukcja "czerwonych oczu"
- tworzenie oryginalnych grafik przy użyciu różnych filtrów, stylizacje na różne techniki malarskie i fotograficzne typu sepia, relief
- wykonanie korekcji barwnej zdjęć i fotomontaży
- rozjaśnianie, przyciemnianie, zmiana kontrastu i szczegółowości
- wykorzystanie możliwości dopasowania kolorystycznego w celu uzyskania ciekawych efektów artystycznych
- prostowanie pionów i poziomów w fotografiach.

5. Projekty okładek:

- swobodne stosowanie poznanych elementów programu do wykonania projektu okładki
- kadrowanie i skalowanie zdjęć
- praca z tekstem, tekst akapitowy, tekst na ścieżce
- akcje: automatyzowanie pracy przez nagrywanie zadań
- przygotowanie zdjęcia do druku.

6. Eksportowanie i importowanie różnych grafik i formatów plików, ścieżki odcinania:

- prawidłowe eksportowanie i importowanie grafiki z innych programów
- właściwe interpretowanie rozdzielczości, formatu i modeli kolorów w zależności od przeznaczenia

7. Warstwy dopasowania:

- stosowanie warstw dopasowania do uzyskania efektów kolorystycznych
- wykorzystanie kanałów do selekcji elementów obrazu i efektów specjalnych
- filtry i style warstw,
- tworzenie chmur, deszczu, śniegu, ognia, zniekształcenia.

8. Obiekty i filtry inteligentne:

- obiekty osadzone,
- obiekty połączone,
- pakiety,
- filtry inteligentne,
- kompozycje warstw.

9. Tworzenie projektu graficznego strony WWW:

- tworzenie grafik internetowych, layoutu strony, banneru w postaci gifa animowanego,
- optymalizacja grafiki,
- kompresja zdjęć do strony WWW,
- tworzenie galerii zdjęć,
- wykorzystanie stylów warstw,
- narzędzia do cięcia grafiki, opcje plastrów,
- zapisywanie do Internetu.

10. Zaawansowane przetwarzanie obrazu, przy pomocy filtrów Sztucznej Inteligencji. Szybkie przeformatowanie, zmiana motywiki, retusz i zmiana stylistyki obrazu.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 10

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<div style="background-color: #e00000; color: white; padding: 2px; border-radius: 3px; display: inline-block;">1 z 10</div> Architektura obrazu i fundamenty pracy w Photoshopie. Sztuka selekcji i podstawy fotomontażu - ćwiczenia, rozmowa na żywo, chat, współdzielenie ekranu	Zajęcia	Grzegorz Kaczmarek	30-05-2026	08:00	11:00	03:00
<div style="background-color: #e00000; color: white; padding: 2px; border-radius: 3px; display: inline-block;">2 z 10</div> -	Przerwa	-	30-05-2026	11:00	12:00	01:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<p>3 z 10</p> <p>Cyfrowa ciemnia. Zaawansowane maskowanie i praca na kanałach - ćwiczenia, rozmowa na żywo, chat, współdzielenie ekranu</p>	Zajęcia	Grzegorz Kaczmarek	30-05-2026	12:00	15:00	03:00
<p>4 z 10</p> <p>Nieniszcząca edycja i efekty specjalne. Projektowanie publikacji i automatyzacja pracy – korekcja i retusz techniczny - ćwiczenia, rozmowa na żywo, chat, współdzielenie ekranu</p>	Zajęcia	Grzegorz Kaczmarek	31-05-2026	08:00	11:00	03:00
<p>5 z 10 -</p>	Przerwa	-	31-05-2026	11:00	12:00	01:00
<p>6 z 10</p> <p>Kreatywne techniki malarskie i tekstury. Precyzja wektorowa i typografia w projekcie - ćwiczenia, rozmowa na żywo, chat, współdzielenie ekranu</p>	Zajęcia	Grzegorz Kaczmarek	31-05-2026	12:00	15:00	03:00

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
7 z 10 Projektowanie publikacji i automatyzacja pracy. - ćwiczenia, rozmowa na żywo, chat, współdzielenie ekranu	Zajęcia	Grzegorz Kaczmarek	01-06-2026	08:00	11:00	03:00
8 z 10 -	Przerwa	-	01-06-2026	11:00	12:00	01:00
9 z 10 Web design i grafika na potrzeby Internetu Projektowanie publikacji, automatyzacja pracy, korzystanie z narzędzi generatywnej Sztucznej Inteligencji	Zajęcia	Grzegorz Kaczmarek	01-06-2026	12:00	15:00	03:00
10 z 10 -	Walidacja	-	01-06-2026	18:00	19:00	01:00

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	22:00
w tym suma godzin zajęć	18:00
w tym suma godzin walidacji	01:00
w tym suma przerw	03:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	25:15

Cennik

Cennik

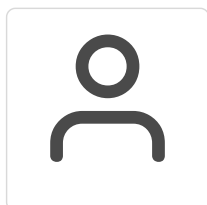
Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 290,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 290,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	195,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	195,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	22:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Grzegorz Kaczmarek

Doświadczony nauczyciel projektowania graficznego i warsztatu grafika komputerowego, animacji oraz rysunku odręcznego i cyfrowego. Projektant graficzny, ilustrator, animator, fotografik, nauczyciel akademicki, aktywista komiksowy. Ma na swoim koncie nauczanie różnorodnych przedmiotów związanych z projektowaniem i warsztatem grafika komputerowego na Uniwersytecie Wrocławskim, na kierunku Komunikacja Wizerunkowa i CI/PR, w Dolnośląskiej Wyższej Szkole Edukacji, w Wyższej Szkole Psychologii Społecznej. Od 9 lat odpowiedzialny za znaczną część zajęć z grafiki w Quali: szkolenia Adobe Indesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, projektowanie identyfikacji wizualnej, praca z tabletem graficznym, layout publikacji, Storyboard, narracja obrazem, obróbka fotografii cyfrowej, fotografia cyfrowa. W latach 2022 - 2024 wprowadził do programu szkolenia nowe tematy: typografia, graficzna wizualizacja danych.

Pracuje również jako freelancer, audytor i grafik, rysownik.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały szkoleniowe:

- prezentacja multimedialna wspierająca szkolenie;
- ćwiczenia w postaci plików do zgrania;
- skrypt teoretyczny;
- nagranie szkolenia - dostępne przez 30 dni;

- zaświadczenie MEN;
- certyfikat BUR - zaświadczenie BUR - potwierdzające zdobycie kompetencji i walidację efektów uczenia

Warunki uczestnictwa

Podstawowa znajomość obsługi komputera.

Warunkiem przystąpienia do szkolenia jest także:

- podpisanie umowy szkoleniowej z dostawcą usług (Quali)
- dostarczenie kodów weryfikacji bonów i numeru Pesel jeżeli jest wymagany w projekcie
- wpłacenie wkładu własnego/zaliczki na konto dostawcy Usługi przed rozpoczęciem szkolenia, jeżeli cena godziny edukacyjnej przekracza wysokość dofinansowania w projekcie.
- obecność na zajęciach - minimum 80%, udokumentowana podpisem na liście lub w systemie
- zgoda na udostępnienie wizerunku do celów monitoringu
- podejście do procesu walidacji, czyli dostarczenie bezpośrednio po szkoleniu projektu wykonanego samodzielnie do oceny przez Walidatora
- udzielenie zgody na przetwarzanie danych w zakresie niezbędnym do organizacji szkolenia i wystawienia zaświadczenia MEN i zaświadczenia o ukończeniu usługi rozwojowej.

Informacje dodatkowe

Szkolenie jest dopasowane do konkretnych potrzeb Zamawiającego, tzw. "szyte na miarę": dostosowane do stanu wiedzy i predyspozycji kursanta. Zajęcia są indywidualne, dlatego istnieje możliwość zmian w terminach i godzinach szkolenia, jednak tak, aby termin zakończenia szkolenia pozostał bez zmian. Możliwa jest też zmiana programu nauczania, tak aby szkolenie bardziej odpowiadało Państwa potrzebom. Zmiany muszą jednak być uzgodnione z trenerem przed rozpoczęciem szkolenia za pośrednictwem organizatora.

Zawarto umowę z WUP w Toruniu w ramach projektu Kierunek - Rozwój. Zawarto umowę z Wojewódzkim Urzędem Pracy w Szczecinie na świadczenie usług rozwojowych z wykorzystaniem elektronicznych bonów szkoleniowych w ramach projektu Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe.

Osoby z innych projektów lub komercyjne też mogą brać udział w usłudze, po potwierdzeniu ustaleń z biurem Quali.

Kompetencja związana z cyfrową transformacją.

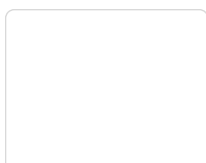
Podstawa prawna zwolnienia z podatku VAT: art. 43, ust1, pkt 26 podpunkt

Warunki techniczne

Warunki techniczne niezbędne do udziału w usłudze:

- Szkolenie prowadzone będzie przy użyciu komunikatora internetowego - Google Meet.
- Minimalne wymagania sprzętowe, jakie musi spełniać komputer Uczestnika: Intel Core2 Duo CPU 2. XX GHz, 4 GB RAM.
- Minimalne wymagania dotyczące parametrów łącza sieciowego, jakim musi dysponować Uczestnik - 1Mb/s.
- Niezbędne oprogramowanie umożliwiające udział w szkoleniu: Windows 7, 8, 10.
- Najnowsza wersja przeglądarki internetowej - Opera, Mozilla, Chrome.
- Połączenie zdalne nastąpi bezpośrednio przez komunikator lub po kliknięciu w przesłany przez nas link z dostępem do połączenia online. Nie trzeba instalować niczego.

Kontakt



KATARZYNA LECH

E-mail katarzyna.lech@quali.pl



Telefon (+48) 664 532 270