



Kurs Fotografia produktu - packshot - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/05/02/14511/3530217

5 658,00 PLN brutto

4 600,00 PLN netto

314,33 PLN brutto/h

255,56 PLN netto/h

325,00 PLN cena rynkowa ⓘ

OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚĆ
CIĄ

📍 Warszawa / stacjonarna

👤 Usługa szkoleniowa

★★★★★ 4,5 / 5

🕒 18 h

276 ocen

📅 10.09.2026 do 11.09.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Kurs skierowany jest do osób, które chcą zająć się fotografią produktu. Jeśli nie znasz jeszcze obsługi aparatu, możemy o ten element rozszerzyć to szkolenie.

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

03-09-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

18

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego zastosowania umiejętności z zakresu fotografii produktu. Nauczy się fotografować przedmioty wykonane z różnych materiałów – karton, papier, szkło, metal - o różnych kształtach, barwach i fakturach. Praca będzie się odbywała w warunkach studia fotograficznego, tak, aby uczestnik umiał korzystać z jego wyposażenia. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - Uczestnik definiuje podstawowe pojęcia z zakresu fotografii studyjnej (światło, ekspozycja, kontrast, głębia, klucz oświetleniowy).	Poprawnie charakteryzuje różnice między światłem ciągłym a błyskowym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik klasyfikuje rodzaje światła i opisuje ich wpływ na obraz (bezpośrednie, odbite, rozproszone).	Poprawnie wskazuje właściwą charakterystykę rodzaju światła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie określa wpływ światła na kontrast i fakturę.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - uczestnik charakteryzuje sprzęt stosowany w fotografii produktowej (aparaty, obiektywy, lampy, modyfikatory światła, tła)	Poprawnie przyporządkowuje element sprzętu do jego funkcji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie rozróżnia zastosowanie obiektywów pod kątem zniekształceń i perspektywy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik opisuje zasady pracy ze światłem przy fotografowaniu materiałów trudnych (metal, szkło, obiekty czarne/białe).	Poprawnie wybiera właściwą technikę oświetleniową dla danego materiału.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie uzasadnia wybór tła dla fotografii metalu i szkła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje podstawowe narzędzia cyfrowej obróbki obrazu (poziomy, krzywe, warstwy, zaznaczenia, separacja tła, balans kolorów).	poprawnie dopasowuje narzędzie do celu obróbki.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie porządkuje kolejność działań w obróbce zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik dobiera ustawienia światła do fotografowanych obiektów o różnej fakturze i kolorze.	Poprawnie wskazuje optymalny rodzaj światła dla danego produktu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie ocenia, jaki wpływ ma zmiana ustawienia lampy na efekt końcowy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Umiejętności - Uczestnik analizuje wpływ rozmieszczenia źródeł światła i aparatu na perspektywę, cień i kontrast.</p> <p>Umiejętności - Uczestnik projektuje schemat oświetleniowy dla obiektów o różnych kształtach (płaskie, obłe, trójwymiarowe).</p>	Poprawnie wybiera scenariusz ustawienia sprzętu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie identyfikuje błąd oświetlenia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie dobiera liczbę światel i ich rolę.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie charakteryzuje rolę cienia w budowaniu głębi.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Umiejętności - Uczestnik interpretuje histogram i ocenia poprawność ekspozycji zdjęcia.</p>	Poprawnie identyfikuje prześwietlenie/niedoświetlenie na podstawie opisu histogramu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie wskazuje działanie korygujące.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Umiejętności - Uczestnik dobiera narzędzia cyfrowej obróbki do wskazanego efektu (poprawa kontrastu, wyodrębnienie obiektu, korekta koloru, tworzenie cienia/odbicia).</p>	Poprawnie określa, które narzędzia należy użyć w danym przypadku.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	poprawnie porządkuje kolejność operacji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik organizuje proces fotografii produktowej zgodnie z zasadami poprawnego oświetlenia i ekspozycji.</p>	Poprawnie wskazuje kolejność działań od ustawienia tła, światła, aparatu po wykonanie zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie ocenia, które działanie jest błędne w przedstawionym opisie sytuacji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik kontroluje jakość obrazu poprzez świadome wykorzystanie światła, cienia i tła.</p>	Poprawnie ocenia wpływ zmiany parametru na efekt finalny zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie wskazuje optymalne rozwiązanie dla poprawy jakości zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia poprawność doboru technik obróbki graficznej do celu końcowego zdjęcia.</p>	Poprawnie wybiera właściwą metodę edycji do wskazanego zadania.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie uzasadnia wybór narzędzia poprzez wskazanie jego funkcji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Kompetencje społeczne - Uczestnik nadzoruje poprawność pracy własnej poprzez analizę błędów i dobór działań korygujących.	poprawnie identyfikuje błąd w opisanej sytuacji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie dobiera działanie naprawcze.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielanie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Etap I – teoria i praktyka - zdjęcia (2 dni zajęć)

Cz.1

- Jak nauczyć się świecić?
 - wyposażenie studio: lampy, światło ciągłe, błyskowe
 - wykorzystywana optyka, obiektywy
 - aparaty do fotografii produktowej
 - programy do obróbki cyfrowej
- Światło: czym jest dla fotografa?
 - jasność, kolor, kontrast
 - światło bezpośrednie, odbite
 - pochłanianie
- Ćwiczenia: podstawy oświetlenia
 - reprodukcje zdjęć, obrazów
 - zmiana położenia światła i aparatu - wpływ na zdjęcia
 - reguła 45 stopni
 - zastosowania odbicia światła rozproszonego oraz cienia do podkreślenia faktury

- Ćwiczenia: faktury materiałów
 - obiekty o czarnej fakturze
 - obiekty o mieszanej fakturze
 - zwiększenie ekspozycji lamp
 - zwiększenie ilości światła
- Ćwiczenia: obiekty trójwymiarowe
 - podkreślenie kształtu i konturu
 - wskazówki wzrokowe, zniekształcenie perspektywiczne
 - obiektywy a zniekształcenia obrazu
 - wielkość światła a kontrast
 - podkreślenie charakteru światła
 - używanie cienia do wprowadzania głębi
 - osadzenie przedmiotu, kontrola cienia
 - elementy odbijające światło, blenda
 - głębia w tle
 - kontrola światła wpadającego przez obiektyw

Cz.2

- Ćwiczenia: obiekty obłe, tonalność zdjęcia, głębia formy przedmiotu
 - oświetlenie płaskie, boczne
 - detale powierzchni
 - Ćwiczenia: metal
 - płaski metal
 - forma wizualizacji metalu, jasny czy ciemny
 - klucz oświetleniowy: jasne odwzorowanie metalu
 - klucz oświetleniowy: ciemne odwzorowanie metalu
 - gradacja dla oświetlenia metalu
 - pudełka o charakterze metalu
 - oświetlenie metalu a tło (białe, czarne)
- Ćwiczenia: szkło cz.1
 - przezroczystość szkła: możliwe problemy
 - tworzenie zarysu krawędzi szklanych obiektów
 - metoda jasnego tła
 - sekwencja pracy ze szkłem: wybór tła, ustawienie światła, ustawienie aparatu, wykonanie zdjęcia
- Ćwiczenia: szkło cz.2
 - metoda ciemnego tła
 - jasne podkreślenia kształtu szkła
 - uwydatnienie powierzchni szkła
 - plamy światła
 - manipulacja tłem i horyzontem
 - płyn w obiektach szklanych: niechciana soczewka
 - etykiety na szklanych obiektach: papier a szkło
- Ćwiczenia: skrajności
 - białe obiekty na białym tle
 - czarne obiekty na czarnym tle
 - manipulacja tłem
 - rodzaje tła: papier, plastik.

Etap II – opcjonalny dla chętnych w innym terminie

- analiza zdjęcia – histogram
- poprawa jasności, kontrastu – poziomy, krzywe
- zarządzanie kolorami: barwa/nasycenie, balans kolorów
- wymiana kolorów, odcieni
- wydobywanie szczegółów, cienie/światła
- zaznaczenie: lasso, lasso wielokątne, inteligentne
- zaznaczenie poprzez zasięg koloru
- warstwy
- praca na przekształceniach
- transformacja obiektów

- separacja z tła
- tworzenie tła i odbić
- usuwanie i tworzenie cieni

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz. lekc.
- praktyczne - 15 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 7

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 7 Fotografia produktu cz.1	Jacek Narkielun	10-09-2026	10:00	12:45	02:45
2 z 7 Przerwa	Jacek Narkielun	10-09-2026	12:45	13:00	00:15
3 z 7 Fotografia produktu cz.1 c.d.	Jacek Narkielun	10-09-2026	13:00	16:30	03:30
4 z 7 Fotografia produktu cz.2	Jacek Narkielun	11-09-2026	10:00	12:45	02:45
5 z 7 Przerwa	Jacek Narkielun	11-09-2026	12:45	13:00	00:15
6 z 7 Fotografia produktu cz.2 c.d.	Jacek Narkielun	11-09-2026	13:00	16:45	03:45
7 z 7 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Jacek Narkielun	11-09-2026	16:45	17:00	00:15

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 658,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 600,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	314,33 PLN
Koszt osobogodziny netto	255,56 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Jacek Narkielun

Fotografia fashion, studio, retusz, fotografia produktu. Specjalizuje się w fotografii fashion, w której posiada bogate doświadczenie zawodowe. Fotografował dla największych magazynów modowych. Realizuje sesje komercyjne, jak i artystyczne. Prowadzi zajęcia z kursu fotografii cyfrowej od podstaw, jak i warsztatów tematycznych. Z zaangażowaniem przekazuje kursantom posiadają wiedzę, co potwierdzają pozytywne opinie uczestników szkoleń. 2011-2012 - Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, kierunek : fotografia 2006-2011 - Uniwersytet Szczeciński. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały dla uczestników w formie prezentacji multimedialnych.

Informacje dodatkowe

Program i fotografowane produkty można dostosować do potrzeb danej osoby.

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Zgodnie ze zmianą w Bazie Usług Rozwojowych, test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie nie wymaga obecności walidatora. Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie zostanie wykonany poprzez platformę Google - formularze Google.

Adres

ul. Leona Kruczkowskiego 3a
00-380 Warszawa
woj. mazowieckie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288