



Szkolenie Akademia nowoczesnej ceramiki artystycznej – profesjonalne techniki formowania, toczenia i szkliwienia

Numer usługi 2026/05/07/124056/3545271

6 300,00 PLN brutto
6 300,00 PLN netto
180,00 PLN brutto/h
180,00 PLN netto/h
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

OGARNIJ.TO PIOTR PAWELEC

★★★★★ 4,9 / 5

945 ocen

📍 Szczecin

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

👤 Zajęcia indywidualne

🕒 35:00 h

📅 18.05.2026 do 22.05.2026

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Identyfikatory projektów	Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe
Grupa docelowa usługi	<p>Szkolenie adresowane jest do osób zainteresowanych ceramiką artystyczną, które chcą zdobyć, poszerzyć lub uporządkować swoje umiejętności w zakresie pracy z gliną oraz nowoczesnych technik tworzenia i zdobienia ceramiki.</p> <p>Program skierowany jest zarówno do osób początkujących, rozpoczynających swoją przygodę z ceramiką, jak i do osób posiadających już doświadczenie, które chcą rozwijać swoje kompetencje praktyczne i artystyczne.</p> <p>Uczestnikami szkolenia mogą być również osoby związane z branżą artystyczną, rękodzielniczą, edukacyjną lub kreatywną, planujące rozszerzyć swoją działalność o wykonywanie wyrobów ceramicznych oraz techniki dekoracyjne.</p> <p><i>"Usługa rozwojowa adresowana również dla Uczestników projektu Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe"</i></p>
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	1
Data zakończenia rekrutacji	17-05-2026
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna

Cel

Cel edukacyjny

Celem szkolenia „Akademia nowoczesnej ceramiki artystycznej – profesjonalne techniki formowania, toczenia i szkliwienia” jest przygotowanie uczestników do samodzielnego tworzenia ceramiki artystycznej i użytkowej. Program łączy wiedzę teoretyczną z praktyczną nauką formowania gliny, toczenia na kole garncarskim oraz szkliwienia. Szkolenie rozwija precyzję manualną, kreatywność i umiejętność pracy z różnymi technikami ceramicznymi.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Rozróżnia rodzaje gliny oraz ich zastosowanie w ceramice	Prawidłowo identyfikuje podstawowe rodzaje gliny i dobiera je do określonych technik ceramicznych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Charakteryzuje procesy technologiczne wypalania ceramiki	Omawia etapy wypału biskwitowego i szkliwnego oraz wskazuje ich znaczenie w procesie produkcji ceramiki.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wykonuje formy ceramiczne metodą płata gliny	Samodzielnie tworzy prostą formę użytkową z zastosowaniem techniki płata, zachowując poprawność konstrukcyjną.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wykonuje formy ceramiczne metodą wałeczków	Buduje stabilną formę ceramiczną z wałeczków, prawidłowo łącząc elementy i wygładzając powierzchnię.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Centruje glinę na kole garncarskim i przygotowuje ją do procesu toczenia	Samodzielnie osadza glinę na kole garncarskim, doprowadza ją do stabilnego, wyśrodkowanego położenia oraz przygotowuje materiał do rozpoczęcia procesu toczenia, zachowując prawidłową postawę pracy i kontrolę nad materiałem.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wykonuje podstawowe formy ceramiczne na kole garncarskim	Toczy prostą formę naczynia, zachowując symetrię i odpowiednią grubość ścianek.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Stosuje techniki szkliwienia i zdobienia ceramiki	Prawidłowo dobiera i aplikuje szkliwa, angoby lub farby podszkliwe na wykonanych pracach.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Przygotowuje wyroby ceramiczne do wypalania i obsługuje piec ceramiczny	Prawidłowo przygotowuje prace do wypalania, uczestniczy w załadunku i rozładunku pieca oraz wskazuje zasady bezpiecznej obsługi urządzenia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

DZIEŃ 1 – Podstawy ceramiki i techniki ręcznego formowania

- Wprowadzenie do ceramiki artystycznej
- Rodzaje glin i ich właściwości
- Metody wypalania ceramiki (biskwit, wypał szklivny)
- Budowanie z płata gliny – techniki łączenia i formowania
- Budowanie z wałeczków – konstrukcja form przestrzennych
- Praktyczne wykonanie prostych form ceramicznych

DZIEŃ 2 – Toczenie na kole garncarskim (I)

- Wprowadzenie do pracy na kole garncarskim
- Przygotowanie materiału do toczenia
- Technika centrowania gliny
- Wykonywanie podstawowych form cylindrycznych
- Kontrola grubości ścianek i symetrii
- Pierwsze formy użytkowe na kole

DZIEŃ 3 – Toczenie na kole garncarskim (II)

- Doskonalenie techniki toczenia
- Wykonywanie bardziej zaawansowanych form

- Rozszerzanie możliwości kształtowania naczyń
- Praca nad detalem i wykończeniem formy
- Korekta i obróbka gotowych prac
- Przygotowanie wyrobów do dalszych etapów procesu ceramicznego

DZIEŃ 4 – Rzeźba ceramiczna i szkliwienie

- Rzeźbienie z bryły gliny – techniki modelowania
- Wprowadzenie do szkliwienia i zdobienia ceramiki
- Rodzaje szkliw, angoby, farby podszkliwe, tlenki metali
- Metody nakładania szkliw (zanurzeniowa, natryskowa, pędzelkowa)
- Praktyczne szkliwienie wykonanych prac
- Zasady doboru dekoracji do formy ceramicznej

DZIEŃ 5 – Wypalanie ceramiki, bezpieczeństwo i walidacja

- Obsługa pieca do wypału ceramiki
- Przygotowanie prac do wypału
- Załadunek i rozładunek pieca
- Programowanie wypałów (biskwit i szkliwo)
- Zasady BHP i bezpieczeństwo pracy przy piecu
- Walidacja – test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 35

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 35 Wprowadzenie do ceramiki, rodzaje glin, podstawy technologii	Zajęcia	Natalia Izbicka	18-05-2026	09:00	10:30	01:30
2 z 35 -	Przerwa	-	18-05-2026	10:30	10:45	00:15
3 z 35 Metody wypalania ceramiki (biskwit, szkliwo)	Zajęcia	Natalia Izbicka	18-05-2026	10:45	12:30	01:45
4 z 35 -	Przerwa	-	18-05-2026	12:30	13:00	00:30
5 z 35 Budowanie z płyta gliny	Zajęcia	Natalia Izbicka	18-05-2026	13:00	14:30	01:30
6 z 35 -	Przerwa	-	18-05-2026	14:30	14:45	00:15

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
7 z 35 Budowanie z wałeczków – ćwiczenia praktyczne	Zajęcia	Natalia Izbicka	18-05-2026	14:45	16:00	01:15
8 z 35 Wprowadzenie do pracy na kole, przygotowanie gliny	Zajęcia	Natalia Izbicka	19-05-2026	09:00	10:30	01:30
9 z 35 -	Przerwa	-	19-05-2026	10:30	10:45	00:15
10 z 35 Centrowanie gliny i podstawy toczenia	Zajęcia	Natalia Izbicka	19-05-2026	10:45	12:30	01:45
11 z 35 -	Przerwa	-	19-05-2026	12:30	13:00	00:30
12 z 35 Wykonywanie prostych form cylindrycznych	Zajęcia	Natalia Izbicka	19-05-2026	13:00	14:30	01:30
13 z 35 -	Przerwa	-	19-05-2026	14:30	14:45	00:15
14 z 35 Wykańczanie podstawowych naczyń	Zajęcia	Natalia Izbicka	19-05-2026	14:45	16:00	01:15
15 z 35 Doskonalenie techniki toczenia	Zajęcia	Natalia Izbicka	20-05-2026	09:00	10:30	01:30
16 z 35 -	Przerwa	-	20-05-2026	10:30	10:45	00:15
17 z 35 Formy bardziej zaawansowane	Zajęcia	Natalia Izbicka	20-05-2026	10:45	12:30	01:45
18 z 35 -	Przerwa	-	20-05-2026	12:30	13:00	00:30

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
19 z 35 Praca nad proporcjami i detalem	Zajęcia	Natalia Izbicka	20-05-2026	13:00	14:30	01:30
20 z 35 -	Przerwa	-	20-05-2026	14:30	14:45	00:15
21 z 35 Korekta i wykończenie prac	Zajęcia	Natalia Izbicka	20-05-2026	14:45	16:00	01:15
22 z 35 Rzeźbienie z bryły gliny	Zajęcia	Natalia Izbicka	21-05-2026	09:00	10:30	01:30
23 z 35 -	Przerwa	-	21-05-2026	10:30	10:45	00:15
24 z 35 Wprowadzenie do szkliv i dekoracji	Zajęcia	Natalia Izbicka	21-05-2026	10:45	12:30	01:45
25 z 35 -	Przerwa	-	21-05-2026	12:30	13:00	00:30
26 z 35 Metody nakładania szkliv	Zajęcia	Natalia Izbicka	21-05-2026	13:00	14:30	01:30
27 z 35 -	Przerwa	-	21-05-2026	14:30	14:45	00:15
28 z 35 Praktyczne szklwienie prac	Zajęcia	Natalia Izbicka	21-05-2026	14:45	16:00	01:15
29 z 35 Obsługa pieca ceramicznego	Zajęcia	Natalia Izbicka	22-05-2026	09:00	10:30	01:30
30 z 35 -	Przerwa	-	22-05-2026	10:30	10:45	00:15
31 z 35 Przygotowanie prac do wypalania	Zajęcia	Natalia Izbicka	22-05-2026	10:45	13:30	02:45
32 z 35 -	Przerwa	-	22-05-2026	13:30	14:00	00:30

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
33 z 35 Załadunek i rozładunek pieca, programowanie wypalów	Zajęcia	Natalia Izbicka	22-05-2026	14:00	15:15	01:15
34 z 35 -	Przerwa	-	22-05-2026	15:15	15:30	00:15
35 z 35 -	Walidacja	Natalia Izbicka	22-05-2026	15:30	16:00	00:30

Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	35:00
w tym suma godzin zajęć	29:30
w tym suma godzin walidacji	00:30
w tym suma przerw	05:00
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	40:00

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 300,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 113 ust. 1 ustawy o VAT ze względu na wartość sprzedaży	
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 300,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	180,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	180,00 PLN

Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin

Liczba godzin

Liczba godzin zegarowych usługi

35:00

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Natalia Izbicka

Posiada ponad 5-letnie doświadczenie w branży ceramiki artystycznej oraz w prowadzeniu warsztatów i szkoleń z zakresu ceramiki. Swoją praktykę rozwija od najmłodszych lat, rozpoczynając naukę w lokalnym domu kultury, a następnie kontynuując samodzielną pracę twórczą w zakresie ceramiki użytkowej i artystycznej.

Ukończyła liceum plastyczne, co pozwoliło jej zdobyć solidne podstawy w obszarze kompozycji, formy oraz pracy z materiałami artystycznymi.

Specjalizuje się w tworzeniu unikatowej ceramiki artystycznej, łącząc wysokie standardy estetyczne z funkcjonalnością wyrobów. Każdy projekt realizuje z dbałością o detale oraz jakość wykonania, traktując ceramikę jako formę świadomej ekspresji twórczej.

Prowadzi szkolenia i warsztaty z zakresu ceramiki artystycznej, podczas których przekazuje wiedzę zarówno początkującym, jak i osobom rozwijającym swoje kompetencje w tej dziedzinie. W pracy dydaktycznej kładzie nacisk na indywidualne podejście do uczestników, rozwijanie umiejętności manualnych oraz praktyczne zastosowanie technik ceramicznych. Posiada doświadczenie w przygotowywaniu programów szkoleniowych oraz realizacji zajęć o charakterze praktycznym, ukierunkowanych na rozwój kompetencji zawodowych uczestników.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Każdy uczestnik otrzymuje materiały dydaktyczne oraz skrypt szkoleniowy.

„Zawarto umowę z WUP w Szczecinie na świadczenie usług rozwojowych z wykorzystaniem elektronicznych bonów szkoleniowych w ramach projektu Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe”

Warunki uczestnictwa

Szkolenie adresowane jest do osób zainteresowanych ceramiką artystyczną, które chcą zdobyć, poszerzyć lub uporządkować swoje umiejętności w zakresie pracy z gliną oraz nowoczesnych technik tworzenia i zdobienia ceramiki.

Program skierowany jest zarówno do osób początkujących, rozpoczynających swoją przygodę z ceramiką, jak i do osób posiadających już doświadczenie, które chcą rozwijać swoje kompetencje praktyczne i artystyczne.

Uczestnikami szkolenia mogą być również osoby związane z branżą artystyczną, rękodzielniczą, edukacyjną lub kreatywną, planujące rozszerzyć swoją działalność o wykonywanie wyrobów ceramicznych oraz techniki dekoracyjne.

Adres

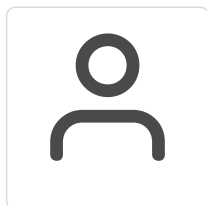
ul. Zakładowa 9

71-253 Szczecin

woj. zachodniopomorskie

Szkolenie odbędzie się w Akademii Ceramiki Natalii Izbickiej.

Kontakt



PIOTR PAWELEC

E-mail piotr.pawelec87@wp.pl

Telefon (+48) 695 506 985