



Kurs Fotografia Produktu - Packshot

Numer usługi 2026/05/05/181837/3540511

5 412,00 PLN brutto

4 400,00 PLN netto

328,00 PLN brutto/h

266,67 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Penelope Akademia
Wizerunku Mirosław
Rzeszut

★★★★★ 5,0 / 5

2 oceny

📍 Szczecin

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

👥 Zajęcia grupowe

🕒 16:30 h

📅 25.05.2026 do 27.05.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Identyfikatory projektów

Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe

Grupa docelowa usługi

Kurs jest dedykowany osobom, które pragną zdobyć umiejętności w zakresie fotografii produktu. Oferujemy również rozszerzenie kursu o podstawy obsługi aparatu, jeśli uczestnicy nie mają jeszcze doświadczenia w tym zakresie.

1. Właściciele Małych i Średnich Firm
2. Specjaliści ds. Marketingu
3. Przedsiębiorcy w Branży Usługowej
4. Osoby Planujące Rozpoczęcie Działalności Online

Indywidualny kurs fotografii produktu (packshot) jest idealnym rozwiązaniem dla osób z różnych branż, które chcą poprawić jakość swoich zdjęć i skutecznie promować swoje usługi oraz produkty w sieci. Uczestnicy opuszczą kurs z praktycznymi umiejętnościami i pewnością siebie w fotografowaniu, co przyczyni się do ich sukcesu w świecie online.

Usługa rozwojowa adresowana również dla Uczestników projektu "Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe"

Minimalna liczba uczestników

2

Maksymalna liczba uczestników

4

Data zakończenia rekrutacji

18-05-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Cel

Cel edukacyjny

Celem kursu jest przygotowanie uczestników do praktycznego zastosowania umiejętności w zakresie fotografii produktu. Uczestnicy nauczą się:

Fotografowania Przedmiotów z Różnych Materiałów

Fotografowania Obiektów o Różnych Kształtach, Barwach i Fakturach

Zastosowania Warunków Studyjnych

Praktycznego Wykorzystania Nabytej Wiedzy

Kurs ma na celu umożliwienie uczestnikom zdobycia praktycznych umiejętności, które pozwolą im na efektywne fotografowanie produktów w różnych warunkach.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|---|---|---|
| Charakteryzuje rodzaje światła stosowane w fotografii produktowej (światło ciągłe, błyskowe, bezpośrednie, odbite). | definiuje światło ciągłe i błyskowe oraz wskazuje podstawowe różnice między nimi, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | rozróżnia światło bezpośrednie i odbite, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | wskazuje zastosowanie poszczególnych rodzajów światła w fotografii produktowej, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | omawia wpływ rodzaju światła na kontrast, cień i odwzorowanie faktury produktu. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|--|--|---|
| <p>Omawia wpływ kierunku, natężenia i barwy światła na wygląd fotografowanego produktu.</p> | <p>wyjaśnia, jak kierunek światła (np. boczne, tylne, frontalne) wpływa na modelowanie kształtu i powstawanie cieni,</p> | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
| | <p>opisuje wpływ natężenia światła na kontrast i widoczność detali produktu,</p> | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
| | <p>omawia znaczenie temperatury barwowej światła dla odwzorowania kolorów,</p> | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
| | <p>wskazuje przykłady zastosowania różnych ustawień światła w zależności od rodzaju produktu.</p> | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
| | <p>wyjaśnia wpływ ogniskowej na zniekształcenia perspektywiczne,</p> <p>wskazuje, który typ obiektywu jest odpowiedni do fotografii packshotowej i uzasadnia swój wybór.</p> | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
| <p>Wyjaśnia zasady kompozycji stosowane w fotografii packshotowej (m.in. kontrola cienia, odbicia, reguła 45 stopni)</p> | <p>opisuje znaczenie kompozycji w fotografii produktowej,</p> | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
| | <p>wyjaśnia zasadę 45 stopni i jej zastosowanie w ustawieniu produktu oraz światła,</p> | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
| | <p>omawia rolę kontroli cienia w budowaniu czytelności kształtu produktu,</p> | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
| | <p>wyjaśnia znaczenie odbicia (kontrolowanego i niepożądanego) w fotografii packshotowej,</p> | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
| | <p>wskazuje błędy kompozycyjne wpływające na jakość zdjęcia produktowego.</p> | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|--|--|---|
| Opisuje specyfikę fotografowania materiałów trudnych (metal, szkło, powierzchnie błyszczące i matowe). | wskazuje trudności związane z fotografowaniem metalu (refleksy, odbicia, kontrast), | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | omawia problemy wynikające z przezroczystości i załamań światła w fotografii szkła, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | rozdziela sposób pracy ze światłem przy powierzchniach błyszczących i matowych, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | opisuje techniki kontroli odbić i refleksów (np. odpowiednie ustawienie światła, zastosowanie blend, tła), | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | wskazuje właściwe tło i ustawienie oświetlenia dla różnych materiałów. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | opisuje, czym jest histogram i jakie informacje przedstawia, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wyjaśnia zasady analizy histogramu oraz podstawy zarządzania kolorem w procesie edycji zdjęć. | interpretuje rozkład tonalny na histogramie (cienie, półtony, światła), | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | wskazuje oznaki prześwietlenia i niedoświetlenia na podstawie histogramu, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | wyjaśnia pojęcia: balans bieli, nasycenie, temperatura barwowa, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | omawia znaczenie poprawnego zarządzania kolorem w przygotowaniu zdjęcia do publikacji. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|--|---|--|
| Organizuje stanowisko do fotografii produktowej zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i ergonomii. | prawidłowo rozmieszcza sprzęt fotograficzny (statywy, lampy, tło) w sposób stabilny i bezpieczny,. | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | zabezpiecza okablowanie i źródła zasilania, minimalizując ryzyko potknięcia lub uszkodzenia sprzętu, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | dostosowuje wysokość i ustawienie stanowiska do ergonomicznej pracy, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | zachowuje porządek na stanowisku pracy, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | stosuje zasady bezpiecznego użytkowania sprzętu oświetleniowego. | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| Dobiera odpowiednie źródła światła i modyfikatory do rodzaju produkt | analizuje właściwości fotografowanego produktu (kształt, faktura, materiał), | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | dobiera odpowiedni rodzaj światła (ciągłe lub błyskowe) do efektu, jaki chce uzyskać, stosuje właściwe modyfikatory światła (np. softbox, blenda, dyfuzor, strumienica) w zależności od rodzaju powierzchni, | Obserwacja w warunkach symulowanych Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | uzasadnia wybór zastosowanego oświetlenia w odniesieniu do specyfiki produktu, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | koryguje ustawienie światła w przypadku niepożądanych refleksów lub cieni. | Obserwacja w warunkach symulowanych |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|---|---|---|
| <p>Ustawia oświetlenie zgodnie z założeniami kompozycyjnymi i kontroluje cień oraz odbicia.</p> <p>Wykonuje poprawne technicznie zdjęcia produktów trójwymiarowych.</p> | ustawia źródła światła zgodnie z przyjętą koncepcją kompozycyjną (np. zasada 45 stopni), | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | kontroluje kierunek i intensywność światła w celu modelowania kształtu produktu, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | eliminuje niepożądane cienie lub świadomie je wykorzystuje, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | minimalizuje niekontrolowane odbicia i refleksy na powierzchniach błyszczących, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | uzyskuje czytelne i estetyczne odwzorowanie produktu na zdjęciu. | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | prawidłowo ustawia parametry ekspozycji (czas, przysłona, ISO), | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | zachowuje ostrość i właściwą głębię ostrości dla całego produktu, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | oddaje kształt i proporcje obiektu bez zniekształceń perspektywicznych, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | kontroluje światło i cień w celu podkreślenia trójwymiarowości produktu, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | wykonuje zdjęcie spełniające standardy jakości technicznej (ostrość, ekspozycja, brak przepaleń i niedoświetleń). | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| <p>Fotografuje materiały wymagające (metal, szkło) z zachowaniem właściwego odwzorowania kształtu i faktury.</p> | dobiera odpowiednie ustawienie światła do powierzchni refleksyjnych i przezroczystych, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | kontroluje odbicia i refleksy na metalu, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | uzyskuje czytelny kontur i przejrzystość w fotografii szkła, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | <p>oddaje fakturę materiału bez utraty detali,</p> <p>wykonuje zdjęcie bez przepaleń i niekontrolowanych refleksów.</p> | <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p> |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|---|---|-------------------------------------|
| Analizuje histogram i koryguje ekspozycję. | prawidłowo odczytuje rozkład tonalny na histogramie (cienie, półtony, światła), | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | identyfikuje prześwietlenia i niedoświetlenia na podstawie histogramu, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | dokonuje korekty parametrów ekspozycji (np. czas, przysłona, ISO lub kompensacja ekspozycji), | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | uzyskuje poprawny zakres tonalny bez utraty szczegółów w światłach i cieniach, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | potrafi uzasadnić wprowadzone zmiany. | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | stosuje narzędzia „Poziomy” i „Krzywe” w celu poprawy jasności i kontrastu, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| Wykonuje edycję zdjęć (poziomy, krzywe, separacja z tła, praca na warstwach). | wykonuje precyzyjną separację produktu z tła, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | pracuje na warstwach w sposób nieniszczący (z zachowaniem możliwości edycji), | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | zachowuje naturalną kolorystykę i proporcje produktu, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| przygotowuje finalny plik zgodny z wymaganiami publikacji (format, rozdzielczość, tło). | Obserwacja w warunkach symulowanych | |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji | |
|---|---|--|-------------------------------------|
| Przygotowuje finalne zdjęcie packshot zgodne ze standardami sprzedaży internetowej. | kadruje produkt w sposób czytelny i centralny, zgodny ze standardami e-commerce, | Obserwacja w warunkach symulowanych | |
| | stosuje jednolite, neutralne tło (np. białe lub zgodne z wymaganiami platformy sprzedażowej), | Obserwacja w warunkach symulowanych | |
| | zachowuje naturalne kolory i właściwe proporcje produktu, | Obserwacja w warunkach symulowanych | |
| | przygotowuje plik w odpowiednim formacie i rozdzielczości (np. JPG/PNG, właściwa wielkość pliku), | Obserwacja w warunkach symulowanych | |
| | eliminuje niedoskonałości techniczne (przepalenia, zabrudzenia tła, artefakty). | Obserwacja w warunkach symulowanych | |
| | planuje kolejne etapy realizacji zadania fotograficznego, | Obserwacja w warunkach symulowanych | |
| | przygotowuje stanowisko pracy zgodnie z harmonogramem zajęć, | Obserwacja w warunkach symulowanych | |
| | Organizuje pracę w sposób uporządkowany i odpowiedzialny. | dba o porządek w miejscu pracy podczas i po zakończeniu ćwiczeń, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | | racjonalnie gospodaruje czasem przeznaczonym na wykonanie zadania, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | | ponosi odpowiedzialność za powierzone zadania i sprzęt. | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| Dba o sprzęt oraz bezpieczeństwo pracy własnej i innych uczestników. | prawidłowo korzysta ze sprzętu fotograficznego i oświetleniowego zgodnie z instrukcją, | Obserwacja w warunkach symulowanych | |
| | zabezpiecza przewody i elementy zasilania, minimalizując ryzyko wypadku, | Obserwacja w warunkach symulowanych | |
| | stosuje zasady bezpiecznej pracy z lampami i statywami, | Obserwacja w warunkach symulowanych | |
| | reaguje na potencjalne zagrożenia w przestrzeni studyjnej, | Obserwacja w warunkach symulowanych | |
| | odkłada sprzęt na wyznaczone miejsce po zakończeniu pracy. | Obserwacja w warunkach symulowanych | |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|---|--|-------------------------------------|
| Przyjmuje konstruktywną informację zwrotną i wdraża ją do swojej pracy. | aktywnie słucha informacji zwrotnej przekazywanej przez prowadzącego i grupę, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | odnosi się merytorycznie do otrzymanych uwag, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | wprowadza wskazane poprawki w kolejnych etapach pracy, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | wykazuje otwartość na doskonalenie swoich umiejętności, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | potrafi dokonać krótkiej autorefleksji dotyczącej własnej pracy. | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| Współpracuje z innymi uczestnikami podczas realizacji ćwiczeń. | aktywnie uczestniczy w pracy zespołowej podczas ćwiczeń, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | komunikuje się w sposób jasny i respektujący innych członków grupy, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | dzieli się sprzętem i przestrzenią roboczą w sposób odpowiedzialny, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | wspiera innych uczestników w realizacji zadań, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | respektuje ustalone zasady pracy w grupie. | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| Wykazuje samodzielność w rozwiązywaniu problemów technicznych. | identyfikuje przyczynę problemu technicznego (np. błędna ekspozycja, niepożądane odbicia, nieostrość), | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | proponuje adekwatne rozwiązania bez konieczności natychmiastowej ingerencji prowadzącego, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | testuje różne ustawienia sprzętu lub oświetlenia w celu uzyskania poprawy efektu, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | podejmuje decyzje w oparciu o analizę sytuacji, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | wyciąga wnioski z popełnionych błędów i stosuje je w kolejnych zadaniach. | Obserwacja w warunkach symulowanych |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|---|--|-------------------------------------|
| Rozumie znaczenie jakości fotografii w budowaniu profesjonalnego wizerunku marki. | wyjaśnia wpływ jakości zdjęć produktowych na decyzje zakupowe klientów, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | wskazuje elementy fotografii, które budują wiarygodność marki (spójność, estetyka, poprawność techniczna), | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | rozdziela zdjęcia profesjonalne od amatorskich i uzasadnia swoje stanowisko, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | dostrzega zależność między jakością wizualną a postrzeganą wartością produktu, | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| | odnosi standardy jakości do własnych realizacji fotograficznych. | Obserwacja w warunkach symulowanych |

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielanie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Dzień 1: Wprowadzenie do Światła i Oświetlenia

Zajęcia Teoretyczne:

1. Wprowadzenie do Wyposażenia Studia

- Rodzaje lamp: światło ciągłe vs. błyskowe.
- Wykorzystywana optyka: przegląd obiektywów.
- Aparaty do fotografii produktowej: co wybrać?
- Programy do obróbki cyfrowej: wprowadzenie do użytecznych narzędzi.

2. Podstawy Światła w Fotografii

- Jasność, kolor, kontrast – podstawowe pojęcia.
- Rodzaje światła: bezpośrednie, odbite, pochłanianie.
- Jak światło wpływa na percepcję zdjęcia?

Zajęcia Praktyczne:

1. Ćwiczenia: Oświetlenie i Kompozycja

- Reprodukacja znanych zdjęć – analiza i praktyka.
- Zmiana położenia światła i aparatu – obserwacja efektów.
- Reguła 45 stopni – zastosowanie w praktyce.

2. Zastosowanie Odbicia i Cienia

- Używanie odbicia światła i cienia do podkreślenia faktury.
- Ćwiczenie z obiektami o różnych fakturach (czarne, mieszane).

Dzień 2: Fotografia Trójwymiarowa i Faktura

Zajęcia Teoretyczne:

1. Zrozumienie Cienia i Głębi

- Rola cienia w tworzeniu głębi obrazu.
- Jak kształt i kontur obiektów wpływają na zdjęcia?

2. Materiał a Oświetlenie

- Jak różne materiały wpływają na techniki oświetleniowe?
- Przykłady obiektów: metal, szkło.

Zajęcia Praktyczne:

1. Ćwiczenia: Obiekty Trójwymiarowe

- Praca z obiektami trójwymiarowymi – podkreślenie kształtu.
- Zniekształcenie perspektywiczne a obiektywy.

2. Fotografia Metalu

- Ćwiczenia z metalem: klucz oświetleniowy dla jasnego i ciemnego odwzorowania.
- Oświetlenie metalu a wybór tła (białe, czarne).

3. Ćwiczenia: Fotografia Szkła

- Problemy związane z przezroczystością szkła.
- Metoda jasnego i ciemnego tła w pracy ze szkłem.
- Uwypuklenie kształtu szklanych obiektów.

Dzień 3: Manipulacja i Edycja Zdjęć

Zajęcia Teoretyczne:

1. Analiza Histogramu

- Jak interpretować histogramy zdjęć i co one oznaczają.
- Wykorzystanie histogramu do oceny jakości zdjęcia.

2. Zarządzanie Kolorami

- Zasady barwy, nasycenia i balansu kolorów.
- Jak poprawić kolory w zdjęciach?

Zajęcia Praktyczne:

1. Edycja Zdjęć

- Poprawa jasności i kontrastu: poziomy, krzywe.
- Techniki zaznaczania: lasso, lasso wielokątne, inteligentne.

2. Praca z Warstwami

- Techniki separacji z tła i tworzenia tef.
- Manipulacja cieniami i odbiciami.

3. Finalizacja Projektu

- Uczestnicy wykonają końcowe poprawki swoich zdjęć.
- Prezentacja prac i omówienie postępów.

Walidacja

1. Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
2. Obserwacja w warunkach symulowanych

Warunki organizacyjne realizacji szkolenia

1. Forma i czas realizacji:

- Szkolenie realizowane w formie stacjonarnej.
- Zajęcia teoretyczno-praktyczne prowadzone w małych grupach (rekomendowane 1-4 osób).
- Łączny wymiar godzin zgodny z programem (np. 20 godziny dydaktyczne / 3 dni).
- Jedna godzina dydaktyczna = 45 minut.

2. Miejsce realizacji:

- Sala szkoleniowa przystosowana do pracy warsztatowej.
- Studio fotograficzne lub przestrzeń umożliwiająca aranżację stanowisk do fotografii produktowej.
- Dostęp do komputera do obróbki zdjęć.

3. Wyposażenie techniczne:

Wyposażenie:

- aparat fotograficzny (lustrzanka lub bezlusterkowiec),
- statyw,
- zestaw lamp (światło ciągłe i/lub błyskowe),
- modyfikatory światła (softboxy, blendy, dyfuzory),
- tła fotograficzne (białe, czarne, neutralne),
- przykładowe produkty do ćwiczeń (metal, szkło, powierzchnie matowe i błyszczące),
- komputer z oprogramowaniem do edycji zdjęć,
- monitor skalibrowany (zalecane).

4. Materiały dydaktyczne:

- Skrypt szkoleniowy przygotowany przez instruktora,
- przykładowe pliki do ćwiczeń,
- checklisty ustawień światła i kompozycji,
- arkusze do analizy histogramu i kontroli jakości zdjęć.

Uczestnicy szkolenia mają możliwość skorzystania z przerwy na indywidualne zgłoszenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 15

| Przedmiot / temat | Typ aktywności | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|---|----------------|-----------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 1 z 15 Wprowadzenie do wyposażenia studia: Rodzaje lamp: światło ciągłe vs. błyskowe Obiektywy i aparaty Programy do obróbki zdjęć | Zajęcia | Ilona Kobierska | 25-05-2026 | 09:00 | 10:15 | 01:15 |
| 2 z 15 Podstawy światła: Jasność, kolor, kontrast Rodzaje światła Wpływ światła na obraz | Zajęcia | Ilona Kobierska | 25-05-2026 | 10:15 | 11:30 | 01:15 |
| 3 z 15 - | Przerwa | - | 25-05-2026 | 11:30 | 12:30 | 01:00 |
| 4 z 15 Ćwiczenia: oświetlenie i kompozycja Ustawienie światła Reguła 45° Praca z kadrem | Zajęcia | Ilona Kobierska | 25-05-2026 | 12:30 | 13:45 | 01:15 |
| 5 z 15 Odbicie i cień w fotografii Modelowanie faktury Praca z obiektami | Zajęcia | Ilona Kobierska | 25-05-2026 | 13:45 | 14:30 | 00:45 |
| 6 z 15 Fotografia trójwymiarowa i faktura | Zajęcia | Ilona Kobierska | 26-05-2026 | 09:00 | 10:15 | 01:15 |
| 7 z 15 Rola cienia i głębi Kształt i kontur Materiał a światło (metal, szkło) | Zajęcia | Ilona Kobierska | 26-05-2026 | 10:15 | 11:30 | 01:15 |

| Przedmiot / temat | Typ aktywności | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|--|----------------|-----------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 8 z 15 - | Przerwa | - | 26-05-2026 | 11:30 | 12:30 | 01:00 |
| 9 z 15 Obiekty trójwymiarowe Podkreślanie formy Perspektywa | Zajęcia | Ilona Kobierska | 26-05-2026 | 12:30 | 13:45 | 01:15 |
| 10 z 15 Fotografia metalu Oświetlenie jasne i ciemne Dobór tła | Zajęcia | Ilona Kobierska | 26-05-2026 | 13:45 | 14:30 | 00:45 |
| 11 z 15 Fotografia szkła Przezroczystość Praca z odbiciem | Zajęcia | Ilona Kobierska | 27-05-2026 | 09:00 | 10:15 | 01:15 |
| 12 z 15 Edycja i finalizacja zdjęć Histogram Zarządzanie kolorem | Zajęcia | Ilona Kobierska | 27-05-2026 | 10:15 | 11:30 | 01:15 |
| 13 z 15 - | Przerwa | - | 27-05-2026 | 11:30 | 12:30 | 01:00 |
| 14 z 15 Jasność i kontrast Narzędzia zaznaczania Usuwanie tła Cienie i odbicia | Zajęcia | Ilona Kobierska | 27-05-2026 | 12:30 | 13:45 | 01:15 |
| 15 z 15 - | Walidacja | - | 27-05-2026 | 13:45 | 14:30 | 00:45 |

Podsumowanie

| Rodzaj godzin | Liczba godzin |
|-------------------------------|---------------|
| Suma godzin zegarowych usługi | 16:30 |
| w tym suma godzin zajęć | 12:45 |

| Rodzaj godzin | Liczba godzin |
|--------------------------------------|---------------|
| w tym suma godzin walidacji | 00:45 |
| w tym suma przerw | 03:00 |
| Suma godzin dydaktycznych bez przerw | 18:00 |

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

Cennik

| Rodzaj ceny | Cena |
|---|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto | 5 412,00 PLN |
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto | 4 400,00 PLN |
| Koszt osobogodziny brutto | 328,00 PLN |
| Koszt osobogodziny netto | 266,67 PLN |

Liczba godzin usługi

| Rodzaj godzin | Liczba godzin |
|---------------------------------|---------------|
| Liczba godzin zegarowych usługi | 16:30 |

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Ilona Kobierska

Jest fotografem oraz instruktorem fotografii z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem w tej pasjonującej dziedzinie. Od początku jej przygody z fotografią, zawsze fascynowało ją uchwycenie ulotnych chwil oraz opowiadanie historii za pomocą obrazu. Przez lata miała okazję pracować w różnych obszarach fotografii, od portretów, przez fotografię krajobrazową, aż po fotografię reklamową oraz mody

Jej doświadczenie pozwoliło zgromadzić bogaty zasób wiedzy, którym z radością dzieli się z innymi.

Jako instruktor fotografii wierzy, że umiejętność uchwycenia piękna otaczającego nas świata jest dostępna dla każdego, niezależnie od poziomu zaawansowania. Jej celem jest inspirowanie i motywowanie uczniów do odkrywania ich własnego stylu oraz wyrażania siebie poprzez fotografię. Pracując z różnymi osobami, dostosowuje swoje podejście do indywidualnych potrzeb uczestników, aby zapewnić im jak najlepsze zrozumienie technik i zasad fotografii. Wierzy, że każdy ma w sobie potencjał do tworzenia wyjątkowych obrazów, a jest tu, aby pomóc go odnaleźć. Fotografia to nie tylko jej zawód, ale także pasja, która cały czas ją inspiruje. Cieszy się, że może dzielić się nią z innymi i wspierać w tej fotograficznej podróży.

Jest wykwalifikowaną wizażystką i stylistką co bardzo przydaje się przy sesjach zdjęciowych. Jest również instruktorem z wieloletnim doświadczeniem, prowadzi przede wszystkim kursy z zakresu fotografii i wizażu. Uwielbia dzielić się swoją wiedzą, którą często przekazuję w innym

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

1. Materiały Szkoleniowe

- **Podręczniki i Notatniki:** Uczestnicy otrzymają konspekt wiedzy przygotowany przez instruktora zawierający najważniejsze zagadnienia dotyczące teorii oraz praktyki fotografii produktowej. Dodatkowo, notatniki będą dostępne do zapisywania własnych uwag i spostrzeżeń.
- **Prezentacje:** Materiały multimedialne będą udostępniane podczas wykładów, co ułatwi przyswajanie wiedzy.

2. Sprzęt Fotograficzny

- **Aparaty:** Uczestnicy będą mieli dostęp do profesjonalnych aparatów do fotografii produktowej. Zaleca się przyniesienie własnego aparatu, jeśli uczestnik ma taką możliwość.
- **Obiektywy:** Na kursie będą dostępne różne typy obiektywów, aby uczestnicy mogli eksperymentować z różnymi efektami wizualnymi.
- **Oświetlenie:** Uczestnicy będą korzystać z różnorodnych źródeł światła (ciągłego i błyskowego) oraz akcesoriów, takich jak blendy i reflektory.

3. Obiekty do Fotografowania

- **Przykładowe Produkty:** Na kursie będą dostępne różnorodne obiekty do fotografowania, w tym:
 - Produkty metalowe
 - Obiekty szklane
 - Różne materiały o różnych fakturach (np. tkaniny, drewno, plastik)

4. Oprogramowanie

- **Programy do Edycji:** Uczestnicy będą pracować na popularnych programach do edycji zdjęć, takich jak Adobe Photoshop i Lightroom. Wymagana jest podstawowa znajomość obsługi tych programów.

5. Materiały Dodatkowe

- **Linki do Zasobów Online:** Uczestnicy otrzymają dostęp do materiałów online, w tym tutoriali, artykułów i filmów instruktażowych, które mogą być przydatne w dalszym rozwoju umiejętności.

6. Wymagania Przed Kursem

- **Sprzęt:** Uczestnicy są zachęceni do przyniesienia własnych aparatów i laptopów, aby móc w pełni uczestniczyć w ćwiczeniach praktycznych.
- **Notatki:** Proszę przynieść długopis lub ołówek do robienia notatek.

Podsumowanie

Materiał szkoleniowy został starannie dobrany, aby uczestnicy mogli w pełni wykorzystać czas na kursie i rozwijać swoje umiejętności w fotografii produktowej. W razie jakichkolwiek pytań dotyczących materiałów lub wymagań, prosimy o kontakt przed rozpoczęciem kursu.

Informacje dodatkowe

Zawarto umowę z Wojewódzki Urząd Pracy w Szczecinie na świadczenie usług rozwojowych z wykorzystaniem elektronicznych bonów szkoleniowych w ramach projektu Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe

Uczestnicy szkolenia mają możliwość skorzystania z przerwy na indywidualne zgłoszenia.

Terminy kursów ustalamy indywidualnie

Adres

ul. Henryka Sienkiewicza 6

71-311 Szczecin

woj. zachodniopomorskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

Kontakt



Grażyna Kobierska

E-mail info@penelope.edu.pl

Telefon (+48) 505 089 671