



Kurs obróbki zdjęć w Adobe Lightroom-tryb indywidualny

Numer usługi 2026/04/30/14511/3526852

2 558,40 PLN brutto
2 080,00 PLN netto
159,90 PLN brutto/h
130,00 PLN netto/h
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

277 ocen

- 📄 Usługa szkoleniowa
- 📺 zdalna w czasie rzeczywistym
- 🕒 16:00 h
- 📅 12.10.2026 do 15.10.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Osoby, które chcą nabyć kompetencje w zakresie obróbki zdjęć w programie Adobe Lightroom

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

28-09-2026

Forma prowadzenia usługi

zdalna w czasie rzeczywistym

Liczba godzin usługi

16

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania programu Adobe Lightroom. Kursant nauczy się świadomie używać możliwości, które oferuje program, aby obrobić zdjęcia w szerokim zakresie możliwości. Nauka rozpoczyna się od podstaw i przechodzi przez większość niezbędnych narzędzi korekty zdjęć i kreacji, jakie oferuje Adobe Lightroom. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|--|--|---|
| Wiedza - Uczestnik charakteryzuje środowisko pracy Adobe Lightroom oraz rozróżnia moduły programu i ich funkcje (Library, Develop, Slideshow, Print, Web). | rozróżnia moduły programu i przyporządkowuje im właściwe funkcje, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | identyfikuje przeznaczenie poszczególnych części interfejsu. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza - Uczestnik wyjaśnia zasady importu, katalogowania i oznaczania zdjęć oraz opisuje metody organizacji zbiorów fotografii. | wskazuje poprawne sposoby importu zdjęć, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | rozróżnia metody oznaczania i porządkowania fotografii, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | identyfikuje funkcje metadanych, słów kluczowych i ocen. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza - Uczestnik opisuje narzędzia wywoływania zdjęć w module Develop oraz charakteryzuje ich wpływ na obraz. | identyfikuje działanie narzędzi korekty ekspozycji, kontrastu i balansu bieli, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | rozróżnia funkcje narzędzi modyfikacji koloru, ostrości i redukcji szumów. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza - Uczestnik wyjaśnia zasady eksportu i przygotowania zdjęć do druku, ekranu i publikacji w sieci. | rozróżnia ustawienia eksportu dla różnych zastosowań, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | identyfikuje znaczenie przestrzeni kolorystycznych i parametrów jakości. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Umiejętności - Uczestnik dobiera właściwe ustawienia importu i organizacji plików do opisanego scenariusza pracy. | wskazuje poprawne ustawienia importu dla podanego przypadku, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | wskazuje poprawne ustawienia importu dla podanego przypadku, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Umiejętności - Uczestnik analizuje opis zdjęcia i wskazuje odpowiednie narzędzia korekty w module Develop. | przyporządkowuje problemy obrazu do właściwych narzędzi edycyjnych, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | rozróżnia poprawne i niepoprawne kierunki korekty. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|--|---|---|
| Umiejętność - Uczestnik dobiera ustawienia balansu bieli, ekspozycji i kontrastu do opisanego typu fotografii. | wskazuje właściwe parametry dla portretu i pejzażu, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | identyfikuje błędne ustawienia w opisanym przypadku. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Umiejętność - Uczestnik planuje sposób eksportu zdjęć zgodnie z celem publikacji. | wybiera właściwe parametry eksportu dla druku, ekranu i sieci, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | rozdziela poprawne i niepoprawne konfiguracje eksportu. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia zasadność doboru narzędzi edycyjnych do celu obróbki zdjęcia. | wskazuje najbardziej uzasadnione rozwiązanie w opisanej sytuacji, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | identyfikuje nieadekwatne decyzje edycyjne. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne społeczne - Uczestnik rozróżnia etyczne i nieetyczne praktyki obróbki fotografii cyfrowej. | klasyfikuje działania jako dopuszczalne lub niedopuszczalne, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | wskazuje poprawne zasady postępowania z materiałem fotograficznym. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia poprawność organizacji pracy z archiwum zdjęć. | rozdziela poprawne i niepoprawne schematy organizacji katalogów, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | wskazuje właściwe procedury porządkowania zbiorów. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne - Uczestnik kontroluje spójność procesu przygotowania zdjęć do publikacji. | identyfikuje błędy w zaplanowanym procesie przygotowania materiału, | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | wskazuje poprawną kolejność działań | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielanie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Wstęp - powitanie w XXI wieku

- rewolucja cyfrowa i jej wpływ na fotografię
- ciemnia cyfrowa, a ciemnia analogowa
- etyka pracy w fotografii cyfrowego (ś)ciemniacza

Lightroom - witamy w programie!

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
 - library (biblioteka)
 - develop (wywołanie)
 - slideshow (pokaz slajdów)
 - print (drukowanie)
 - web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
 - przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Zarządzanie zdjęciami

- filtry: text, gwiazdki, kolory - czyli sposoby na oznaczanie, ocenianie, katalogowanie zdjęć
- wstępna ocena zdjęć i podział według przydatności, ew. rodzajów

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
 - kolorystyka balansu bieli
 - kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
 - jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
 - jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie
- porównywanie zdjęć: oryginał, nowe zdjęcie
- kadrowanie zdjęcia, podgląd przed i po wykadrowaniu, formaty zdjęć - labowe, własne, jak zrobić kwadrat, itp.
- wyrównywanie horyzontu zdjęcia

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostreniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

Krzywe

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Czerń i biel w fotografii cyfrowej,

1. sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych
2. kolory w czerni i bieli

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

1. techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
2. kolorowanie zdjęć kolorowych
3. kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światła

Ostrość

1. co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
2. jak wyostrzać zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzać zdjęcia z wysokim iso
3. ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
4. manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Winiętowanie i efekty specjalne, czyli co w najświeższej fotograficznej trawie piszczy

- jak usuwać winietę
- jak dorabiać winietę
- jak modyfikować dla własnych celów, symulacje możliwości, ramki itd.

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Usuwanie czerwonych oczu

Klonowanie oraz redukcja skaz, znaków, pieprzyków

- wielkość i zasięg działania pędzla

Filtry gradacyjne

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie filtrów
- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

Pędzel - punktowy filtr

1. rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
2. możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
3. programowanie pędzli
4. zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

1. wykorzystywanie szablonów producenta
2. tworzenie szablonów na podstawie obrabionego zdjęcia
3. zachowywanie, eksportowanie szablonów
4. import szablonów z internetu
5. systemu tworzenia szablonów: pełna obróbka, częściowa obróbka, np. Szablony tylko do wyostania zdjęć, osobne do kolorów itd.

Slideshow, Web - czyli czas zaprezentować zdjęcia

1. pokaz zdjęć za pomocą slideshow
2. jak zaprojektować pokaz
3. elementy interfejsu kolorystyka
4. ramki
5. podpisy
6. marginesy prezentacji

Eksportowanie prezentacji

Web - portfolio i strona www w sieci dzięki Lightroom

1. interfejs użytkownika
2. silniki tworzące galerie i portfolio
3. szablony do silników: producenta i własne
4. zdjęcia - możliwość skopiowania z sieci, wł./wył , ramki, podpisy, formaty, jakość miniaturki i dużych
5. szablony producenta i własne
6. eksportowanie zdjęć do formatu flash, albo html
7. eksport na serwer ftp

Ćwiczenia

1. ćwiczenia na zdjęciach, portretowych, pejzażowych itd.
2. ćwiczeniowe testowanie możliwości programu

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania

- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 2 godz. lekc.
- praktyczne - 14 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 5

| Przedmiot / temat | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|--|--------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 1 z 5 Adobe Lightroom cz.1 - online, współdzielenie ekranu | Kacper Bijoś | 12-10-2026 | 18:00 | 21:00 | 03:00 |
| 2 z 5 Adobe Lightroom cz.2 - online, współdzielenie ekranu | Kacper Bijoś | 13-10-2026 | 18:00 | 21:00 | 03:00 |
| 3 z 5 Adobe Lightroom cz.3 - online, współdzielenie ekranu | Kacper Bijoś | 14-10-2026 | 18:00 | 21:00 | 03:00 |
| 4 z 5 Adobe Lightroom cz.4 - online, współdzielenie ekranu | Kacper Bijoś | 15-10-2026 | 18:00 | 20:45 | 02:45 |
| 5 z 5 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie | Kacper Bijoś | 15-10-2026 | 20:45 | 21:00 | 00:15 |

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

Cennik

| Rodzaj ceny | Cena |
|---|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto | 2 558,40 PLN |
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto | 2 080,00 PLN |
| Koszt osobogodziny brutto | 159,90 PLN |
| Koszt osobogodziny netto | 130,00 PLN |

Prowadzący

Liczba prowadzących: 2



1 z 2

Kacper Bijoś

Wykształcenie:

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Specjalizacja:

Fotografia analogowa i techniki szlachetne, fotografia dokumentalna, conceptualna

Parę słów od siebie:

W mojej twórczości inspirowe mnie miejsce, z którego pochodzę, region, historia, zwyczaje. Szukam intrygujących sytuacji - faktur, detali i płaszczyzn. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



2 z 2

Sebastian Goździerski

W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik Fotografii i Multimediów

Specjalizacja:

fotografia i grafika

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne, kursy cyfrowej obróbki zdjęć

Parę słów od siebie:

Zadaniem fotografa jest ukazanie rzeczywistości na swój wyjątkowy sposób. Dzięki naszej pracy/pasji możemy przekazywać swoje myśli w nie zawsze oczywisty sposób. Zadajmy sobie pytanie: Patrzymy na świat, czy go widzimy? Kompozycja, światło czy perspektywa to tylko początek drogi - początek, który musimy poznać, by stać się coraz lepszymi.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

filmy instruktażowe

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów i godzin zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Filmy instruktażowe przesyłane po każdym zajęciach.

Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

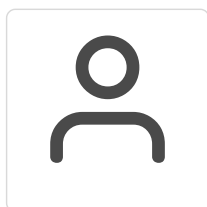
Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288