



OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

277 ocen

Kurs fotografii dziecięcej i niemowlęcej z obróbką zdjęć - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/05/04/14511/3534964

📍 Katowice

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

🕒 32:00 h

📅 14.09.2026 do 08.10.2026

10 947,00 PLN brutto

8 900,00 PLN netto

342,09 PLN brutto/h

278,13 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Kurs skierowany jest do osób, które potrafią pracować na trybach manualnych aparatu i chciałyby poszerzyć swoje kompetencje o przeprowadzanie dziecięcych sesji fotograficznych.

Szkolenie jest skierowane do:

Grupa docelowa usługi

- **Właściciele małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

31-08-2026

Forma prowadzenia usługi

mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

Liczba godzin usługi

32

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego zastosowania umiejętności z zakresu fotografii dziecięcej. Nauczy się fotografować dzieci i niemowlęta w różnych inscenizacjach i przy różnym oświetleniu. Położymy również odpowiedni nacisk na relacje związane z dzieckiem, jak i rodzicami. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Wiedza – rozróżnia kluczowe cechy stylistyczne i techniczne prac wybranych, uznanych fotografików dziecięcych (polskich i światowych).</p>	<p>Wskazuje nazwisko fotografa do opisu jego charakterystycznego stylu lub techniki.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Wiedza – charakteryzuje rolę oświetlenia (naturalnego i sztucznego) oraz rekwizytów w kontekście sesji fotografii dziecięcej.</p>	<p>Definiuje funkcje i zastosowanie poszczególnych rodzajów oświetlenia i rekwizytów w różnych scenariuszach sesji.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Wiedza – wyjaśnia różnice w charakterystyce i zastosowaniu formatów plików graficznych RAW, JPG, TIF w procesie postprodukcji.</p>	<p>Odróżnia formaty plików pod względem stratności, głębi koloru i przeznaczenia końcowego.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Wiedza – definiuje podstawowe zasady pracy z dzieckiem jako modelem w różnym wieku (niemowlęta, starsze dzieci).</p>	<p>Wskazuje, które metody aktywizacji modelu są najbardziej skuteczne w konkretnej grupie wiekowej.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Wiedza – identyfikuje etapy przygotowania plików do druku na wystawę lub publikacji.</p>	<p>Porządkuje we właściwej kolejności kluczowe kroki przygotowania zdjęcia do druku.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Umiejętności - dobiera odpowiedni sprzęt fotograficzny do pracy w plenerze i w studio, uwzględniając specyfikę fotografii dziecięcej.</p>	<p>Wskazuje zestaw optymalnego sprzętu (np. obiektyw, modyfikator światła) dla konkretnego celu i warunków sesji (np. portret w studio, dynamiczne ujęcie w plenerze).</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Umiejętności - opracowuje koncepcję i aranżację scenarii sesji zdjęciowej we wnętrzu lub w plenerze, koncentrując się na emocjach i charakterze dziecka.</p>	<p>Łączy elementy scenarii, rekwizytów i pomysłu z zadaniem efektem emocjonalnym/charakterem modelu.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
<p>Umiejętności - analizuje i ocenia poprawność techniczną (ekspozycja, ostrość) i kompozycyjną (kadr, treść) gotowych zdjęć.</p>	<p>Identyfikuje błędy techniczne (np. przeświecenie, brak ostrości) i kompozycyjne (np. złe wykorzystanie reguły trójkąta).</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności - stosuje wybrane funkcje programów graficznych (np. edycja RAW, konwersja do b&w) w procesie postprodukcji.	Wskazuje poprawną sekwencję działań w programie graficznym, która prowadzi do uzyskania zadanego efektu końcowego (np. zdjęcie czarno-białe o wysokim kontraście).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - uzasadnia wybór konkretnej techniki obróbki (np. kolor vs. b&w, styl surrealistyczny) w odniesieniu do zamierzonego przekazu artystycznego zdjęcia.	Łączy technikę postprodukcji z celem artystycznym/emocjonalnym zdjęcia (np. surrealizm, poetyka, dynamika).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - ocenia własny rozwój artystyczny i techniczny w kontekście fotografii dziecięcej. Organizuje interakcję z dzieckiem podczas sesji w sposób zapewniający komfort, bezpieczeństwo i efektywną współpracę.	Wskazuje listę priorytetowych działań zapewniających bezpieczeństwo i komfort dziecka podczas sesji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - zarządza procesem sesji zdjęciowej, od koncepcji po postprodukcję, z uwzględnieniem czynników zewnętrznych (np. czas, pogoda, nastrój modela).	Wybiera najskuteczniejszy plan sesji, który minimalizuje ryzyka i maksymalizuje wykorzystanie warunków zewnętrznych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielanie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Fotografia niemowlęca i dziecięca

Cz.1

1. Wprowadzenie do fotografii dziecięcej:

a) prezentacja wybranych prac wykładowcy. Omówienie zdjęć i naświetlenia, własnej idei.

„Dziecko jest synonimem duszy poetyckiej, nie zepsutej jeszcze racjonalnym myśleniem - zaskakuje swoimi pomysłami i głębią marzeń.”

b) inspiracje

- zaprezentowanie prac uznanych światowych i krajowych fotografików dziecięcych:

Sally Mann, Jock Sturges, Alain Laboile, Jacqueline Roberts, Deborah Parkin, Magdalena Berny, Katarzyna Stolarczyk, Magdalena Wolk, Małgorzata Siemieniako

- omówienie wybranych prac z nastawieniem na treść, technikę, kompozycję, oświetlenie, symbolikę - surrealizm, poetykę, ruch, statyka, kreatywność i praca z dzieckiem jako modelem

„Celem jest przedstawienie fotografii dziecięcej/ portretu dziecka z nastawieniem na kreatywność przekazu z ukazaniem emocji oraz charakteru dziecka.”

Cz.2

2. Ćwiczenia praktyczne (częściowo na lalce)

a) omówienie trzech prac z portfolio każdego z uczestników

b) sprzęt do pracy w plenerze i w studio

c) znaczenie oświetlenia i wykorzystanie rekwizytów podczas sesji

d) ABC małego modela czyli:

- Jak zachęcić małych modeli do współpracy - na co zwrócić szczególną uwagę podczas sesji?

- Jak kreatywnie wykorzystać dziecięcą aktywność?

- Jak pracować z dziećmi w różnym wieku?

e) zagadnienia dobrego portretu dziecka - świat dziecka - emocje

f) obraz a odbicie dwóch światów w obrazie /charakter modela i fotografującego

- sesja zdjęciowa we wnętrzu/ koncepcja i aranżacja scenarii

- sesja zdjęciowa w plenerze / przestrzeń, ruch, kadr i emocje

g) analiza zdjęć wykonanych podczas sesji

3. Postprodukcja zdjęć

a) zapoznanie się z autorskim warsztatem/ moje metody postprodukcji

b) omówienie różnic sprzętowych pomiędzy systemami operacyjnymi

c) na co zwrócić szczególną uwagę podczas zapisywania obrazów

d) różnice w obróbce RAW, jpg i tif

e) kolor a b&w

f) programy, z których korzystam - omówienie wybranych funkcji

g) przygotowanie do druku na wystawę bądź do publikacji

h) podsumowanie

4. Dyskusje i rozmowy oraz podsumowanie warsztatów.

Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop

Cz.1

Wstęp

- prezentacja możliwości programu
- prezentacja poszczególnych części składowych photoshopa
- organizacja przestrzeni roboczej (workspace) i najefektywniejszy układ paneli pomocniczych
- omówienie poszczególnych paneli według wagi i celu użycia (nawigator, historia, akcje, warstwy, kanały)

Podstawowa obróbka

- dopasowania (adjustments)
- poziomy (levels), krzywe (curves)
- użycie filtrów fotograficznych cyfrowych
- cienie i prześwietlenia (shadows/highlights)

Omówienie narzędzi do modyfikacji koloru

- barwa, nasycenia zdjęcia (hue/saturation)
- dopasowania balansu kolorów (color balance)
- ew. jaskrawość (vibrance) - PS cs4
- dopasuj kolor (match color)
- wymień kolor (replace color)

Cz.2

Fotografia czarno-biała, oraz duo-tone

- palety kolorów, wybieranie kolorów, odcieni
- czarno-białe (Black&White)
- mikser kanałów (channel mixer)
- mapę gradientu - gradient map
- grayscale
- tryb kolorystyczny lab

Pędzle - grubość, twardość, gęstość (krycie), tryby pracy

- pędzel historii - zasada działania
- pędzel do rozjaśniania, przyciemniania, zasady działania
- pędzel nasycenia koloru - zasada działania
- pędzel rozmiękczenia, oraz smarowania - zasada działania

Kadrowanie - zasady kadrowania (siła przyciemnienia odciętych boków, perspektywa w kadrowaniu, dobieranie szerokości, wysokości)

Cz.3

Zapisywanie zdjęć:

- Formaty JPG, TIFF, PSD
- Wielkość użytkowa
- Jakość zapisywanych zdjęć

Zaznaczenia w photoshopie

- Narzędzia do zaznaczenia lasso - typy i sposoby użycia
- Różdżka
- Grubości zaznaczenia
- Sposoby modyfikacji zaznaczenia - transform selection
- Zmiana grubości zaznaczenia (feather oraz refining edge)

Cz.4

Działanie obiektowe

- warstwy
- transformacja obiektów - zmiana wielkości, perspektywy, proporcji, wyginanie, siatka warp
- wycinanie, wklejanie, przenoszenie, nakładanie
- gęstość obiektów (krycie)
- tryby mieszania

Zaawansowane sposoby zaznaczania

- zaznaczanie poprzez zasięg koloru
- szybka maska Quick mask
- maska
- ścieżki
- proces zamiany ścieżki na maski

Cz.5

Typografia i efekty specjalne na warstwach:

- wprowadzanie tekstu do obrazu
 - przenikanie typografii I obrazu - blend
- dodawanie efektów specjalnych do tekstu
 - ścieżki tekstu
 - efekty specjalne, cieniowanie, wypełnianie itd.

Style warstw - rodzaje i użytkowanie

- wprowadzanie stylów warstw
- wgrywanie dodatkowych stylów warstw

Cz.6

Podstawowe i zaawansowane filtry - sposoby ich wykorzystania w fotografii:

- rozmycia (blur)
- zniekształcenia (Distort)
- wszystkie najważniejsze filtry używane w obróbce fotografii, lub projektach nowoczesnych mediów
- mieszanie filtrów i różnych efektów graficznych w obróbce zdjęć
- WYOSTRZANIE ZDJĘĆ unsharp mask, smart sharpen, filtr górnoprzepustowy
- WYGŁADZANIE ZDJĘĆ median i inne
- dodawanie / Usuwanie szumów
- textures - grain - dodawanie ziarna
- mgła w plenerze - renderowanie efektów mgły i światła

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godziny – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 8 godz. lekc.
- praktyczne - 24 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 10

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
1 z 10 Fotografia niemowlęca i dziecięca	Karolina Łopatka	14-09-2026	10:00	12:45	02:45	Tak
2 z 10 Przerwa	Karolina Łopatka	14-09-2026	12:45	13:00	00:15	Tak
3 z 10 Fotografia niemowlęca i dziecięca	Karolina Łopatka	14-09-2026	13:00	17:00	04:00	Tak
4 z 10 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.1 - online, współdzielenie ekranu	Karolina Łopatka	15-09-2026	18:00	21:00	03:00	Nie
5 z 10 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.2 - online, współdzielenie ekranu	Karolina Łopatka	22-09-2026	18:00	21:00	03:00	Nie
6 z 10 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.3 - online, współdzielenie ekranu	Karolina Łopatka	29-09-2026	18:00	21:00	03:00	Nie
7 z 10 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.4 - online, współdzielenie ekranu	Karolina Łopatka	01-10-2026	18:00	21:00	03:00	Nie

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
8 z 10 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.5 - online, współdzielenie ekranu	Karolina Łopatka	06-10-2026	18:00	21:00	03:00	Nie
9 z 10 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.6 - online, współdzielenie ekranu	Karolina Łopatka	08-10-2026	18:00	19:45	01:45	Nie
10 z 10 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Karolina Łopatka	08-10-2026	19:45	20:00	00:15	Nie

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	10 947,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	8 900,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	342,09 PLN
Koszt osobogodziny netto	278,13 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Karolina Łopatka

Z wykształcenia pedagog, z powołania fotograf :) Zatrzymuje najważniejsze momenty życia moich klientów już od 6 lat. Wykonuje głównie sesje noworodkowe, ciążowe, dziecięce i rodzinne. Uwielbiam moją pracę... jej wyjątkowość, zapach i możliwości. Swoje doświadczenie zdobywałam na wielu kursach ciążowych oraz z pozycjonowania noworodków zarówno u Polskich jak i zagranicznych fotografów. Uważam, że nigdy nie wiesz wszystkiego więc wciąż szukam nowych rozwiązań i inspiracji. Skończone kursy: Fotografia od postaw - Fotokurs.pl Warsztaty fotografii noworodkowej i popstprodukcji u Patrycji Baczkowskiej Warsztaty fotografii noworodkowej i popstprodukcji u Czarka Rajczkowskiego Warsztaty fotografii noworodkowej i popstprodukcji u Beaty Baran Warsztaty fotografii noworodkowej i popstprodukcji u Axeli Frank Warsztaty fotografii ciążowej i popstprodukcji u Kilijan Warsztaty fotografii ciążowej i popstprodukcji u Karoliny Bator. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działam w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały w postaci prezentacji multimedialnych

Informacje dodatkowe

Kurs realizowany w formie indywidualnej. Istnieje możliwość dostosowania godzin i terminów zajęć.

Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Konieczne SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

Adres

ul. Podgórna 4

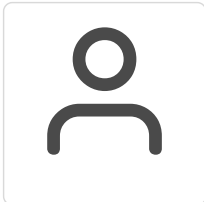
40-026 Katowice

woj. śląskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288