



Kurs fotografii cyfrowej od podstaw - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/05/02/14511/3530242

5 535,00 PLN brutto

4 500,00 PLN netto

205,00 PLN brutto/h

166,67 PLN netto/h

325,00 PLN cena rynkowa ⓘ

OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚĆ
CIĄ

📍 Poznań / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

★★★★★ 4,5 / 5

🕒 27 h

276 ocen

📅 07.09.2026 do 30.09.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Program zaczyna się od podstawowych zagadnień, poczynawszy od obsługi funkcji aparatów, poprzez balans bieli, kompozycję, ekspozycję...

Szkolenie jest skierowane do:

Grupa docelowa usługi

- **Właściciele małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

01-09-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

27

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach różnych dziedzin fotograficznych. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować, wykonywać zdjęcia z fotografii portretowej, makro, w trudnych warunkach oświetleniowych, czy reportażowe. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną w wielu dziedzinach fotografii. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|---|---|---|
| Wiedza - Uczestnik definiuje pojęcia związane z ekspozycją oraz charakteryzuje tryby pracy aparatu fotograficznego. | poprawnie rozróżnia tryby: automatyczny, preselekcja czasu, preselekcja przysłony | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | poprawnie identyfikuje elementy ekspozycji | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza- Uczestnik opisuje zasady kompozycji oraz wyjaśnia sposoby przedstawiania ruchu i dynamiki obrazu. | poprawnie rozpoznaje zasady kompozycji | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | poprawnie wskazuje techniki przedstawiania ruchu | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza - Uczestnik charakteryzuje rodzaje portretu, plany fotograficzne oraz rozróżnia rodzaje światła w fotografii. | poprawnie przyporządkowuje rodzaje portretu do opisów | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | poprawnie rozróżnia światło sztuczne i zastane | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza - Uczestnik wyjaśnia podstawowe zasady obróbki fotografii oraz identyfikuje narzędzia stosowane w edycji obrazu. | poprawnie wskazuje funkcje narzędzi edycyjnych | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | poprawnie rozpoznaje etapy obróbki zdjęcia | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Umiejętności - Uczestnik dobiera parametry ekspozycji do opisanego warunku zdjęciowego. | poprawnie wybiera zestaw parametrów (czas, przysłona, ISO) | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | poprawnie odrzuca błędne ustawienia | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Umiejętności - Uczestnik analizuje opis sceny i wskazuje właściwe zasady kompozycji oraz kadrowania. | poprawnie identyfikuje najlepsze rozwiązanie kompozycyjne | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | poprawnie rozróżnia poprawne i niepoprawne kadry | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|--|--|---|
| Umiejętności - Uczestnik przyporządkowuje rodzaj obiektu i plan fotograficzny do celu zdjęcia. Umiejętności - Uczestnik wybiera odpowiednie działania edycyjne do opisanego problemu ze zdjęciem. | poprawnie dopasowuje obiektów do rodzaju ujęcia | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | poprawnie wskazuje właściwy plan fotograficzny | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | poprawnie identyfikuje właściwe narzędzie korekcyjne | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | poprawnie rozróżnia poprawne i niepoprawne sekwencje obróbki | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia zasadność doboru ustawień aparatu w kontekście warunków fotografowania. | poprawnie wskazuje najlepsze rozwiązanie | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | poprawnie identyfikuje błędne decyzje techniczne | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne - Uczestnik rozróżnia profesjonalne i nieprofesjonalne praktyki pracy fotografa w plenerze i studiu. | poprawnie klasyfikuje zachowania jako właściwe lub niewłaściwe | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | poprawnie wskazuje właściwe procedury | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia poprawność organizacji pracy przy realizacji sesji fotograficznej. | poprawnie wybiera najlepszy plan działania | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | poprawnie rozróżnia poprawne i niepoprawne sekwencje działań | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne - Uczestnik identyfikuje ograniczenia techniczne sprzętu i wskazuje właściwe sposoby ich uwzględnienia w planowaniu zdjęć. | poprawnie rozpoznaje ograniczenia sprzętowe | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | poprawnie wskazuje adekwatne rozwiązania | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

PROGRAM Z PODZIAŁEM NA ZAJĘCIA:

1. Obsługa aparatu. Pomiar światła, ostrości. Odczyt danych z aparatu, tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual. Głębokość ostrości. Ćwiczenia - odpowiedni dać rzeczy obraz.
2. Zasady kompozycji, przedstawiania ruchu, uspokajania i dynamizowania obrazu. Balans bieli. Kiedy wypada robić zdjęcia w czerni i bieli? Wykład, pokaz, ćwiczenia.
3. Portret. Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektywy od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie!
4. Druga część portretu. Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Każdy ma swoje 15 minut sławy. Gra cieniem i sylwetką.
5. Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych. Fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych - zabawa z czasem i światłem. UWAGA: proszę się ciepło ubrać i wziąć statywy.
6. Obróbka zdjęć. Omówienie programów graficznych, darmowych i płatnych o różnym stopniu zaawansowania. Praca z fotografiami: poprawianie poziomów, korekcja wstępna błędów. Działania na krzywych, wycinanie i wklejanie. Retusz twarzy. Obsługa kolorów. Różne sposoby na robienie zdjęć czarno-białych, w tym cz-b z elementami kolorowymi.
7. Makro - rodzaje i możliwości sprzętu, rola głębi ostrości, co i kiedy fotografować, światło w makrofotografii. Jak fotografować, czyli granice wyobraźni.
8. Plener miejski. Czasy, przesłony itd. architektura, detal architektoniczny, portret z klimatem itp. Użycie lampy błyskowej wbudowanej w aparat, lub zewnętrznej.

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 4 godz. lekc.
- praktyczne - 23 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 9

| Przedmiot / temat zajęć | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|--|------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 1 z 9 Obsługa aparatu, tryby pracy. PRACA DOMOWA Proszę przygotować 2 zestawy zdjęć. | Michał Kowalczuk | 07-09-2026 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |
| 2 z 9 Kompozycja, balans bieli. PRACA DOMOWA Proszę przygotować 2 zdjęcia obrazujące problem kompozycji. Jedno zdjęcie martwej natury, drugie zdjęcie żywej istoty. | Michał Kowalczuk | 09-09-2026 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |
| 3 z 9 Portret cz. I PRACA DOMOWA Proszę wykonać jeden portret w świetle sztucznym i jeden w świetle zastanym | Michał Kowalczuk | 14-09-2026 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |
| 4 z 9 Portret cz. II PRACA DOMOWA Proszę stworzyć dwa unikalne pod względem podejścia do tematu portretu zdjęcia. | Michał Kowalczuk | 16-09-2026 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |
| 5 z 9 Fotografia nocna PRACA DOMOWA Przejrzeć, WYSELEKCJONOWAĆ i przygotować 3 odbitki z zajęć do prezentacji. | Michał Kowalczuk | 21-09-2026 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |

| Przedmiot / temat zajęć | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|---|------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 6 z 9 Makrofotografia PRACA DOMOWA Proszę przygotować trzy najlepsze odbitki z zajęć | Michał Kowalczuk | 23-09-2026 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |
| 7 z 9 Plener miejski | Michał Kowalczuk | 28-09-2026 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |
| 8 z 9 Obróbka zdjęć w programach graficznych PRACA DOMOWA Proszę wybrać jedno zdjęcie i poddać je obróbce wg tego co robiliśmy na zajęciach. | Michał Kowalczuk | 30-09-2026 | 18:00 | 20:15 | 02:15 |
| 9 z 9 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie | Michał Kowalczuk | 30-09-2026 | 20:15 | 20:30 | 00:15 |

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

Cennik

| Rodzaj ceny | Cena |
|---|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto | 5 535,00 PLN |
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto | 4 500,00 PLN |
| Koszt osobogodziny brutto | 205,00 PLN |
| Koszt osobogodziny netto | 166,67 PLN |

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Michał Kowalczuk

Prowadzi własną działalność. Realizuje projekty zarówno artystyczne jak i komercyjne. Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

W ciągu wieloletniej pracy jako instruktor przeszkolił już setki osób. Prowadził zarówno szkolenia indywidualne jak i grupowe. Uzyskiwał bardzo pozytywne opinie od uczestników szkolenia. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działała w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość dostosowania terminów. W celu uzyskania informacji o dofinansowaniu, prosimy o kontakt z wybranym operatorem. Materiały dydaktyczne wysyłane do kursantów drogą elektroniczną.

Adres

ul. Stanisława Taczaka 10

61-891 Poznań

woj. wielkopolskie

kącik kawowy

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288