



OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

281 ocen

Kurs Fotografia wnętrz i nieruchomości z obróbką zdjęć - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/05/04/14511/3537075

📍 Warszawa

🏠 Usługa szkoleniowa

📅 mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

🕒 36:00 h

📅 13.07.2026 do 30.07.2026

10 627,20 PLN brutto

8 640,00 PLN netto

295,20 PLN brutto/h

240,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Szkolenie przeznaczone jest dla osób, które posiadają podstawową wiedzę z zakresu pracy na trybach manualnych aparatu, chcących poszerzyć swoją wiedzę o fotografię nieruchomości. Dedykowana jest między innymi przedsiębiorcom prowadzącym agencje nieruchomości, oraz projektantom wnętrz.

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

29-06-2026

Forma prowadzenia usługi

mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

Liczba godzin usługi

36

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania doboru odpowiedniego sprzętu do fotografii we wnętrzach, przygotowania pomieszczeń do sesji zdjęciowej oraz ich dekoracji. Kursant nauczy się, jak przeprowadzać sesje fotograficzne pomieszczeń w świetle sztucznym oraz dziennym, oraz jak dokonywać podstawowej obróbki zdjęć w programach graficznych. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
--------------------	----------------------	------------------

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Wiedza - definiuje i charakteryzuje kluczowe parametry ekspozycji (czas naświetlania, przysłona, ISO) w kontekście ich wpływu na zużycie energii oświetlenia i potrzebę retuszu. Uzasadnia wybór EKO-sprzętu i technologii (np. lampy LED, akumulatory wielokrotnego ładowania) w celu redukcji śladu węglowego sesji fotograficznej. Wymienia i opisuje zasady ekologicznego planowania sesji, w tym minimalizacji odpadów, optymalizacji logistyki oraz efektywnego wykorzystania materiałów. Charakteryzuje techniki EKO-postprodukcji i minimalistycznego retuszu, które przyczyniają się do oszczędności czasu, zasobów cyfrowych oraz minimalizowania druku.</p>	<p>Rozróżnia, który parametr ekspozycji bezpośrednio wpływa na zmniejszenie konieczności użycia mocnego oświetlenia sztucznego (np. wybór wyższego ISO).</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Charakteryzuje wpływ wysokiej wartości ISO na minimalizację szumów/postprodukcji.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Identyfikuje cechy lamp LED, które czynią je bardziej energooszczędnymi niż tradycyjne oświetlenie (np. niski pobór mocy, brak nagrzewania).</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Uzasadnia, dlaczego wybór sprzętu o długiej żywotności i możliwości naprawy jest zgodny z zasadami niskiego śladu węglowego.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Opisuje, jakie działania w zakresie logistyki (np. planowanie trasy) prowadzą do minimalizacji emisji CO2.</p> <p>Rozróżnia przykłady dekoracji i materiałów, które są zgodne z zasadą recyklingu/re-użycia w przygotowaniu wnętrza.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Charakteryzuje, w jaki sposób wydajna selekcja zdjęć (Eco-Selection) ogranicza zużycie mocy obliczeniowej komputera.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Definiuje rolę cyfrowej obróbki (Lightroom/Photoshop) w zmniejszeniu potrzeby drukowania próbnych wersji i materiałów promocyjnych.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Wiedza - Uczestnik definiuje strukturę interfejsu programu Adobe Photoshop oraz funkcje jego kluczowych paneli. Uczestnik charakteryzuje narzędzia i metody podstawowej korekcji obrazu cyfrowego. Uczestnik opisuje metody modyfikacji koloru oraz konwersji obrazu do wersji czarno-białej. Uczestnik charakteryzuje zasady działania warstw, zaznaczeń, masek i filtrów w Photoshopie.</p>	<p>Definiuje istotne funkcje programu takie jak kadrowanie, krzywe, warstwy.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Rozróżnia przeznaczenie elementów workspace.</p> <p>Rozróżnia działanie Levels, Curves oraz Shadows/Highlights. Identyfikuje zastosowanie filtrów fotograficznych. Określa wpływ korekt tonalnych na obraz.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Definiuje działanie Hue/Saturation, Color Balance, Vibrance. Rozróżnia tryby Black & White, Grayscale, LAB.</p> <p>Rozróżnia typy zaznaczeń i masek. Identyfikuje tryby mieszania oraz krycie warstw. Definiuje zastosowanie filtrów wyostrzających, wygładzających i redukujących szum.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Umiejętności - planuje wykorzystanie naturalnego światła jako głównego źródła oświetlenia i ocenia momenty, w których można zrezygnować ze światła sztucznego ("Eco-Light Session"). Organizuje pracę ze światłem sztucznym (LED), stosując techniki ograniczania mocy lamp i zarządzania energią sprzętu studyjnego. Optymalizuje workflow postprodukcyjny, stosując wydajne presety i techniki minimalistycznego retuszu, w celu redukcji czasu obróbki zdjęć. Monitoruje i porównuje zużycie energii w trakcie sesji, aby ocenić efektywność energetyczną przyjętych rozwiązań.</p>	<p>Ocena, które ustawienia aparatu (np. pomiar światła) należy zastosować, aby maksymalnie wykorzystać światło dzienne wewnątrz pomieszczenia.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Identyfikuje techniki (np. odbicia, dyfuzja) mające na celu modelowanie światła dziennego bez użycia lamp błyskowych/ciągłych.</p> <p>Rozróżnia zasady efektywnego zarządzania energią w trakcie sesji (np. kiedy wyłączać sprzęt z trybu czuwania).</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Wskazuje, jak ograniczyć moc lamp, wykorzystując w tym celu naturalne źródła światła (okna, odbicia) jako wsparcie.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Wskazuje, które funkcje w programie Lightroom (np. praca bezstratna, wydajne presety) redukują czas obróbki i zużycie energii komputera.</p> <p>Rozróżnia techniki minimalistycznego retuszu w Photoshopie, które są alternatywą dla kosztownych interwencji fizycznych w nieruchomości.</p> <p>Monitoruje, które parametry sprzętu (np. W, Wh) są kluczowe do obliczenia zużycia energii podczas sesji fotograficznej.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Porównuje, w którym dniu sesji (światło sztuczne vs. światło dzienne) potencjalnie zużyto najmniej energii i uzasadnia dlaczego.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Umiejętności - Uczestnik dobiera odpowiednie narzędzia Photoshopa do określonego celu edycyjnego.</p> <p>Uczestnik analizuje wpływ parametrów narzędzi i filtrów na efekt końcowy obrazu.</p> <p>Uczestnik planuje sekwencję działań edycyjnych w procesie obróbki obrazu cyfrowego.</p> <p>Uczestnik ocenia jakość techniczną obrazu po zastosowaniu obróbki cyfrowej.</p>	Wskazuje właściwe narzędzie dla opisanego problemu graficznego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia poprawne i niepoprawne wybory w pytaniach testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Określa wpływ krycia, trybów mieszania i parametrów filtrów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia efekty nadmiernej i prawidłowej korekcji w pytaniach porównawczych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Porządkuje etapy obróbki w logicznej kolejności.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje poprawną sekwencję działań w zadaniach zamkniętych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia poprawne i niepoprawne parametry zapisu plików.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Identyfikuje błędy jakościowe na podstawie opisów testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik organizuje pracę z obrazem cyfrowym zgodnie z zasadami nieniszczącej edycji. Uczestnik ocenia zasadność doboru narzędzi i metod obróbki w kontekście celu projektu. Uczestnik stosuje zasady estetyki i czytelności obrazu w analizie projektów graficznych.</p>	Rozróżnia poprawne i niepoprawne kadrowanie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ typografii i efektów specjalnych na czytelność obrazu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia formaty i ustawienia jakościowe w zależności od zastosowania.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje poprawne parametry zapisu w pytaniach testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

FOTOGRAFIA WNĘTRZ I NIERUCHOMOŚCI

Dzień pierwszy:

1. Przypomnienie podstawowych pojęć i technicznych aspektów fotografii (czas naświetlania, przesłona, ISO, balans bieli) oraz ich zastosowanie w fotografii wnętrz.
2. Omówienie rodzajów fotografii wnętrz wraz z ich przeznaczeniem. Sprzedaż, publikacje, portfolio.
3. Rodzaje sprzętu stosowanego do fotografii wnętrz, obiektywy, aparaty, statywy, oświetlenie.
4. Planowanie zdjęć wraz z podstawowym przygotowaniem nieruchomości do fotografowania. Wybór sprzętu, rodzaju światła, dekoracji, planowanie ujęć.
5. Fotografowanie wnętrza przy świetle sztucznym. Wspólnie fotografujemy pierwsze pomieszczenie po czym każdy z kursantów pod okiem instruktora fotografuje jedno pomieszczenie. Po wykonaniu zadania kursanci zmieniają się.
6. Podsumowanie - wnioski po wykonanych zdjęciach.

Dzień drugi

1. Fotografowanie wnętrza przy świetle dziennym. Wspólnie fotografujemy pierwsze pomieszczenie po czym każdy z kursantów pod okiem instruktora fotografuje jedno pomieszczenie. Po wykonaniu zadania kursanci zmieniają się. Podsumowanie wraz z porównaniem warunków z dniem poprzednim.
2. Wstępne omówienie programów do postprodukcji zdjęć
3. Selekcja zdjęć, omówienie problemów związanych z wyborem właściwych ujęć.
4. Podstawy postprodukcji zdjęć w programie Adobe Lightroom.
6. Praca na zdjęciach wykonanych na zajęciach. Każdy pod okiem instruktora wykonuje postprodukcję zrobionych przez siebie zdjęć.
7. Podsumowanie i omówienie prac.

OBRÓBKA ZDJĘĆ W ADOBE PHOTOSHOP

Wstęp

- prezentacja możliwości programu
- prezentacja poszczególnych części składowych photoshopa
- organizacja przestrzeni roboczej (workspace) i najefektywniejszy układ paneli pomocniczych
- omówienie poszczególnych paneli według wagi i celu użycia (nawigator, historia, akcje, warstwy, kanały)

Podstawowa obróbka

- dopasowania (adjustments)
- poziomy (levels), krzywe (curves)
- użycie filtrów fotograficznych cyfrowych
- cienie i przeświecienia (shadows/highlights)

Omówienie narzędzi do modyfikacji koloru

- barwa, nasycenia zdjęcia (hue/saturation)
- dopasowania balansu kolorów (color balance)
- ew. jaskrawość (vibrance) – PS cs4
- dopasuj kolor (match color)
- wymień kolor (replace color)

Fotografia czarno-biała, oraz duo-tone

- palety kolorów, wybieranie kolorów, odcieni
- czarno-białe (Black&White)
- mikser kanałów (channel mixer)
- mapę gradientu - gradient map
- grayscale
- tryb kolorystyczny lab

Pędzle – grubość, twardość, gęstość (krycie), tryby pracy

- pędzel historii – zasada działania
- pędzel do rozjaśniania, przyciemniania, zasady działania
- pędzel nasycenia koloru – zasada działania
- pędzel rozmiękczenia, oraz smarowania – zasada działania

Kadrowanie – zasady kadrowania (siła przyciemnienia odciętych boków, perspektywa w kadrowaniu, dobieranie szerokości, wysokości)

Zapisywanie zdjęć:

- Formaty JPG, TIFF, PSD
- Wielkość użytkowa
- Jakość zapisywanych zdjęć

Zaznaczenia w photoshopie

- Narzędzia do zaznaczenia lasso – typy i sposoby użycia
- Róźdzka
- Grubości zaznaczenia
- Sposoby modyfikacji zaznaczenia – transform selection
- Zmiana grubości zaznaczenia (feather oraz refining edge)

Działanie obiektowe

- warstwy
- transformacja obiektów – zmiana wielkości, perspektywy, proporcji, wyginanie, siatka warp
- wycinanie, wklejanie, przenoszenie, nakładanie
- gęstość obiektów (krycie)
- tryby mieszania

Zaawansowane sposoby zaznaczania

- zaznaczanie poprzez zasięg koloru
- szybka maska Quick mask
- maska
- ścieżki
- proces zamiany ścieżki na maski

Typografia i efekty specjalne na warstwach:

- wprowadzanie tekstu do obrazu
- przenikanie typografii i obrazu - blend
- dodawanie efektów specjalnych do tekstu
- ścieżki tekstu
- efekty specjalne, cieniowanie, wypełnianie itd.

Style warstw – rodzaje i użytkowanie

- wprowadzanie stylów warstw

- wgrzywanie dodatkowych stylów warstw

Podstawowe i zaawansowane filtry - sposoby ich wykorzystania w fotografii:

- rozmycia (blur)
- zniekształcenia (Distort)
- wszystkie najważniejsze filtry używane w obróbce fotografii, lub projektach nowoczesnych mediów
- mieszanie filtrów i różnych efektów graficznych w obróbce zdjęć
- WYOSTRZANIE ZDJĘĆ unsharp mask, smart sharpen, filtr górnoprzepustowy
- WYGŁADZANIE ZDJĘĆ median i inne
- dodawanie / Usuwanie szumów
- textures – grain – dodawanie ziarna
- mgła w plenerze – renderowanie efektów mgły i światła

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 6 godz. lekc.
- praktyczne - 30 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 8

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
1 z 8 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.1 - online, współdzielenie ekranu	Aleksander Monkiewicz	13-07-2026	17:30	20:30	03:00	Nie
2 z 8 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.2 - online, współdzielenie ekranu	Aleksander Monkiewicz	16-07-2026	17:30	20:30	03:00	Nie

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
3 z 8 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.3 - online, współdzielenie ekranu	Aleksander Monkiewicz	20-07-2026	17:30	20:30	03:00	Nie
4 z 8 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.4 - online, współdzielenie ekranu	Aleksander Monkiewicz	23-07-2026	17:30	20:30	03:00	Nie
5 z 8 Fotografia wnętr i nieruchomości i cz.1	Aleksander Monkiewicz	25-07-2026	10:00	16:00	06:00	Tak
6 z 8 Fotografia wnętr i nieruchomości i cz. 2	Aleksander Monkiewicz	26-07-2026	15:00	21:00	06:00	Tak
7 z 8 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.6 - online, współdzielenie ekranu	Aleksander Monkiewicz	30-07-2026	17:30	20:15	02:45	Nie
8 z 8 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Aleksander Monkiewicz	30-07-2026	20:15	20:30	00:15	Nie

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70%, możesz mieć możliwość skorzystania ze zwolnienia z podatku VAT, pod warunkiem spełnienia pozostałych wymogów, o których mowa w § 3 ust. 1 pkt 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20 grudnia 2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	10 627,20 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	8 640,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	295,20 PLN
Koszt osobogodziny netto	240,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 4



1 z 4

Kacper Bijoś

Wykształcenie:

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Specjalizacja:

Fotografia analogowa i techniki szlachetne, fotografia dokumentalna, conceptualna

Parę słów od siebie:

W mojej twórczości inspiruje mnie miejsce, z którego pochodzę, region, historia, zwyczaje. Szukam intrygujących sytuacji - faktur, detali i płaszczyzn. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



2 z 4

Mikołaj Nowosad

Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi Specjalizacja Fotografia i multimedia Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D Interesuje go fotografia jako medium w ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać. Zaczął od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i socjologicznych, pracował również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla niego jedną z form wyrazu. W działalności artystycznej oprócz niej pracuje z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szuka nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach.



3 z 4

Sebastian Goździerski

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:
Technik Fotografii i Multimediów

Specjalizacja:

fotografia i grafika

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne, kursy cyfrowej obróbki zdjęć

Parę słów od siebie:

Zadaniem fotografa jest ukazanie rzeczywistości na swój wyjątkowy sposób. Dzięki naszej pracy/pasji możemy przekazywać swoje myśli w nie zawsze oczywisty sposób. Zadajmy sobie pytanie: Patrzymy na świat, czy go widzimy? Kompozycja, światło czy perspektywa to tylko początek drogi - początek, który musimy poznać, by stać się coraz lepszymi.



4 z 4

Aleksander Monkiewicz

Wykształcenie: Warszawska Szkoła Filmowa, kierunek: Fotografia (2020-2024); 2024 - obecnie Uniwersytet Warszawski: Dziennikarstwo i medioznawstwa, specjalizacja fotograficzna. Od 6 lat zajmuje się profesjonalnie fotografią. Przez większość tego czasu pracował jako fotograf kulinarny. Od listopada 2020 do teraz pracuje jako fotograf produktowy, gdzie zajmuje się kreowaniem strategii marketingowej, przygotowaniem planu zdjęciowego, ustawień świetlnych oraz kompozycji, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie marzec 2023 - czerwiec 2024 zajmował się fotografią produktową, realizacją sesji zdjęciowych na zlecenie agencji, przygotowaniem planu zdjęciowego, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie maj 2022 - wrzesień 2023 zajmował się przygotowaniem kulinarnych sesji zdjęciowych, tworzeniem contentu promującego restaurację oraz budowaniem aktywnej grupy odbiorców. W okresie maj 2022 - maj 2023 aktywnie działał w branży fotograficznej.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Konieczne SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

Adres

ul. Leona Kruczkowskiego 3a

00-380 Warszawa

woj. mazowieckie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288