



## Remigiusz Juśkiewicz - „Profesjonalne szkolenie dla twórców muzyki – Songwriting (pisanie piosenek), kompozycja i produkcja utworu (PL/ENG).”

Numer usługi 2026/04/20/161296/3499110

3 000,00 PLN brutto

3 000,00 PLN netto

125,00 PLN brutto/h

125,00 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

AKADEMIA  
PRZYSZŁOŚCI  
SPÓŁKA Z  
OGRANICZONĄ  
ODPOWIEDZIALNOŚ  
CIĄ

★★★★★ 4,8 / 5

97 ocen

📄 Usługa szkoleniowa

📺 zdalna w czasie rzeczywistym

🕒 24:00 h

📅 01.06.2026 do 03.06.2026

## Informacje podstawowe

<b>Kategoria</b>	Inne / Artystyczne
<b>Identyfikatory projektów</b>	Kierunek - Rozwój, Nowy start w Małopolsce z EURESEM, Małopolski Pociąg do kariery, Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe, Regionalny Fundusz Szkoleniowy II
<b>Grupa docelowa usługi</b>	<p><b>Usługa skierowana jest do osób zainteresowanych rozwijaniem kompetencji w zakresie tworzenia utworów muzycznych (songwriting), w szczególności do:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– osób początkujących, które chcą rozpocząć tworzenie własnych tekstów i muzyki,</li> <li>– osób średniozaawansowanych rozwijających umiejętności kompozycyjne i tekstowe,</li> <li>– muzyków, wokalistów, autorów tekstów, twórców internetowych oraz osób działających w branży kreatywnej,</li> <li>– osób zainteresowanych wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i sztucznej inteligencji w procesie tworzenia muzyki,</li> <li>– osób chcących rozwijać umiejętności twórcze w języku polskim i angielskim.</li> </ul> <p><b>Uczestnicy powinni posiadać podstawowe umiejętności obsługi komputera. Znajomość teorii muzyki nie jest wymagana.</b></p>
<b>Minimalna liczba uczestników</b>	1
<b>Maksymalna liczba uczestników</b>	5

Data zakończenia rekrutacji

29-05-2026

Forma prowadzenia usługi

zdalna w czasie rzeczywistym

Liczba godzin usługi

24

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

# Cel

## Cel edukacyjny

Celem usługi jest nabycie kompetencji w zakresie tworzenia utworów muzycznych (songwriting), obejmujących budowanie tekstu, komponowanie melodii i harmonii, dobór stylu, aranżację oraz przygotowanie utworu do prezentacji. Uczestnik analizuje relacje tekst–muzyka, tworzy teksty w języku polskim i angielskim, komponuje proste struktury muzyczne oraz wykorzystuje narzędzia cyfrowe i AI w procesie tworzenia utworów.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik analizuje zależności pomiędzy tekstem a warstwą muzyczną utworu.	identyfikuje elementy struktury utworu (intro, zwrotka, refren, bridge, outro)	Wywiad swobodny
	rozdziela podstawowe relacje tekst–melodia	Wywiad swobodny
	wskazuje przykłady zastosowanych rozwiązań w analizowanych utworach	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik tworzy teksty piosenek w języku polskim lub angielskim.	opracowuje tekst piosenki zgodny z podstawową strukturą utworu	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	stosuje środki językowe adekwatne do stylu	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	zachowuje spójność tematyczną i logiczną tekstu	Wywiad swobodny
Uczestnik komponuje proste struktury melodyczne i harmoniczne.	tworzy prostą linię melodyczną	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	stosuje podstawowe funkcje harmoniczne (tonika, subdominanta, dominanta)	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	dopasowuje melodię do tekstu	Wywiad swobodny

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik dobiera styl muzyczny i tworzy aranżację utworu.	dobiera styl muzyczny adekwatny do charakteru tekstu	Wywiad swobodny
	rozróżnia podstawowe elementy aranżacji	Wywiad swobodny
	opracowuje prostą aranżację utworu	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Uczestnik wykorzystuje narzędzia cyfrowe i AI w procesie tworzenia utworu.	korzysta z narzędzia AI (np. Suno) do generowania aranżacji	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	formułuje polecenia (prompty) adekwatne do zamierzonego efektu	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	integruje elementy wygenerowane z własną koncepcją utworu	Wywiad swobodny
Uczestnik opracowuje i prezentuje autorski utwór.	przygotowuje kompletny utwór	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	prezentuje utwór	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	uzasadnia rozwiązania twórcze	Wywiad swobodny

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

#### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

# Program

Usługa skierowana jest do osób zainteresowanych tworzeniem muzyki, w szczególności do osób początkujących oraz średniozaawansowanych, które chcą rozwinąć swoje kompetencje w zakresie songwritingu, kompozycji, aranżacji oraz produkcji muzycznej, w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i AI. Szkolenie przeznaczone jest zarówno dla osób tworzących hobbystycznie, jak i planujących rozwój w obszarze muzyki.

Usługa realizowana jest w **godzinach zegarowych (1 godzina = 60 minut)**.

W trakcie zajęć przewidziane są przerwy krótkie (15 minut) oraz przerwy dłuższe (30 minut), które są **wliczone w czas trwania oraz koszt usługi szkoleniowej**.

## **Dzień 1**

Wprowadzenie do songwritingu – omówienie podstawowych elementów utworu muzycznego: tekstu, melodii, harmonii oraz rytmu. Uczestnicy poznają zależności pomiędzy warstwą słowną a muzyczną oraz podstawowe zasady budowania struktury utworu.

Przerwa

Analiza struktur harmoniczných – praca na akordach i liniach basowych, ćwiczenia praktyczne z zakresu budowania harmonii.

Przerwa

Tworzenie muzyki do tekstu – uczestnicy poznają zasady komponowania melodii do tekstu, z uwzględnieniem harmonii, rytmu oraz podstaw teorii muzyki.

Przerwa

Techniki tworzenia muzyki do tekstu – rozwijanie umiejętności komponowania melodii w oparciu o emocje zawarte w tekście oraz interpretację warstwy słownej.

Przerwa

Ćwiczenia praktyczne – tworzenie pierwszych form słowno-muzycznych oraz przygotowanie wstępnych wersji utworów (demo).

## **Dzień 2**

Dopasowanie stylu muzycznego do tekstu – analiza utworów oraz dobór odpowiednich środków wyrazu muzycznego.

Przerwa

Rozwijanie utworu – praca nad strukturą, dynamiką oraz spójnością kompozycji.

Przerwa

Aranżacja piosenki – omówienie znaczenia i funkcji elementów aranżacyjnych w utworze oraz ich wpływu na odbiór muzyczny.

Przerwa

Wykorzystanie narzędzi AI (np. Suno) – tworzenie rozbudowanej aranżacji na podstawie własnego utworu oraz integracja wygenerowanych elementów z koncepcją autorską.

Przerwa

Ćwiczenia praktyczne – samodzielne pisanie piosenki na podstawie tekstu lub wiersza oraz rozwijanie własnych pomysłów twórczych.

## **Dzień 3**

Analiza utworów uczestników oraz rozwój koncepcji twórczych w oparciu o dotychczasową pracę.

Przerwa

Techniki aranżacji utworu – omówienie funkcji instrumentów, budowanie warstw dźwiękowych oraz wykorzystanie chórków.

Przerwa

Produkcja muzyczna – praca w środowisku DAW (Digital Audio Workstation), nagrywanie, edycja oraz podstawy przygotowania materiału muzycznego.

Przerwa

Praca nad autorskim utworem – rozwój, edycja oraz dopracowanie kompozycji.

Przerwa

Finalizacja utworu i przygotowanie do prezentacji.

Przerwa

Prezentacja utworów uczestników.

- Walidacja efektów uczenia się – obserwacja w warunkach rzeczywistych oraz wywiad swobodny.

Struktura godzinowa usługi przedstawia się następująco:

- łączny czas trwania usługi: **24 godziny zegarowe**,
- część teoretyczna: **8 godzin**,
- część praktyczna: **14 godzin**,
- walidacja efektów uczenia się: **2 godziny**.

Zajęcia praktyczne obejmują w szczególności tworzenie tekstów, komponowanie melodii i harmonii, aranżację utworów, pracę z narzędziami AI oraz środowiskiem DAW, a także przygotowanie i prezentację autorskiego utworu.

## Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 27

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>1 z 27</b> Wprowadzenie do songwritingu – omówienie elementów utworu: tekst, melodia, harmonia i rytm oraz ich wzajemne zależności	-	01-06-2026	09:00	10:30	01:30
<b>2 z 27</b> Przerwa	-	01-06-2026	10:30	10:45	00:15
<b>3 z 27</b> Analiza struktur harmoniczných – budowa akordów, progresje harmoniczne oraz linie basowe w praktyce	-	01-06-2026	10:45	12:15	01:30
<b>4 z 27</b> Przerwa	-	01-06-2026	12:15	12:45	00:30

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
5 z 27 Tworzenie muzyki do tekstu – zasady komponowania melodii, harmonii i rytmu w odniesieniu do tekstu	-	01-06-2026	12:45	14:15	01:30
6 z 27 Przerwa	-	01-06-2026	14:15	14:30	00:15
7 z 27 Techniki tworzenia muzyki do tekstu – praca z emocją, interpretacja tekstu i budowanie przekazu muzycznego	-	01-06-2026	14:30	16:00	01:30
8 z 27 Przerwa	-	01-06-2026	16:00	16:15	00:15
9 z 27 Ćwiczenia praktyczne – tworzenie pierwszych form utworu oraz nagranie wersji demo z wykorzystaniem poznanych technik	-	01-06-2026	16:15	17:00	00:45
10 z 27 Dopasowanie stylu muzycznego do tekstu – analiza przykładów i dobór środków wyrazu muzycznego	-	02-06-2026	09:00	10:30	01:30
11 z 27 Przerwa	-	02-06-2026	10:30	10:45	00:15
12 z 27 Rozwijanie utworu – budowanie struktury, spójności oraz przejść między częściami utworu	-	02-06-2026	10:45	12:15	01:30

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>13 z 27</b> Przerwa	-	02-06-2026	12:15	12:45	00:30
<b>14 z 27</b> Aranżacja utworu – funkcje elementów aranżacyjnych i ich wpływ na odbiór kompozycji	-	02-06-2026	12:45	14:15	01:30
<b>15 z 27</b> Przerwa	-	02-06-2026	14:15	14:30	00:15
<b>16 z 27</b> Wykorzystanie narzędzi AI (np. Suno) – tworzenie aranżacji i rozwijanie własnych utworów	-	02-06-2026	14:30	16:00	01:30
<b>17 z 27</b> Przerwa	-	02-06-2026	16:00	16:15	00:15
<b>18 z 27</b> Ćwiczenia praktyczne – samodzielne pisanie piosenki na podstawie tekstu lub inspiracji literackiej	-	02-06-2026	16:15	17:00	00:45
<b>19 z 27</b> Techniki aranżacji utworu – dobór instrumentów, budowanie warstw dźwiękowych oraz chórków	-	03-06-2026	09:00	10:30	01:30
<b>20 z 27</b> Przerwa	-	03-06-2026	10:30	10:45	00:15
<b>21 z 27</b> Produkcja muzyczna – praca w środowisku DAW, nagrywanie, edycja i podstawy miksu	-	03-06-2026	10:45	12:15	01:30
<b>22 z 27</b> Przerwa	-	03-06-2026	12:15	12:45	00:30

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>23 z 27</b> Praca nad autorskim utworem – rozwój kompozycji, poprawa elementów muzycznych i tekstowych	-	03-06-2026	12:45	14:15	01:30
<b>24 z 27</b> Przerwa	-	03-06-2026	14:15	14:30	00:15
<b>25 z 27</b> Finalizacja utworu – przygotowanie do prezentacji oraz omówienie efektu końcowego	-	03-06-2026	14:30	16:00	01:30
<b>26 z 27</b> Przerwa	-	03-06-2026	16:00	16:15	00:15
<b>27 z 27</b> Prezentacja utworów uczestników oraz walidacja efektów uczenia się (obserwacja i wywiad)	-	03-06-2026	16:15	17:00	00:45

## Cennik

### Cennik

Rodzaj ceny	Cena
<b>Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto</b>	3 000,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 ustawy o VAT	
<b>Koszt przypadający na 1 uczestnika netto</b>	3 000,00 PLN
<b>Koszt osobogodziny brutto</b>	125,00 PLN
<b>Koszt osobogodziny netto</b>	125,00 PLN

# Prowadzący

Liczba prowadzących: 0

Brak wyników.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnik otrzyma dostęp do materiałów dydaktycznych oraz narzędzi wykorzystywanych podczas szkolenia, w tym:

- przykładowych nagrań piosenek i analiz utworów muzycznych
- przysłów i schematów struktury utworu (zwrotka, refren, bridge, intro, outro)
- materiałów audio oraz nagrań demonstracyjnych
- przykłady piosenek do ćwiczeń praktycznych

Podczas zajęć uczestnicy pracują z wykorzystaniem:

- instrumentów muzycznych (np. gitara, klawiatura – w zależności od dostępności)
- oprogramowania typu DAW (Digital Audio Workstation) np. REAPER do tworzenia i edycji muzyki
- narzędzi AI wspierających proces twórczy (np. Suno) – generowanie aranżacji i inspiracji muzycznych

Uczestnicy wykonują ćwiczenia praktyczne, tworząc muzykę do tekstów lub wierszy własnych lub innych autorów, które są omawiane i analizowane w trakcie szkolenia.

### Warunki uczestnictwa

Warunkiem uczestnictwa jest poprawny zapis uczestnika na usługę w Bazie Usług Rozwojowych.

## Warunki techniczne

Na potrzeby kursu uczestnik powinien korzystać z urządzeń, które nie mają ograniczeń, jeśli chodzi o odwiedzane strony internetowe. Musi zapewnić szybkość i dostępność internetu pozwalające na uczestnictwo w spotkaniach.

Uczestnik powinien posiadać swoją skrzynkę z adresem e mail. Otrzyma on wiadomość z linkiem do zajęć odbywających się online w czasie rzeczywistym.

Do zajęć online będziemy używali aplikacji Microsoft Teams.

Wymagane mogą być następujące przeglądarki:

Google Chrome wersja 55 lub nowsza

Opera wersja 44 lub nowsza

Mozilla Firefox wersja 50 lub nowsza

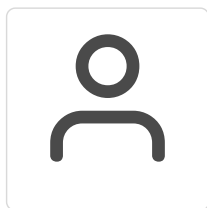
Internet Explorer wersja 11 lub nowsza

Microsoft Edge – wszystkie wersje

Safari – wersja 11 lub nowsza

Do spotkań online wymagany będzie mikrofon i kamera. Podczas użytkowania laptopa lub notebooka mikrofon i kamera jest z dużym prawdopodobieństwem wbudowana w urządzenie. Natomiast podczas korzystania z komputera stacjonarnego wymagane będzie podłączenie tych urządzeń.

## Kontakt



**MAGDALENA SALMI**

**E-mail** [magdallena.salmi@gmail.com](mailto:magdallena.salmi@gmail.com)

**Telefon** (+48) 534 803 999