



OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

277 ocen

Kurs fotografii studyjnej i produktowej z obróbką zdjęć - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/05/04/14511/3537100

📍 Warszawa

🏠 Usługa szkoleniowa

📅 mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

🕒 40:00 h

📅 07.07.2026 do 28.07.2026

11 808,00 PLN brutto

9 600,00 PLN netto

295,20 PLN brutto/h

240,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Program zaczyna się od podstawowych zagadnień, począwszy od obsługi funkcji aparatów, poprzez balans bieli, kompozycję, ekspozycję...

Szkolenie jest skierowane do:

Grupa docelowa usługi

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

23-06-2026

Forma prowadzenia usługi

mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

Liczba godzin usługi

40

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach różnych dziedzin fotograficznych. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować, wykonywać zdjęcia z fotografii produktowej, nauczy się świadomie używać możliwości, które oferuje program do obróbki. Ukończenie tego szkolenia daje obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną w wielu dziedzinach fotografii. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - charakteryzuje wyposażenie profesjonalnego studia fotograficznego, funkcje jego narzędzi oraz zasady pracy z oświetleniem.	Definiuje właściwości lamp błyskowych, akcesoriów do modelowania światła oraz sposoby pracy z aparatami w przestrzeni studyjnej, w tym synchronizację z lampami i wyzwalanie różnych źródeł światła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik definiuje podstawowe pojęcia z zakresu fotografii studyjnej (światło, ekspozycja, kontrast, głębia, klucz oświetleniowy). Uczestnik klasyfikuje rodzaje światła i opisuje ich wpływ na obraz (bezpośrednie, odbite, rozproszone). Uczestnik charakteryzuje sprzęt stosowany w fotografii produktowej (aparaty, obiektywy, lampy, modyfikatory światła, tła).	Charakteryzuje różnice między światłem ciągłym a błyskowym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje właściwą charakterystykę rodzaju światła. Określa wpływ światła na kontrast i fakturę.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie przyporządkowuje element sprzętu do jego funkcji. Poprawnie rozróżnia zastosowanie obiektywów pod kątem zniekształceń i perspektywy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje środowisko pracy Adobe Lightroom oraz rozróżnia moduły programu i ich funkcje (Library, Develop, Slideshow, Print, Web). Uczestnik wyjaśnia zasady importu, katalogowania i oznaczania zdjęć oraz opisuje metody organizacji zbiorów fotografii. Uczestnik opisuje narzędzia wywoływania zdjęć w module Develop oraz charakteryzuje ich wpływ na obraz.	Rozróżnia moduły programu i przyporządkowuje im właściwe funkcje. Identyfikuje przeznaczenie poszczególnych części interfejsu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje poprawne sposoby importu zdjęć. Rozróżnia metody oznaczania i porządkowania fotografii. Identyfikuje funkcje metadanych, słów kluczowych i ocen.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Identyfikuje działanie narzędzi korekty ekspozycji, kontrastu i balansu bieli. Rozróżnia funkcje narzędzi modyfikacji koloru, ostrości i redukcji szumów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Umiejętności - Uczestnik dobiera parametry ekspozycji do opisanego warunku zdjęciowego. Uczestnik analizuje opis sceny i wskazuje właściwe zasady kompozycji oraz kadrowania. Uczestnik przyporządkowuje rodzaj obiektywu i plan fotograficzny do celu zdjęcia.</p>	<p>Wybiera zestaw parametrów (czas, przysłona, ISO). Odrzuca błędne ustawienia.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Identyfikuje najlepsze rozwiązanie kompozycyjne. Rozróżnia poprawne i niepoprawne kadry.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Dopasowuje obiektyw do rodzaju ujęcia. Wskazuje właściwy plan fotograficzny.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Umiejętności - obsługuje profesjonalne narzędzia studia fotograficznego, dobiera odpowiednie ustawienia oświetlenia do wybranej metody (middle-key, high-key, low-key).</p> <p>Umiejętności - Uczestnik dobiera ustawienia światła do fotografowanych obiektów o różnej fakturze i kolorze. Uczestnik analizuje wpływ rozmieszczenia źródeł światła i aparatu na perspektywę, cień i kontrast. Uczestnik projektuje schemat oświetleniowy dla obiektów o różnych kształtach (płaskie, obłe, trójwymiarowe). Uczestnik interpretuje histogram i ocenia poprawność ekspozycji zdjęcia.</p>	<p>Wykonuje zdjęcia przy użyciu różnych technik modelowania światła oraz operuje światłem w celu uzyskania pożądanych efektów wizualnych.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Wskazuje optymalny rodzaj światła dla danego produktu. Ocenia, jaki wpływ ma zmiana ustawienia lampy na efekt końcowy.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Wybiera scenariusz ustawienia sprzętu. Identyfikuje błąd oświetlenia.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Identyfikuje prześwieślenie/niedoświeślenie na podstawie opisu histogramu. Wskazuje działanie korygujące.</p> <p>Określa, które narzędzia należy użyć w danym przypadku. Porządkuje kolejność operacji.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Umiejętności - Uczestnik analizuje opis zdjęcia i wskazuje odpowiednie narzędzia korekty w module Develop. Uczestnik dobiera ustawienia balansu bieli, ekspozycji i kontrastu do opisanego typu fotografii. Uczestnik planuje sposób eksportu zdjęć zgodnie z celem publikacji.</p>	<p>Przyporządkowuje problemy obrazu do właściwych narzędzi edycyjnych. Rozróżnia poprawne i niepoprawne kierunki korekty.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Wskazuje właściwe parametry dla portretu i pejzażu. Identyfikuje błędne ustawienia w opisanym przypadku.</p> <p>Wybiera właściwe parametry eksportu dla druku, ekranu i sieci. Rozróżnia poprawne i niepoprawne konfiguracje eksportu.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia zasadność doboru ustawień aparatu w kontekście warunków fotografowania. Uczestnik rozróżnia profesjonalne i nieprofesjonalne praktyki pracy fotografa w plenerze i studiu.</p> <p>Kompetencje społeczne - ustala sobie cele i priorytety działania. Świadomie wykorzystuje technologie cyfrowe w komunikacji wizualnej.</p>	<p>Wskazuje najlepsze rozwiązanie. Identyfikuje błędne decyzje techniczne.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Klasyfikuje zachowania jako właściwe lub niewłaściwe. Wskazuje właściwe procedury.</p> <p>Każdemu działaniu przypisuje priorytet, aby uzyskać założony cel. Dobiera format i styl zdjęcia do konkretnej platformy społecznościowej oraz uzasadnić wybór narzędzi cyfrowych.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik nadzoruje poprawność pracy własnej poprzez analizę błędów i dobór działań korygujących.</p> <p>Kompetencje społeczne społeczne - Uczestnik rozróżnia etyczne i nieetyczne praktyki obróbki fotografii cyfrowej.</p>	<p>Identyfikuje błąd w opisanej sytuacji. Dobiera działanie naprawcze.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Klasyfikuje działania jako dopuszczalne lub niedopuszczalne. Wskazuje poprawne zasady postępowania z materiałem fotograficznym.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

PROGRAM Z PODZIAŁEM NA ZAJĘCIA:

Obsługa Sprzętu Studyjnego

Cz.1

1. Szybka powtórka z obsługi aparatu.
2. Portret światło i cień:

- rodzaje portretu
- światło sztuczne i zastane
- portret klasyczny, psychologiczny
- obiektywy od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety?
- ustawienie świateł
- pozy w portrecie
- ruch w portrecie
- plany w fotografii
- portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią

1. Osprzęt studyjny

- Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:
- lampy błyskowe/światła ciągłego: parametry, właściwości, obsługa
 - akcesoria do lamp: modelowanie światła
- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)

Cz.2

1. Praca ze światłem z modelką w studio

- metody oświetlenia
- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz
 - zmiękczenie światła (softboxy, parasolki)
 - likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modelu (blenda, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze)
 - modelowanie światła (czasza, strumienica, plaster miodu)
 - zdjęcia w kontrze
 - operowanie kontrastem oświetlenia

1. Praca z modelką w plenerze

- praca przy oświetleniu naturalnym
- światło ostre – światło miękkie
- praca z lampą zewnętrzną w plenerze
- symulacja sesji weselnej

Fotografia produktu – także na produktach kursanta

Cz.1

Ćwiczenia: faktury materiałów

- • obiekty o czarnej fakturze
- • obiekty o mieszanej fakturze
- • zwiększenie ekspozycji lamp
- • zwiększenie ilości świateł

Ćwiczenia: obiekty trójwymiarowe

- • podkreślenie kształtu i konturu
- • wskazówki wzrokowe, zniekształcenie perspektywiczne
- • obiektywy a zniekształcenia obrazu
- • wielkość światła a kontrast

- podkreślenie charakteru światła
- używanie cienia do wprowadzania głębi
- osadzenie przedmiotu, kontrola cienia
- elementy odbijające światło, blenda
- głębia w tle
- kontrola światła wpadającego przez obiektyw

Cz.2

Ćwiczenia: obiekty obłe, tonalność zdjęcia, głębia formy przedmiotu

- • oświetlenie płaskie, boczne
- detale powierzchni

Ćwiczenia: szkło cz.1

- • przezroczystość szkła: możliwe problemy
- tworzenie zarysu krawędzi szklanych obiektów
- metoda jasnego tła
- sekwencja pracy ze szkłem: wybór tła, ustawienie światła, ustawienie aparatu, wykonanie zdjęcia

Ćwiczenia: szkło cz.2

- • metoda ciemnego tła
- jasne podkreślenia kształtu szkła
- uwydatnienie powierzchni szkła
- plamy światła
- manipulacja tłem i horyzontem
- płyn w obiektach szklanych: niechciana soczewka
- etykiety na szklanych obiektach: papier a szkło

1. Obróbka zdjęć produktu oraz profesjonalny retusz – techniki stosowane przez profesjonalistów

Technika FS (frequency separation)

- rozdzielenie częstotliwości
- usuwanie skaz na warstwie "wysokich"
- wygładzanie światłocieni na warstwie "low" (w tym usuwanie cieni spod oczu)
- dodawanie/usuwanie światłocieni za pomocą techniki dodge/burn
- poprawa kolorystyki i jasności z wykorzystaniem pędzla mieszającego

poprawa ust z wykorzystaniem stylów warstw

- zmiana koloru
- dodanie ciemniejszej obwódki
- dodawanie odbłyску

poprawa oczu z wykorzystaniem stylów warstw, warstw dopasowania i trybów mieszania warstw

- zmiana koloru + dodanie obwódki
- usuwanie przebarwień i popękanych żyłek
- dodawanie odblasków i rozbłyску + usuwanie niechcianych
- dodawanie rzęs na 2 sposoby

włosy

- zmiana koloru
- wygładzanie fryzury - usuwanie niechcianych włosków z użyciem stempla (cyfrowy fryzjer)
- dodawanie światłocieni i odblasków

2. Fotomontaż - zaawansowane sposoby zaznaczania, wymiana tła w portrecie (wycinanie włosów z tła), dopasowywanie koloru, jasności i światłocieni wklejanych elementów różnymi technikami.

wymiana tła za postacią

- może to być na tym samym portrecie który wcześniej będą retuszować

- korzystanie z zaawansowanych narzędzi do zaznaczania - "poprawa zaznaczenia", kalkulacje, wykorzystanie kanałów barwnych i praca na nich z użyciem pędzli o różnych trybach krycia
- dobieranie odpowiedniego tła, pasującego do obrabianego zdjęcia
- poprawa jasności i kolorystyki warstw

"zamiana twarzy" z użyciem funkcji automatycznego mieszania warstw

efekty specjalne - różne sposoby na przerabianie zdjęć, a w tym:

- efekt malarski - zmiana kolorystyki, światłocieni i dodawanie tekstury spękanej farby, czy płótna
- stare zdjęcie - szum, rozmycie brzegów, winieta, sztuczna głębia ostrości, kolorystyka i tekstura starego zdjęcia
- cross - naśladowanie efektu wywoływania cross'owego, czyli zmiana kolorystyki, zamiana czerni na jakąś barwę, zabawa ostrością i dodanie
- dodawanie śniegu
- deszczowe klimaty - dodawanie deszczu, zmiana koloru, dodawanie odbić itp
- Program z obróbki orientacyjny, zależny od poziomu uczestnika.

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 10 godz. lekc.
- praktyczne - 30 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 9

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
1 z 9 Powtórka obsługi aparatu oraz obsługa Sprzętu Studyjnego	Aleksander Monkiewicz	07-07-2026	10:00	15:00	05:00	Tak
2 z 9 Fotografia produktu cz.1	Aleksander Monkiewicz	11-07-2026	10:00	15:00	05:00	Tak
3 z 9 Fotografia produktu cz.2	Aleksander Monkiewicz	12-07-2026	10:00	15:00	05:00	Tak

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
4 z 9 Obróbka w Adobe Photoshop cz.1 - online, współdzielenie ekranu	Aleksander Monkiewicz	14-07-2026	17:30	20:30	03:00	Nie
5 z 9 Obróbka w Adobe Photoshop cz.2 - online, współdzielenie ekranu	Aleksander Monkiewicz	16-07-2026	17:30	20:30	03:00	Nie
6 z 9 Obróbka w Adobe Photoshop cz.3 - online, współdzielenie ekranu	Aleksander Monkiewicz	21-07-2026	17:30	20:30	03:00	Nie
7 z 9 Obróbka w Adobe Photoshop cz.4 - online, współdzielenie ekranu	Aleksander Monkiewicz	23-07-2026	17:30	20:30	03:00	Nie
8 z 9 Obróbka w Adobe Photoshop cz.4 - online, współdzielenie ekranu	Aleksander Monkiewicz	28-07-2026	17:30	20:15	02:45	Nie
9 z 9 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Aleksander Monkiewicz	28-07-2026	20:15	20:30	00:15	Nie

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	11 808,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	9 600,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	295,20 PLN
Koszt osobogodziny netto	240,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 4



1 z 4

Sebastian Goździerski

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik Fotografii i Multimedków

Specjalizacja:

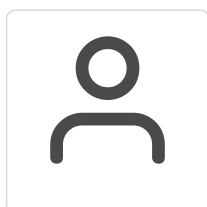
fotografia i grafika

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne, kursy cyfrowej obróbki zdjęć

Parę słów od siebie:

Zadaniem fotografa jest ukazanie rzeczywistości na swój wyjątkowy sposób. Dzięki naszej pracy/pasji możemy przekazywać swoje myśli w nie zawsze oczywisty sposób. Zadajmy sobie pytanie: Patrzymy na świat, czy go widzimy? Kompozycja, światło czy perspektywa to tylko początek drogi - początek, który musimy poznać, by stać się coraz lepszymi.



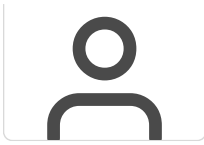
2 z 4

Mikołaj Nowosad

Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi Specjalizacja Fotografia i multimedia Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D Interesuje go fotografia jako medium w ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać. Zaczął od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i socjologicznych, pracował również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla niego jedną z form wyrazu. W działalności artystycznej oprócz niej pracuje z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szuka nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



3 z 4



Kacper Bijoś

Wykształcenie:

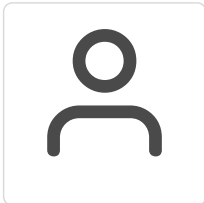
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Specjalizacja:

Fotografia analogowa i techniki szlachetne, fotografia dokumentalna, konceptualna

Parę słów od siebie:

W mojej twórczości inspirowuje mnie miejsce, z którego pochodzę, region, historia, zwyczaje. Szukam intrygujących sytuacji - faktur, detali i płaszczyzn. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działam w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



4 z 4

Aleksander Monkiewicz

Wykształcenie: Warszawska Szkoła Filmowa, kierunek: Fotografia (2020-2024); 2024 - obecnie Uniwersytet Warszawski: Dziennikarstwo i medioznawstwa, specjalizacja fotograficzna. Od 6 lat zajmuje się profesjonalnie fotografią. Przez większość tego czasu pracował jako fotograf kulinarny. Od listopada 2020 do teraz pracuje jako fotograf produktowy, gdzie zajmuje się kreowaniem strategii marketingowej, przygotowaniem planu zdjęciowego, ustawień świetlnych oraz kompozycji, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie marzec 2023 - czerwiec 2024 zajmował się fotografią produktową, realizacją sesji zdjęciowych na zlecenie agencji, przygotowaniem planu zdjęciowego, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie maj 2022 - wrzesień 2023 zajmował się przygotowaniem kulinarnych sesji zdjęciowych, tworzeniem contentu promującego restaurację oraz budowaniem aktywnej grupy odbiorców. W okresie maj 2022 - maj 2023 aktywnie działał w branży fotograficznej.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem. Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min.

Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie zostanie wykonany poprzez platformę Google - formularze Google. Wymagane jest stabilne łącze internetowe.

Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);

- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

Adres

ul. Leona Kruczkowskiego 3a

00-380 Warszawa

woj. mazowieckie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288