



OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

277 ocen

Kurs obróbki zdjęć w Adobe Photoshop - tryb indywidualny

Numer usługi 2026/05/02/14511/3530133

- 📄 Usługa szkoleniowa
- 📺 zdalna w czasie rzeczywistym
- 🕒 24:00 h
- 📅 13.10.2026 do 05.11.2026

3 837,60 PLN brutto

3 120,00 PLN netto

159,90 PLN brutto/h

130,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Osoby, które chcą nabyć kompetencje w zakresie obróbki zdjęć w programie Adobe Photoshop

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

06-10-2026

Forma prowadzenia usługi

zdalna w czasie rzeczywistym

Liczba godzin usługi

24

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania programu Adobe Photoshop. Kursant nauczy się świadomie używać możliwości, które oferuje program, aby obrobić zdjęcia w szerokim zakresie możliwości. Nauka rozpoczyna się od podstaw i przechodzi przez większość niezbędnych narzędzi korekty zdjęć i kreacji, jakie oferuje Adobe Photoshop. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - Uczestnik definiuje strukturę interfejsu programu Adobe Photoshop oraz funkcje jego kluczowych paneli.	identyfikuje funkcje paneli: Warstwy, Historia, Akcje, Kanały, Nawigator,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdzieli przeznaczenie elementów workspace,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne odpowiedzi w pytaniach jednokrotnego i wielokrotnego wyboru.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdzieli działanie Levels, Curves oraz Shadows/Highlights,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje narzędzia i metody podstawowej korekcji obrazu cyfrowego.	identyfikuje zastosowanie filtrów fotograficznych,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	określa wpływ korekt tonalnych na obraz w pytaniach testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik opisuje metody modyfikacji koloru oraz konwersji obrazu do wersji czarno-białej.	definiuje działanie Hue/Saturation, Color Balance, Vibrance,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdzieli tryby Black & White, Grayscale, LAB,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne metody konwersji w pytaniach scenariuszowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdzieli typy zaznaczeń i masek,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zasady działania warstw, zaznaczeń, masek i filtrów w Photoshopie.	identyfikuje tryby mieszania oraz krycie warstw,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	definiuje zastosowanie filtrów wyodrębniających, wygładzających i redukujących szum.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Umiejętności - Uczestnik dobiera odpowiednie narzędzia Photoshopa do określonego celu edycyjnego.</p> <p>Umiejętności - Uczestnik analizuje wpływ parametrów narzędzi i filtrów na efekt końcowy obrazu.</p>	wskazuje właściwe narzędzie dla opisanego problemu graficznego,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela poprawne i niepoprawne wybory w pytaniach testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	określa wpływ krycia, trybów mieszania i parametrów filtrów,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela efekty nadmiernej i prawidłowej korekcji w pytaniach porównawczych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Umiejętności - Uczestnik planuje sekwencję działań edycyjnych w procesie obróbki obrazu cyfrowego.</p>	porządkuje etapy obróbki w logicznej kolejności,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawną sekwencję działań w zadaniach zamkniętych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Umiejętności -Uczestnik ocenia jakość techniczną obrazu po zastosowaniu obróbki cyfrowej.</p>	rozdziela poprawne i niepoprawne parametry zapisu plików,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje błędy jakościowe na podstawie opisów testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik organizuje pracę z obrazem cyfrowym zgodnie z zasadami nieniszczącej edycji.</p>	rozdziela działania destrukcyjne i niestrukcyjne,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne praktyki pracy na warstwach w pytaniach testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia zasadność doboru narzędzi i metod obróbki w kontekście celu projektu.</p>	identyfikuje poprawne i błędne decyzje edycyjne,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje najbardziej adekwatne rozwiązania w pytaniach sytuacyjnych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik stosuje zasady estetyki i czytelności obrazu w analizie projektów graficznych.</p>	rozdziela poprawne i niepoprawne kadrowanie,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	ocenia wpływ typografii i efektów specjalnych na czytelność obrazu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik kontroluje zgodność parametrów technicznych obrazu z jego przeznaczeniem.</p>	rozdziela formaty i ustawienia jakościowe w zależności od zastosowania,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne parametry zapisu w pytaniach testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielanie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Cz.1

Wstęp

- prezentacja możliwości programu
- prezentacja poszczególnych części składowych photoshopa
- organizacja przestrzeni roboczej (workspace) i najefektywniejszy układ paneli pomocniczych
- omówienie poszczególnych paneli według wagi i celu użycia (nawigator, historia, akcje, warstwy, kanały)

Podstawowa obróbka

- dopasowania (adjustments)
- poziomy (levels), krzywe (curves)
- użycie filtrów fotograficznych cyfrowych
- cienie i prześwietlenia (shadows/highlights)

Omówienie narzędzi do modyfikacji koloru

- barwa, nasycenia zdjęcia (hue/saturation)
- dopasowania balansu kolorów (color balance)
- ew. jaskrawość (vibrance) - PS cs4
- dopasuj kolor (match color)
- wymień kolor (replace color)

Cz.2

Fotografia czarno-biała, oraz duo-tone

- palety kolorów, wybieranie kolorów, odcieni
- czarno-białe (Black&White)
- mikser kanałów (channel miner)
- mapę gradientu - gradient map
- grayscale
- tryb kolorystyczny lab

Pędzle - grubość, twardość, gęstość (krycie), tryby pracy

- pędzel historii - zasada działania
- pędzel do rozjaśniania, przyciemniania, zasady działania
- pędzel nasycenia koloru - zasada działania
- pędzel rozmiękczenia, oraz smarowania - zasada działania

Kadrowanie - zasady kadrowania (siła przyciemnienia odciętych boków, perspektywa w kadrowaniu, dobieranie szerokości, wysokości)

Cz.3

Zapisywanie zdjęć:

- Formaty JPG, TIFF, PSD
- Wielkość użytkowa
- Jakość zapisywanych zdjęć

Zaznaczenia w photoshopie

- Narzędzia do zaznaczenia lasso - typy i sposoby użycia
- Różdżka
- Grubości zaznaczenia
- Sposoby modyfikacji zaznaczenia - transform selection
- Zmiana grubości zaznaczenia (feather oraz refining edge)

Cz.4

Działanie obiektowe

- warstwy
- transformacja obiektów - zmiana wielkości, perspektywy, proporcji, wyginanie, siatka warp
- wycinanie, wklejanie, przenoszenie, nakładanie
- gęstość obiektów (krycie)
- tryby mieszania

Zaawansowane sposoby zaznaczania

- zaznaczanie poprzez zasięg koloru
- szybka maska Quick mask
- maska
- ścieżki
- proces zamiany ścieżki na maski

Cz.5

Typografia i efekty specjalne na warstwach:

- wprowadzanie tekstu do obrazu
 - przenikanie typografii i obrazu - blend
- dodawanie efektów specjalnych do tekstu
 - ścieżki tekstu
 - efekty specjalne, cieniowanie, wypełnianie itd.

Style warstw - rodzaje i użytkowanie

- wprowadzanie stylów warstw
- wgrywanie dodatkowych stylów warstw

Cz.6

Podstawowe i zaawansowane filtry - sposoby ich wykorzystania w fotografii:

- rozmycia (blur)
- zniekształcenia (Distort)
- wszystkie najważniejsze filtry używane w obróbce fotografii, lub projektach nowoczesnych mediów
- mieszanie filtrów i różnych efektów graficznych w obróbce zdjęć
- WYOSTRZANIE ZDJĘĆ unsharp mask, smart sharpen, filtr górnoprzepustowy

- WYGLĄDZANIE ZDJĘĆ median i inne
- dodawanie / Usuwanie szumów
- textures - grain - dodawanie ziarna
- mgła w plenerze - renderowanie efektów mgły i światła

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 2 godz. lekc.
- praktyczne - 22 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 7

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 7 Adobe Photoshop cz.1 - online, współdzielenie ekranu	Kacper Bijoś	13-10-2026	18:00	21:00	03:00
2 z 7 Adobe Photoshop cz.2 - online, współdzielenie ekranu	Kacper Bijoś	15-10-2026	18:00	21:00	03:00
3 z 7 Adobe Photoshop cz.3 - online, współdzielenie ekranu	Kacper Bijoś	20-10-2026	18:00	21:00	03:00
4 z 7 Adobe Photoshop cz.4 - online, współdzielenie ekranu	Kacper Bijoś	22-10-2026	18:00	21:00	03:00

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
5 z 7 Adobe Photoshop cz.5 - online, współdzielenie ekranu	Kacper Bijoś	27-10-2026	18:00	21:00	03:00
6 z 7 Adobe Photoshop cz.6 - online, współdzielenie ekranu	Kacper Bijoś	29-10-2026	18:00	20:45	02:45
7 z 7 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Kacper Bijoś	05-11-2026	20:45	21:00	00:15

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	3 837,60 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	3 120,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	159,90 PLN
Koszt osobogodziny netto	130,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 5



1 z 5

Kacper Bijoś

Wykształcenie:

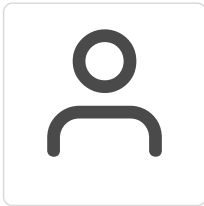
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Specjalizacja:

Fotografia analogowa i techniki szlachetne, fotografia dokumentalna, konceptualna

Parę słów od siebie:

W mojej twórczości inspiruje mnie miejsce, z którego pochodzę, region, historia, zwyczaje. Szukam intrygujących sytuacji - faktur, detali i płaszczyzn. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



2 z 5

Marcin Kurasz

Twórca wizualny zajmujący się fotografią, rysunkiem i sztuką tatuażu. Student Fotografii i Multimedii na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie rozwija swoje autorskie podejście do obrazu jako formy osobistej ekspresji. Początkowo pracował jako fotograf produktowy, koncertowy i wizerunkowy, a dziś koncentruje się na działaniach artystycznych. Prowadzi warsztaty fotograficzne oraz zajęcia z rysunku. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



3 z 5

Sebastian Goździerski

W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik Fotografii i Multimedii

Specjalizacja:

fotografia i grafika

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne, kursy cyfrowej obróbki zdjęć

Parę słów od siebie:

Zadaniem fotografa jest ukazanie rzeczywistości na swój wyjątkowy sposób. Dzięki naszej pracy/pasji możemy przekazywać swoje myśli w nie zawsze oczywisty sposób. Zadajmy sobie pytanie: Patrzymy na świat, czy go widzimy? Kompozycja, światło czy perspektywa to tylko początek drogi - początek, który musimy poznać, by stać się coraz lepszymi.



4 z 5

Mikołaj Nowosad

Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

Specjalizacja Fotografia i multimedia

Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D

Interesuje go fotografia jako medium w ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać. Zaczął od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i socjologicznych, pracował również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla niego jedną z form wyrazu. W działalności artystycznej oprócz niej pracuje z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szuka nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach.

W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje



5 z 5

Kamil Jurczyński

W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik fotografii

Specjalizacja:

Portret charakterystyczny, fotografia modowa, reportażowa i ślubna. Grafika rastrowa - Photoshop oraz Lightroom

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

filmy instruktażowe

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów i godzin zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

filmy instruktażowe przesyłane po każdym zajęciach

Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288