



## Szkolenie - PLAYWRITING

Numer usługi 2026/05/05/165578/3538875

5 500,00 PLN brutto

5 500,00 PLN netto

305,56 PLN brutto/h

305,56 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

LABA POLSKA  
SPÓŁKA Z  
OGRANICZONĄ  
ODPOWIEDZIALNOŚĆ  
CIA

Brak ocen dla tego dostawcy

- 🗉 Usługa szkoleniowa
- 📺 zdalna w czasie rzeczywistym
- 👥 Zajęcia grupowe
- 🕒 18:00 h
- 📅 15.06.2026 do 27.07.2026

## Informacje podstawowe

### Kategoria

Inne / Artystyczne

### Identyfikatory projektów

Kierunek - Rozwój, Nowy start w Małopolsce z EURESEM, Małopolski Pociąg do kariery, Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe

### Grupa docelowa usługi

Szkolenie skierowane jest do osób zainteresowanych tworzeniem tekstów dramatycznych i rozwijaniem kompetencji twórczych w zakresie scenariopisarstwa. Adresowane jest zarówno do początkujących, jak i osób posiadających wstępne doświadczenie w pisaniu, które chcą uporządkować swoją wiedzę i rozwinąć warsztat. Uczestnikami mogą być osoby związane z branżą kreatywną, edukacją, kulturą oraz wszyscy, którzy chcą nauczyć się budowania fabuły, tworzenia postaci i dialogów oraz rozwijać umiejętności storytellingowe i narracyjne.

Szkolenie kierowane jest też do uczestników projektów:

- „Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe” realizowanego przez WUP w Szczecinie,
- „MP” oraz „NSE” realizowanych przez WUP w Krakowie,
- „Kierunek – Rozwój” realizowanego przez WUP Toruń.

oraz innych projektów współfinansowanych ze środków publicznych.

### Minimalna liczba uczestników

10

### Maksymalna liczba uczestników

30

### Data zakończenia rekrutacji

12-06-2026

### Forma prowadzenia usługi

zdalna w czasie rzeczywistym

# Cel

## Cel edukacyjny

Celem szkolenia jest przygotowanie uczestnika do samodzielnego tworzenia utworów dramatycznych poprzez rozwój umiejętności budowania fabuły, konstruowania postaci, tworzenia dialogów oraz planowania struktury dramatu.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik definiuje elementy struktury dramatu oraz etapy budowy utworu dramatycznego.	Rozróżnia elementy struktury (np. ekspozycja, punkt zwrotny, kulminacja).	Test teoretyczny
	Przyporządkowuje funkcje poszczególnym elementom struktury.	Test teoretyczny
Uczestnik charakteryzuje zasady konstruowania postaci dramatycznych i dialogów.	Wskazuje cechy dobrze skonstruowanej postaci.	Test teoretyczny
	Rozróżnia funkcje dialogu w dramacie.	Test teoretyczny
Uczestnik opracowuje koncepcję utworu dramatycznego w formie krótkiego opisu fabuły.	Formułuje spójny opis zawierający bohatera i konflikt.	Test teoretyczny
		Analiza dowodów i deklaracji
	Zachowuje logiczną strukturę wypowiedzi.	Test teoretyczny
		Analiza dowodów i deklaracji
Uczestnik projektuje postaci dramatyczne zgodnie z określonym schematem.	Określa motywacje i cele postaci.	Test teoretyczny
		Analiza dowodów i deklaracji
	Wskazuje relację postaci z tematem utworu.	Test teoretyczny
		Analiza dowodów i deklaracji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik konstruuje fragment sceny dramatycznej z wykorzystaniem dialogu.	Tworzy dialog zgodny z celem sceny.	Test teoretyczny
		Analiza dowodów i deklaracji
	Zachowuje spójność sytuacji dramatycznej.	Test teoretyczny
Uczestnik ocenia własne teksty oraz formułuje wnioski dotyczące ich doskonalenia.	Formułuje wnioski dotyczące własnej pracy.	Test teoretyczny
	Wskazuje obszary do poprawy.	Test teoretyczny

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

#### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

## Program

Program szkolenia odpowiada potrzebom osób chcących rozwijać kompetencje twórcze w zakresie scenariopisarstwa i dramaturgii, w szczególności w obszarze budowania fabuły, tworzenia postaci, konstruowania dialogów oraz planowania struktury utworu dramatycznego.

**Czas szkolenia:** Usługa realizowana jest w wymiarze 18 godzin zegarowych, w tym: 17,5 godzin zajęć dydaktycznych oraz 0,5 godziny walidacji efektów uczenia się.

- Liczba godzin teoretycznych – 6,5 godzin
- Liczba godzin praktycznych – 11 godzin
- Walidacja - 30 minut, realizowana po zakończeniu części dydaktycznej szkolenia, w ostatnim dniu usługi.

Szkolenie przeprowadzone będzie w formie zdalnej w czasie rzeczywistym. Zajęcia prowadzone są w krótkich modułach niewymagających stosowania przerw. Każdy uczestnik musi posiadać dostęp do komputera z Internetem. Uczestnikom przed zajęciami zostanie przesłany link do wideokonferencji na platformie Zoom.

**Warunki organizacyjne:** Zajęcia teoretyczne prowadzone są w formie wykładów i prezentacji online z elementami omówienia przykładów oraz analizy tekstów dramatycznych. Zajęcia praktyczne realizowane są w formie warsztatów pisarskich, obejmujących samodzielne tworzenie koncepcji dramatu, postaci, scen dialogowych oraz struktury utworu, z bieżącym omawianiem efektów pracy uczestników. Stosowane metody dydaktyczne: wykład, analiza przykładów, metoda warsztatowa, ćwiczenia praktyczne, praca indywidualna, dyskusja, informacja zwrotna od prowadzącego. Zadania domowe (5 zadań domowych) są sprawdzane przez osobę prowadzącą poza czasem szkolenia, a uczestnicy otrzymują bieżącą informację zwrotną w trakcie trwania kursu oraz możliwość konsultacji do 2 tygodni po jego zakończeniu.

**Organizator zapewni następujące materiały dydaktyczne:** materiały szkoleniowe udostępniane w formie elektronicznej, w tym przykłady tekstów dramatycznych do analizy, opisy zadań praktycznych oraz instrukcje do ich wykonania, a także dostęp do platformy komunikacyjnej umożliwiającej udział w zajęciach online.

## **PLAN ZAJĘĆ**

**Zajęcie 1** - Zawód dramaturg – poznaj kulisy.

- Rola dramaturga w teatrze
- Czym różni się sztuka teatralna od scenariusza filmowego i powieści?
- Jak być dramaturgiem, a jak dramaturgiem?
- Narzędzia literackie właściwe dla dramatu

**Zajęcie 2** - Budulec sztuki – wybierz strukturę dramatu.

- Podstawowe elementy dramatu (akty, sceny, dialogi i didaskalia)
- Czy istnieje właściwy format dla dramatu?
- Krótki przewodnik po gatunkach dramatycznych
- Język tworzący świat: jak wybrać konwencję?

**Zajęcie 3** - Research dramaturgiczny – rozwijaj swój pomysł.

- Co, poza naszą wyobraźnią, może pomóc nam w napisaniu dramatu?
- Jak przeprowadzić tzw. research dramaturgiczny?
- Jak unikać problemów prawnych w pracy dramaturga?

**Zajęcie 4** - Analiza dramatu – ucz się od mistrzów.

- Po czym poznać dobry dramat? Studium przypadku
- Analiza twórcza wybranych fragmentów dramatów
- Recykling historii – jak dokonywać twórczych reinterpretacji? Warsztat pisarski

**Zajęcie 5** - Przejmujący bohater – twórz postaci, które mają coś do powiedzenia.

- Temat i postać – skąd wziąć bohatera?
- Metoda Świętej skazy sposobem na tworzenie fascynujących postaci
- Archetypy bohaterów i ich wykorzystanie w dramacie
- Generowanie konfliktu przez dobór bohaterów
- Jak zmienia się postać w teatrze postdramatycznym?

**Zajęcie 6** - (Nie)łatwa sztuka dialogu – stwórz pierwszą scenę dwójkową.

- Jak skonstruować scenę dialogową?
- Dynamika relacji pomiędzy postaciami
- Między słowami – dlaczego postaci nigdy nie powinny wypowiadać swoich najważniejszych kwestii?
- Bolesna sztuka cięcia: jak mówić mniej, ale lepiej?

**Zajęcie 7** - Dynamika dramatu – zbuduj drabinkę dramaturgiczną.

- Jak zbudować całość dramatu z pojedynczych scen?
- Klasyczne narzędzia dramaturgiczne
- Czy można stworzyć dobry dramat bez konfliktu?
- Różnicowanie temp i napięć
- Budowanie drabinki dramaturgicznej

**Zajęcie 8** - Zabiegi literackie i retoryczne – wzbogacić swoje dialogi.

- • Po co nam didaskalia?
- Współmonologi – co jeśli dwie postaci nie słuchają się nawzajem?
- Krótki warsztat zabiegów retorycznych, czyli jak posiłkować się teorią literatury w pisaniu dramatów
- Jak dramat może czerpać z seriali, gier wideo i mediów społecznościowych?

**Zajęcie 9** - Kryzys twórczy i nowe technologie – zmierz się z wyzwaniami dramatopisarzkimi.

- • Strategie radzenia sobie z blokadą twórczą
- Narzędzia cyfrowe w pracy dramatopisarza (Writer's Duet, Fade In, Celtx)
- AI w procesie pisania: jak mądrze i etycznie korzystać z narzędzi generatywnych

**Zajęcie 10** - Improwizacja jako źródło fabuły – pracuj z aktorami nad rozwojem tekstu.

- • Wykorzystanie improwizacji aktorskiej do tworzenia fabuły
- Jak poprowadzić improwizację z aktorami?
- „Próby stolikowe” jako źródło nowych rozwiązań fabularnych i dialogowych
- Analiza improwizowanych scen: co warto zachować w tekście, a co odrzucić
- Jak przeprowadzić test wiarygodności postaci i języka dialogu?
- Jak zapisywać i adaptować materiał z improwizacji do struktury dramatu?

**Zajęcie 11** - Od czytania do sceny – współpracuj z reżyserem i zespołem teatralnym.

- • Rola autora tekstu w procesie prób
- Jak słuchać tekstu, aby wylapywać problemy dramaturgiczne?
- Jak bronić swojej wizji, a kiedy ustąpić: współpraca z reżyserem?
- Dialog z zespołem realizacyjnym
- Adaptacje tekstu w trakcie prób: kiedy i jak wprowadzać zmiany
- Etyka pracy w teatrze: komunikacja, negocjacje, poszanowanie pracy zespołu

**Zajęcie 12** - Dramat i co dalej? – poznaj realia pracy w branży.

- • Ile zarabia dramatopisarz?
- Pięć minut z prawem autorskim: podpisz umowę, a nie cyrograf
- Co zrobić z już napisanym dramatem?
- Specyfika polskiego i europejskiego rynku dramatopisarzkiego
- Pozyskiwanie funduszy i kontraktów branżowych
- Promowanie własnej twórczości

**Walidacja** prowadzona jest w formie pisemnej i obejmuje test teoretyczny sprawdzający znajomość elementów dramaturgii oraz analizę pracy własnej uczestnika (opis koncepcji sceny lub postaci). Ocena polega na weryfikacji poprawności zastosowania zasad budowy dramatu oraz spójności opracowanej wypowiedzi pisemnej, zgodnie z przyjętymi kryteriami efektów uczenia się. Czas trwania walidacji wynosi 30 minut i odbywa się po zakończeniu części dydaktycznej. Walidację przeprowadza osoba inna niż prowadząca szkolenie na podstawie przyjętych kryteriów weryfikacji efektów uczenia się, co zapewnia rozdzielenie procesu kształcenia od procesu walidacji. Zadania warsztatowe realizowane w trakcie szkolenia nie stanowią elementu walidacji efektów uczenia się.

Po zakończeniu udziału w usłudze rozwojowej, uczestnik otrzymuje odpowiednie zaświadczenie o jej ukończeniu. Warunkiem uzyskania zaświadczenia jest uczestnictwo w co najmniej 80% zajęć usługi rozwojowej oraz zaliczenie walidacji efektów uczenia się.

## Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 13

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>1 z 13</b> Zawód dramatopisarz – poznaj kulisy.	Zajęcia	Beniamin Bukowski	15-06-2026	19:00	20:30	01:30
<b>2 z 13</b> Budulec sztuki – wybierz strukturę dramatu.	Zajęcia	Beniamin Bukowski	22-06-2026	19:00	20:30	01:30
<b>3 z 13</b> Research dramaturgiczny – rozwijaj swój pomysł.	Zajęcia	Beniamin Bukowski	24-06-2026	19:00	20:30	01:30
<b>4 z 13</b> Analiza dramatu – ucz się od mistrzów.	Zajęcia	Beniamin Bukowski	29-06-2026	19:00	20:30	01:30
<b>5 z 13</b> Przejmujący bohater – twórz postaci, które mają coś do powiedzenia.	Zajęcia	Agata Biziuk	01-07-2026	19:00	20:30	01:30
<b>6 z 13</b> (Nie)łatwa sztuka dialogu – stwórz pierwszą scenę dwójkową.	Zajęcia	Beniamin Bukowski	06-07-2026	19:00	20:30	01:30
<b>7 z 13</b> Dynamika dramatu – zbuduj drabinę dramaturgiczną.	Zajęcia	Beniamin Bukowski	08-07-2026	19:00	20:30	01:30
<b>8 z 13</b> Zabiegi literackie i retoryczne – wzbogać swoje dialogi.	Zajęcia	Beniamin Bukowski	13-07-2026	19:00	20:30	01:30

Przedmiot / temat	Typ aktywności	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>9 z 13</b> Kryzys twórczy i nowe technologie – zmierz się z wyzwaniami dramatopisarskimi.	Zajęcia	Agata Biziuk	15-07-2026	19:00	20:30	01:30
<b>10 z 13</b> Improvizacja jako źródło fabuły – pracuj z aktorami nad rozwojem tekstu.	Zajęcia	Agata Biziuk	20-07-2026	19:00	20:30	01:30
<b>11 z 13</b> Od czytania do sceny – współpracuj z reżyserem i zespołem teatralnym.	Zajęcia	Beniamin Bukowski	22-07-2026	19:00	20:30	01:30
<b>12 z 13</b> Dramat i co dalej? – poznaj realia pracy w branży	Zajęcia	Beniamin Bukowski	27-07-2026	19:00	20:00	01:00
<b>13 z 13</b> -	Walidacja	-	27-07-2026	20:00	20:30	00:30

## Podsumowanie

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Suma godzin zegarowych usługi	18:00
w tym suma godzin zajęć	17:30
w tym suma godzin walidacji	00:30
Suma godzin dydaktycznych bez przerw	24:00

## Cennik

### Cennik

Rodzaj ceny	Cena
<b>Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto</b>	5 500,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
<b>Koszt przypadający na 1 uczestnika netto</b>	5 500,00 PLN
<b>Koszt osobogodziny brutto</b>	305,56 PLN
<b>Koszt osobogodziny netto</b>	305,56 PLN

## Liczba godzin usługi

Rodzaj godzin	Liczba godzin
Liczba godzin zegarowych usługi	18:00

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 2



1 z 2

### Beniamin Bukowski

- Od 2023 roku pełni funkcję dyrektora Teatru Polskiego im. H. Konieczki w Bydgoszczy, wcześniej przez cztery lata był zastępcą dyrektora ds. artystycznych w Narodowym Starym Teatrze.
  - Dramatopisarz, dramaturg i reżyser teatralny, autor ponad 30 sztuk, od musicalu i libretta operowego, przez nagradzane sztuki dla dzieci, (Wyjątko, Miasto, Dorosło) po scenariusze spektakli telewizyjnych i słuchowisk radiowych.
  - Współpracował z czołowymi scenami w Polsce i za granicą, m.in. Narodowym Starym Teatrem w Krakowie, Nowym Teatrem w Warszawie, Teatrem Wielkim, Operą Narodową oraz Residenztheater w Niemczech.
  - Wykładowca Akademii Sztuk Teatralnych, prowadzi zajęcia z reżyserii, dramatopisarstwa, kreatywnego pisania i filozofii.
  - Laureat kilkudziesięciu nagród za twórczość dramatyczną i reżyserską, m.in. Stypendium Twórcze Miasta Krakowa, Nagroda Główna im. Joanny Chojki-Puzyny Festiwalu Nowego Teatru, najlepszy debiut dramaturgiczny w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.
- Doświadczenie i kwalifikacje zawodowe zdobyte w okresie ostatnich 5 lat.



2 z 2

### Agata Biziuk

- Reżyserka teatralna i dramatopisarka, założycielka Nieformalnej Grupy Avis.
- Tworzy niezależne projekty skierowane do dorosłych widzów, a także autorskie spektakle dla dzieci i młodzieży wystawiane na deskach teatrów Poznania, Łodzi, Kielc, Szczecina, Białegostoku i Warszawy.
- Absolwentka reżyserii na Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie oraz

Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku.

- Autorka wielu nagradzanych spektakli, m.in.: „Dr@cula. Vagina dentata”, „Konstelacje”, „Wariat i Zakonnica”, „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie”, „Skłodowska. Radium Girl” czy „Babcia mówi pa”.
- Doświadczenie i kwalifikacje zawodowe zdobyte w okresie ostatnich 5 lat.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

**Organizator zapewnia następujące materiały dydaktyczne:** materiały szkoleniowe udostępniane w formie elektronicznej, w tym przykłady tekstów dramatycznych do analizy, opisy zadań praktycznych oraz instrukcje do ich wykonania, a także dostęp do platformy komunikacyjnej umożliwiającej udział w zajęciach online.

### Warunki uczestnictwa

Brak formalnych wymagań wstępnych. Uczestnik powinien posiadać podstawowe umiejętności obsługi komputera i Internetu.

### Informacje dodatkowe

Uczestnik, dokonując zapisu na usługę, oświadcza, że usługa rozwojowa odbywa się poza godzinami pracy lub w dni wolne od pracy. Warunkiem otrzymania zaświadczenia jest próg obecności na poziomie 80%.

Organizator zapewnia dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami podczas realizacji usług rozwojowych zgodnie z Ustawą z dn. 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2022 poz. 2240) oraz „Standardami dostępności dla polityki spójności 2021-2027”. W przypadku potrzeby zapewnienia udogodnień prosimy o kontakt: +48 739 270 704, [olga.lackorzynska@l-a-b-a.pl](mailto:olga.lackorzynska@l-a-b-a.pl) przed zapisem na usługę.

Zawarto umowy z Wojewódzkimi Urzędami Pracy w:

- Szczecinie w ramach projektu „Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe”.
- Krakowie w ramach projektów „Małopolski Pociąg do kariery” i „Nowy start w Małopolsce z EURESEM”.
- Toruniu w ramach projektu „Kierunek – Rozwój”.

## Warunki techniczne

Usługa realizowana jest w formie zdalnej w czasie rzeczywistym z wykorzystaniem platformy Zoom.

W celu prawidłowego udziału w szkoleniu uczestnik powinien posiadać:

- komputer lub laptop z dostępem do Internetu (zalecana prędkość min. 10 Mb/s),
- aktualną przeglądarkę internetową (np. Google Chrome, Mozilla Firefox, Microsoft Edge),
- sprawny mikrofon oraz kamerę, co zapewni możliwość dwustronnej komunikacji i właściwego nadzoru nad przebiegiem usługi.
- możliwość odbioru dźwięku (głośniki lub słuchawki),
- dostęp do poczty elektronicznej w celu otrzymania linku do szkolenia.

Dołączenie do szkolenia następuje poprzez kliknięcie w link przesłany przed rozpoczęciem zajęć. Link aktywny jest przez cały okres trwania usługi zgodnie z harmonogramem.

# Kontakt



**PAULINA ŁUKAWSKA**

**E-mail** [plukawska1006@gmail.com](mailto:plukawska1006@gmail.com)

**Telefon** (+48) 534 853 079