



kursfoto.pl

## Kurs fotografii z obróbką zdjęć - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/05/04/14511/3536313

11 562,00 PLN brutto

9 400,00 PLN netto

289,05 PLN brutto/h

235,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

OPENITY SPÓŁKA Z  
OGRANICZONĄ  
ODPOWIEDZIALNOŚ  
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

277 ocen

📍 Warszawa

🏠 Usługa szkoleniowa

📅 mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

🕒 40:00 h

📅 09.11.2026 do 02.12.2026

## Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Program zaczyna się od podstawowych zagadnień, począwszy od obsługi funkcji aparatów, poprzez balans bieli, kompozycję, ekspozycję...

Szkolenie jest skierowane do:

Grupa docelowa usługi

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

02-11-2026

Forma prowadzenia usługi

mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

Liczba godzin usługi

40

# Cel

## Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach różnych dziedzin fotograficznych. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować, wykonywać zdjęcia z fotografii portretowej, makro, w trudnych warunkach oświetleniowych, czy reportażowe. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną w wielu dziedzinach fotografii. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - Uczestnik definiuje pojęcia związane z ekspozycją oraz charakteryzuje tryby pracy aparatu fotograficznego. Uczestnik opisuje zasady kompozycji oraz wyjaśnia sposoby przedstawiania ruchu i dynamiki obrazu.	Rozróżnia tryby: automatyczny, preselekcja czasu, preselekcja przysłony. Identyfikuje elementy ekspozycji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozpoznaje zasady kompozycji. Wskazuje techniki przedstawiania ruchu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje rodzaje portretu, plany fotograficzne oraz rozróżnia rodzaje światła w fotografii. Uczestnik wyjaśnia podstawowe zasady obróbki fotografii oraz identyfikuje narzędzia stosowane w edycji obrazu.	Przyporządkowuje rodzaje portretu do opisów. Rozróżnia światło sztuczne i zastane.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje funkcje narzędzi edycyjnych. Rozpoznaje etapy obróbki zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje środowisko pracy Adobe Lightroom oraz rozróżnia moduły programu i ich funkcje (Library, Develop, Slideshow, Print, Web). Uczestnik wyjaśnia zasady importu, katalogowania i oznaczania zdjęć oraz opisuje metody organizacji zbiorów fotografii.	Rozróżnia moduły programu i przyporządkowuje im właściwe funkcje. Identyfikuje przeznaczenie poszczególnych części interfejsu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje sposoby importu zdjęć. Rozróżnia metody oznaczania i porządkowania fotografii. Identyfikuje funkcje metadanych, słów kluczowych i ocen.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Wiedza - Uczestnik opisuje narzędzia wywoływania zdjęć w module Develop oraz charakteryzuje ich wpływ na obraz. Uczestnik wyjaśnia zasady eksportu i przygotowania zdjęć do druku, ekranu i publikacji w sieci.</p> <p>Umiejętności - Uczestnik dobiera parametry ekspozycji do opisanego warunku zdjęciowego. Uczestnik analizuje opis sceny i wskazuje właściwe zasady kompozycji oraz kadrowania.</p>	<p>Identyfikuje działanie narzędzi korekty ekspozycji, kontrastu i balansu bieli. Rozróżnia funkcje narzędzi modyfikacji koloru, ostrości i redukcji szumów.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Rozróżnia ustawienia eksportu dla różnych zastosowań. Identyfikuje znaczenie przestrzeni kolorystycznych i parametrów jakości.</p> <p>Wybiera zestaw parametrów (czas, przysłona, ISO). Odrzuca błędne ustawienia.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Identyfikuje najlepsze rozwiązanie kompozycyjne. Rozróżnia poprawne i niepoprawne kadry.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Umiejętności - Uczestnik przyporządkowuje rodzaj obiektywu i plan fotograficzny do celu zdjęcia. Uczestnik wybiera odpowiednie działania edycyjne do opisanego problemu ze zdjęciem.</p> <p>Kompetencje społeczne - Uczestnik rozróżnia profesjonalne i nieprofesjonalne praktyki pracy fotografa w plenerze i studiu.</p>	<p>Dopasowuje obiektyw do rodzaju ujęcia. Wskazuje właściwy plan fotograficzny.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Identyfikuje właściwe narzędzie korekcyjne. Rozróżnia poprawne i niepoprawne sekwencje obróbki.</p> <p>Klasyfikuje zachowania jako właściwe lub niewłaściwe. Wskazuje właściwe procedury.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
	<p>Poprawnie rozpoznaje ograniczenia sprzętowe.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik identyfikuje ograniczenia techniczne sprzętu i wskazuje właściwe sposoby ich uwzględnienia w planowaniu zdjęć.</p>	<p>Wskazuje adekwatne rozwiązania.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

**Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?**

TAK

**Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielanie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?**

TAK

## Program

PROGRAM Z PODZIAŁEM NA ZAJĘCIA:

1. Obsługa aparatu. Pomiar światła, ostrości. Odczyt danych z aparatu, tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual. Głębokość ostrości. Ćwiczenia - odpowiedni dać rzeczy obraz.
2. Zasady kompozycji, przedstawiania ruchu, uspokajania i dynamizowania obrazu. Balans bieli. Kiedy wypada robić zdjęcia w czerni i bieli? Wykład, pokaz, ćwiczenia.
3. Portret. Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektywy od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie! Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią.
4. Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach): middle-key - średni klucz, high-key - wysoki klucz, low-key - niski klucz. Praca ze światłem z modelką, zmiękczenie światła (softboxy, parasolki), likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modelu (blenda, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze), modelowanie światła, zdjęcia w kontrze.
5. Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych. Fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych - zabawa z czasem i światłem. UWAGA: proszę się ciepło ubrać i wziąć statywy.
6. Makro - rodzaje i możliwości sprzętu, rola głębi ostrości, co i kiedy fotografować, światło w makrofotografii. Jak fotografować, czyli granice wyobraźni.
7. Plener miejski. Czasy, przesłony itd. architektura, detal architektoniczny, portret z klimatem itp. Użycie lampy błyskowej wbudowanej w aparat, lub zewnętrznej.

### OBRÓBKA W ADOBE LIGHTROOM

CZ.1

#### Ligtrroom – witamy w programie

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
- library (biblioteka)
- develop (wywołanie)
- slideshow (pokaz slajdów)
- print (drukowanie)
- web (sieć www)

#### Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
- przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

#### Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- wywołujemy jedno zdjęcie

- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

### Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- • navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:
  - ekspozycja
  - wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
  - kontrast czerni
  - jasność, kontrast ogólny
  - nasycenie koloru, jaskrawość
  - wygrubienie
  - porównywanie zdjęć: oryginał, nowe zdjęcie
  - kadrowanie zdjęcia, podgląd przed i po wykadrowaniu, formaty zdjęć - labowe, własne, jak zrobić kwadrat, itp.
  - wyrównywanie horyzontu zdjęcia

### CZ.2

#### Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostrzeniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

#### Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

#### Modyfikacje zdjęcia

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

#### Krzywe

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

#### Czerń i biel w fotografii cyfrowej,

- sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych
- kolory w czerni i bieli

### CZ.3

#### Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

- techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
- kolorowanie zdjęć kolorowych

- kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światel

### **Ostrość**

- co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
- jak wyostrzać zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzać zdjęcia z wysokim iso
- ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
- manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

### **Szumy**

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

### **Winiętowanie i efekty specjalne, czyli co w najświeższej fotograficznej trawie piszczy**

- jak usuwać winietę
- jak dorabiać winietę
- jak modyfikować dla własnych celów, symulacje możliwości, ramki itd.

### **CZ.4**

### **Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.**

#### **Usuwanie czerwonych oczu**

#### **Klonowanie oraz redukcja skaz, znaków, pieprzyków**

- wielkość i zasięg działania pędzla

#### **Filtry gradacyjne**

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie filtrów
- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

#### **Pędzel - punktowy filtr**

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie pędzli
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

#### **Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć**

- wykorzystywanie szablonów producenta
- tworzenie szablonów na podstawie obrabionego zdjęcia
- zachowywanie, eksportowanie szablonów
- import szablonów z internetu

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 10 godz. lekc.
- praktyczne - 30 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

# Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 12

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
<b>1 z 12</b> Obsługa aparatu	Aleksander Monkiewicz	09-11-2026	18:00	21:00	03:00	Tak
<b>2 z 12</b> Kompozycja	Aleksander Monkiewicz	14-11-2026	08:00	11:00	03:00	Tak
<b>3 z 12</b> Portret cz.1	Aleksander Monkiewicz	14-11-2026	11:00	13:00	02:00	Tak
<b>4 z 12</b> Portret cz.2	Aleksander Monkiewicz	15-11-2026	08:00	11:00	03:00	Tak
<b>5 z 12</b> Makrofotografia	Aleksander Monkiewicz	15-11-2026	10:30	13:30	03:00	Tak
<b>6 z 12</b> Plener miejski	Aleksander Monkiewicz	22-11-2026	18:00	21:00	03:00	Tak
<b>7 z 12</b> Fotografia nocna	Aleksander Monkiewicz	22-11-2026	20:00	23:00	03:00	Tak
<b>8 z 12</b> Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.1 - online, współdzielenie ekranu	Aleksander Monkiewicz	24-11-2026	18:00	21:00	03:00	Nie
<b>9 z 12</b> Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2 - online, współdzielenie ekranu	Aleksander Monkiewicz	26-11-2026	18:00	20:00	02:00	Nie

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
<b>10 z 12</b> Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.3 - online, współdzielenie ekranu	Aleksander Monkiewicz	30-11-2026	18:00	20:00	02:00	Nie
<b>11 z 12</b> Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.4 - online, współdzielenie ekranu	Aleksander Monkiewicz	02-12-2026	18:00	20:45	02:45	Nie
<b>12 z 12</b> Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Aleksander Monkiewicz	02-12-2026	20:45	21:00	00:15	Nie

## Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

### Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	11 562,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	9 400,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	289,05 PLN
Koszt osobogodziny netto	235,00 PLN

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 4



1 z 4

## Kacper Bijoś

Wykształcenie:

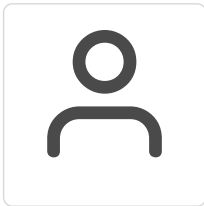
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Specjalizacja:

Fotografia analogowa i techniki szlachetne, fotografia dokumentalna, konceptualna

Parę słów od siebie:

W mojej twórczości inspirowuje mnie miejsce, z którego pochodzę, region, historia, zwyczaje. Szukam intrygujących sytuacji - faktur, detali i płaszczyzn. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działam w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



2 z 4

## Mikołaj Nowosad

Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi Specjalizacja Fotografia i multimedia Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D Interesuje go fotografia jako medium w ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać. Zaczął od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i socjologicznych, pracował również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla niego jedną z form wyrazu. W działalności artystycznej oprócz niej pracuje z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szuka nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działam w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



3 z 4

## Sebastian Goździerski

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działam w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik Fotografii i Multimediów

Specjalizacja:

fotografia i grafika

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne, kursy cyfrowej obróbki zdjęć

Parę słów od siebie:

Zadaniem fotografia jest ukazanie rzeczywistości na swój wyjątkowy sposób. Dzięki naszej pracy/pasji możemy przekazywać swoje myśli w nie zawsze oczywisty sposób. Zadajmy sobie pytanie: Patrzymy na świat, czy go widzimy? Kompozycja, światło czy perspektywa to tylko początek drogi - początek, który musimy poznać, by stać się coraz lepszymi.



4 z 4

## Aleksander Monkiewicz

Wykształcenie: Warszawska Szkoła Filmowa, kierunek: Fotografia (2020-2024); 2024 - obecnie Uniwersytet Warszawski: Dziennikarstwo i medioznawstwa, specjalizacja fotograficzna. Od 6 lat zajmuje się profesjonalnie fotografią. Przez większość tego czasu pracował jako fotograf kulinarny. Od listopada 2020 do teraz pracuje jako fotograf produktowy, gdzie zajmuje się kreowaniem strategii marketingowej, przygotowaniem planu zdjęciowego, ustawień świetlnych oraz

kompozycji, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie marzec 2023 - czerwiec 2024 zajmował się fotografią produktową, realizacją sesji zdjęciowych na zlecenie agencji, przygotowaniem planu zdjęciowego, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie maj 2022 - wrzesień 2023 zajmował się przygotowaniem kulinarnych sesji zdjęciowych, tworzeniem contentu promującego restaurację oraz budowaniem aktywnej grupy odbiorców. W okresie maj 2022 - maj 2023 aktywnie działał w branży fotograficznej.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały dla uczestników w formie prezentacji multimedialnych.

### Informacje dodatkowe

Program można dostosować do potrzeb danej osoby

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

## Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

### Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

### Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

## Adres

ul. Leona Kruczkowskiego 3a

00-380 Warszawa

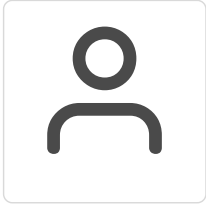
woj. mazowieckie

### Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

- kącik kawowy

## Kontakt



**Małgorzata Słomianna**

**E-mail** [kontakt@kursfoto.pl](mailto:kontakt@kursfoto.pl)

**Telefon** (+48) 533 944 288