



OPENITY SPÓŁKA Z  
OGRANICZONĄ  
ODPOWIEDZIALNOŚ  
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

277 ocen

## Kurs - Fotografia produktu z obróbką zdjęć - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/05/04/14511/3537031

📍 Poznań

🏠 Usługa szkoleniowa

📅 mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

🕒 36:00 h

📅 08.07.2026 do 28.07.2026

7 527,60 PLN brutto

6 120,00 PLN netto

209,10 PLN brutto/h

170,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

## Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Program zaczyna się od podstawowych zagadnień, począwszy od obsługi funkcji aparatów, poprzez balans bieli, kompozycję, ekspozycję...

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właściciele małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Usługa również adresowana dla Uczestników Projektu MP i/lub dla Uczestników Projektu NSE

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

24-06-2026

Forma prowadzenia usługi

mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

# Cel

## Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach różnych dziedzin fotograficznych. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować, wykonywać zdjęcia z fotografii produktowej, nauczy się świadomie używać możliwości, które oferuje program do obróbki. Ukończenie tego szkolenia daje obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną w wielu dziedzinach fotografii. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się  | Kryteria weryfikacji  | Metoda walidacji   |
|---|---|--|
| <p>Wiedza - Uczestnik definiuje podstawowe pojęcia z zakresu fotografii studyjnej (światło, ekspozycja, kontrast, głębia, klucz oświetleniowy). Wiedza - Uczestnik klasyfikuje rodzaje światła i opisuje ich wpływ na obraz (bezpośrednie, odbite, rozproszone).</p> <p>Wiedza - uczestnik charakteryzuje sprzęt stosowany w fotografii produktowej (aparaty, obiektywy, lampy, modyfikatory światła, tła). Wiedza - Uczestnik opisuje zasady pracy ze światłem przy fotografowaniu materiałów trudnych (metal, szkło, obiekty czarne/białe).</p> | <p>Charakteryzuje różnice między światłem ciągłym a błyskowym.</p>  | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
|   | <p>Wskazuje właściwą charakterystykę rodzaju światła.<br/>Określa wpływ światła na kontrast i fakturę.</p>                            | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
|   | <p>Przyporządkowuje element sprzętu do jego funkcji.<br/>Rozróżnia zastosowanie obiektywów pod kątem zniekształceń i perspektywy.</p> | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
|   | <p>Wybiera właściwą technikę oświetleniową dla danego materiału.<br/>Uzasadnia wybór tła dla fotografii metalu i szkła.</p>           | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
|   | <p>Dopasowuje narzędzie do celu obróbki.<br/>Porządkuje kolejność działań w obróbce zdjęcia.</p>                                      | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |

| Efekty uczenia się  | Kryteria weryfikacji  | Metoda walidacji  |
|---|---|---|
| <p>Wiedza - Uczestnik definiuje strukturę interfejsu programu Adobe Photoshop oraz funkcje jego kluczowych paneli.</p> <p>Wiedza - Uczestnik charakteryzuje narzędzia i metody podstawowej korekcji obrazu cyfrowego.</p> <p>Wiedza - Uczestnik opisuje metody modyfikacji koloru oraz konwersji obrazu do wersji czarno-białej. Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zasady działania warstw, zaznaczeń, masek i filtrów w Photoshopie.</p>                       | <p>Identyfikuje funkcje paneli: Warstwy, Historia, Akcje, Kanały, Nawigator.</p> <p>Rozróżnia przeznaczenie elementów workspace.</p>  | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>  |
|   | <p>Rozróżnia działanie Levels, Curves oraz Shadows/Highlights.</p> <p>Identyfikuje zastosowanie filtrów fotograficznych. Określa wpływ korekt tonalnych na obraz.</p>   | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>  |
|   | <p>Definiuje działanie Hue/Saturation, Color Balance, Vibrance.</p> <p>Rozróżnia tryby Black &amp; White, Grayscale, LAB. Wskazuje metody konwersji.</p> <p>Rozróżnia typy zaznaczeń i masek. Identyfikuje tryby mieszania oraz krycie warstw. Definiuje zastosowanie filtrów wyostrzających, wygładzających i redukujących szum.</p> | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
| <p>Umiejętności - Uczestnik dobiera ustawienia światła do fotografowanych obiektów o różnej fakturze i kolorze.</p> <p>Uczestnik analizuje wpływ rozmieszczenia źródeł światła i aparatu na perspektywę, cień i kontrast.</p> <p>Umiejętności - Uczestnik projektuje schemat oświetleniowy dla obiektów o różnych kształtach (płaskie, obłe, trójwymiarowe).</p> <p>Umiejętności - Uczestnik interpretuje histogram i ocenia poprawność ekspozycji zdjęcia.</p> | <p>Wskazuje optymalny rodzaj światła dla danego produktu.</p> <p>Ocenia, jaki wpływ ma zmiana ustawienia lampy na efekt końcowy.</p>  | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>  |
|   | <p>Wybiera scenariusz ustawienia sprzętu</p> <p>Identyfikuje błąd oświetlenia.</p>  | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>  |
|   | <p>Dobiera liczbę świateł i ich rolę.</p> <p>Charakteryzuje rolę cienia w budowaniu głębi.</p> <p>Identyfikuje prześwietlenie/niedoświetlenie na podstawie opisu histogramu. Wskazuje działanie korygujące.</p>   | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
| <p>Umiejętności - Uczestnik dobiera narzędzia cyfrowej obróbki do wskazanego efektu (poprawa kontrastu, wyodrębnienie obiektu, korekta koloru, tworzenie cienia/odbicia).</p>   | <p>Określa, które narzędzia należy użyć w danym przypadku.</p>  | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>  |

| Efekty uczenia się  | Kryteria weryfikacji   | Metoda walidacji   |
|---|--|--|
| <p>Umiejętności - Uczestnik dobiera odpowiednie narzędzia Photoshopa do określonego celu edycyjnego.</p> <p>Uczestnik analizuje wpływ parametrów narzędzi i filtrów na efekt końcowy obrazu.</p> <p>Umiejętności -Uczestnik ocenia jakość techniczną obrazu po zastosowaniu obróbki cyfrowej.</p> | <p>Wskazuje właściwe narzędzie dla opisanego problemu graficznego.</p> <p>Rozróżnia poprawne i niepoprawne wybory w pytaniach testowych.</p>                             | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
|   | <p>Określa wpływ krycia, trybów mieszania i parametrów filtrów. Rozróżnia efekty nadmiernej i prawidłowej korekcji w pytaniach porównawczych.</p>                        | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
|   | <p>Rozróżnia poprawne i niepoprawne parametry zapisu plików. Identyfikuje błędy jakościowe na podstawie opisów testowych.</p>  | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
| <p>Kompetencje społeczne - Uczestnik organizuje proces fotografii produktowej zgodnie z zasadami poprawnego oświetlenia i ekspozycji.</p> <p>Kompetencje społeczne - Uczestnik kontroluje jakość obrazu poprzez świadome wykorzystanie światła, cienia i tła.</p>                                 | <p>Wskazuje kolejność działań od ustawienia tła, światła, aparatu po wykonanie zdjęcia.</p> <p>Ocenia, które działanie jest błędne w przedstawionym opisie sytuacji.</p> | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
|   | <p>Ocenia wpływ zmiany parametru na efekt finalny zdjęcia.</p> <p>Wskazuje optymalne rozwiązanie dla poprawy jakości zdjęcia.</p>  | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
| <p>Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia poprawność doboru technik obróbki graficznej do celu końcowego zdjęcia. Kompetencje społeczne - Uczestnik nadzoruje poprawność pracy własnej poprzez analizę błędów i dobór działań korygujących.</p>   | <p>Wybiera właściwą metodę edycji do wskazanego zadania.</p> <p>Uzasadnia wybór narzędzia poprzez wskazanie jego funkcji.</p>  | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |
|   | <p>Identyfikuje błąd w opisanej sytuacji.</p> <p>Dobiera działanie naprawcze.</p>  | <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> |

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

#### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

# Program

## Obsługa aparatu.

- pomiar światła
- odczyt danych z aparatu
- tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual
- pomiar ostrości
- głębia ostrości - czyli jak zdecydować, kto będzie głównym bohaterem zdjęcia?
- balans bieli
- format zapisu zdjęć – RAW czy JPG parametry sprzętu – jakie są istotne

## Kompozycja obrazu fotograficznego.

- powtórka pracy na trybach manualnych
- złoty podział
- właściwe kadrowanie
- jak zdynamizować zdjęcie, a jak uspokoić?
- kadr pionowy czy poziomy? Kiedy który?
- plany w fotografii
- jak nie zaśmiecać obrazu?

## Obsługa Sprzętu Studyjnego

1. Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:

- lampy błyskowe/światła ciągłego: parametry, właściwości, obsługa
- akcesoria do lamp: modelowanie światła
- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)

2. Aparat fotograficzny i jego praca w przestrzeni studyjnej:

- synchronizacja z migawką aparatu
- sposoby wyzwolenia lamp błyskowych (kostka+kabelek, radiowyzwalacz)
- wyzwalamie wielu źródeł światła (z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej aparatu)
- ogniskowa i odległość od modelu a charakter zdjęcia

3. Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz

**Fotografia produktu** – także na produktach kursanta

Cz.1

Ćwiczenia: faktury materiałów

- obiekty o czarnej fakturze
- obiekty o mieszanej fakturze

- zwiększenie ekspozycji lamp
- zwiększenie ilości światła

Ćwiczenia: obiekty trójwymiarowe

- podkreślenie kształtu i konturu
- wskazówki wzrokowe, zniekształcenie perspektywiczne
- obiektywy a zniekształcenia obrazu
- wielkość światła a kontrast
- podkreślenie charakteru światła
- używanie cienia do wprowadzania głębi
- osadzenie przedmiotu, kontrola cienia
- elementy odbijające światło, blenda
- głębia w tle
- kontrola światła wpadającego przez obiektyw

Ćwiczenia: obiekty obłe, tonalność zdjęcia, głębia formy przedmiotu

- oświetlenie płaskie, boczne
- detale powierzchni

Ćwiczenia: metal

- płaski metal
- forma wizualizacji metalu, jasny czy ciemny
- klucz oświetleniowy: jasne odwzorowanie metalu
- klucz oświetleniowy: ciemne odwzorowanie metalu
- gradacja dla oświetlenia metalu
- pudełka o charakterze metalu
- oświetlenie metalu a tło (białe, czarne)

Cz.2

Ćwiczenia: szkło cz.1

- przezroczystość szkła: możliwe problemy
- tworzenie zarysu krawędzi szklanych obiektów
- metoda jasnego tła
- sekwencja pracy ze szkłem: wybór tła, ustawienie światła, ustawienie aparatu, wykonanie zdjęcia

Ćwiczenia: szkło cz.2

- metoda ciemnego tła
- jasne podkreślenia kształtu szkła
- uwydatnienie powierzchni szkła
- plamy światła
- manipulacja tłem i horyzontem
- płyn w obiektach szklanych: niechciana soczewka
- etykiety na szklanych obiektach: papier a szkło

Ćwiczenia: produkt własny kursanta oraz zdjęcia produktów w salonie

## **Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom/Photoshop pod kątem fotografii produktu**

Wstęp

- rewolucja cyfrowa i jej wpływ na fotografię
- ciemnia cyfrowa, a ciemnia analogowa
- etyka pracy w fotografii cyfrowego (ś)ciemniacza

Lightroom - witamy w programie!

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
  - library (biblioteka)
  - develop (wywołanie)
  - slideshow (pokaz slajdów)

- print (drukowanie)
- web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
  - przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
  - kolorystyka balansu bieli
  - kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
  - jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
  - jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:
  - ekspozycja
  - wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
  - kontrast czerni
  - jasność, kontrast ogólny
  - nasycenie koloru, jaskrawość
  - wygrubienie
- porównywanie zdjęć: oryginał, nowe zdjęcie
- kadrowanie zdjęcia, podgląd przed i po wykadrowaniu, formaty zdjęć - labowe, własne, jak zrobić kwadrat, itp.
- wyrównywanie horyzontu zdjęcia

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostrzeniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

Krzywe

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

- techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
- kolorowanie zdjęć kolorowych
- kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światła

Ostrość

- co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
- jak wyostrzać zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzać zdjęcia z wysokim iso
- ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
- manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Pędzel - punktowy filtr

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie pędzli
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

- wykorzystywanie szablonów producenta
- tworzenie szablonów na podstawie obrabionego zdjęcia
- zachowywanie, eksportowanie szablonów
- import szablonów z internetu

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 6 godz. lekc.
- praktyczne - 30 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

## Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 9

| Przedmiot / temat   | Prowadzący       | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin | Forma stacjonarna |
|---|------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|-------------------|
| 1 z 9 Obsługa aparatu   | Michał Kowalczuk | 08-07-2026            | 17:30               | 20:30               | 03:00         | Tak               |
| 2 z 9 Kompozycja obrazu fotograficznego                                 | Michał Kowalczuk | 12-07-2026            | 10:00               | 13:00               | 03:00         | Tak               |
| 3 z 9 Obsługa Sprzętu Studyjnego  | Michał Kowalczuk | 16-07-2026            | 18:30               | 21:30               | 03:00         | Tak               |
| 4 z 9 Fotografia produktu cz.1  | Michał Kowalczuk | 18-07-2026            | 09:30               | 14:00               | 04:30         | Tak               |
| 5 z 9 Fotografia produktu cz.2  | Michał Kowalczuk | 19-07-2026            | 13:00               | 17:30               | 04:30         | Tak               |
| 6 z 9 Obróbka w Adobe Lightroom - online, współdzielenie ekranu         | Michał Kowalczuk | 20-07-2026            | 17:30               | 20:30               | 03:00         | Nie               |
| 7 z 9 Obróbka zdjęć - online, współdzielenie ekranu                     | Michał Kowalczuk | 24-07-2026            | 16:00               | 19:00               | 03:00         | Nie               |
| 8 z 9 Obróbka w Adobe Photoshop - online, współdzielenie ekranu         | Michał Kowalczuk | 28-07-2026            | 17:00               | 19:45               | 02:45         | Nie               |
| 9 z 9 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie | Michał Kowalczuk | 28-07-2026            | 19:45               | 20:00               | 00:15         | Nie               |

# Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

## Cennik

| Rodzaj ceny                               | Cena         |
|---|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto | 7 527,60 PLN |
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto  | 6 120,00 PLN |
| Koszt osobogodziny brutto                 | 209,10 PLN   |
| Koszt osobogodziny netto                  | 170,00 PLN   |

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 2



1 z 2

### Sebastian Goździerski

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik Fotografii i Multimediiów

Specjalizacja:

fotografia i grafika

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne, kursy cyfrowej obróbki zdjęć

Parę słów od siebie:

Zadaniem fotografia jest ukazanie rzeczywistości na swój wyjątkowy sposób. Dzięki naszej pracy/pasji możemy przekazywać swoje myśli w nie zawsze oczywisty sposób. Zadajmy sobie pytanie: Patrzymy na świat, czy go widzimy? Kompozycja, światło czy perspektywa to tylko początek drogi - początek, który musimy poznać, by stać się coraz lepszymi.



2 z 2

### Michał Kowalczyk

Fotograf z wieloletnim doświadczeniem. Prowadzi własną działalność. Realizuje projekty zarówno artystyczne jak i komercyjne.

Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

W ciągu wieloletniej pracy jako instruktor przeszkolił już setki osób. Prowadził zarówno szkolenia indywidualne jak i grupowe. Uzyskiwał bardzo pozytywne opinie od uczestników szkolenia. W ciągu

ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działała w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

prezentacje multimedialne

### Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem. Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min.

Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie zostanie wykonany poprzez platformę Google - formularze Google.

## Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

### Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

### Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

## Adres

ul. Stanisława Taczaka 10

61-818 Poznań

woj. wielkopolskie

### Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe
- Kącik kawowy

# Kontakt



**Małgorzata Słomianna**

**E-mail** [kontakt@kursfoto.pl](mailto:kontakt@kursfoto.pl)

**Telefon** (+48) 533 944 288