

kursfoto.pl

Kurs fotografii studyjnej z elementami fotografii fashion i biznesowej z obróbką zdjęć

Numer usługi 2026/04/10/14511/3477374

11 623,50 PLN brutto

9 450,00 PLN netto

242,16 PLN brutto/h

196,88 PLN netto/h

325,00 PLN cena rynkowa ⓘ

OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚĆ
CIĄ

📍 Poznań / stacjonarna

👤 Usługa szkoleniowa

★★★★★ 4,5 / 5

🕒 48 h

276 ocen

📅 14.05.2026 do 07.07.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią i obróbką zdjęć, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Program zaczyna się od podstawowych zagadnień, począwszy od obsługi funkcji aparatów, poprzez balans bieli, kompozycję, ekspozycję...

Szkolenie jest skierowane do:

Grupa docelowa usługi

- **Właściciele małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

29-04-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

48

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii oraz obróbki zdjęć. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować, wykonywać zdjęcia z fot. portretowej, makro, w trudnych warunkach oświetleniowych. Kursant nauczy się świadomie używać możliwości, które oferuje program, aby obrobić zdjęcia w szerokim zakresie. Nauka rozpoczyna się od podstaw i przechodzi przez większość niezbędnych narzędzi korekty zdjęć i kreacji, jakie oferuje Photoshop.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - Uczestnik definiuje pojęcia związane z ekspozycją oraz charakteryzuje tryby pracy aparatu fotograficznego. Uczestnik opisuje zasady kompozycji oraz wyjaśnia sposoby przedstawiania ruchu i dynamiki obrazu.	poprawnie rozróżnia tryby: automatyczny, preselekcja czasu, preselekcja przysłony, poprawnie identyfikuje elementy ekspozycji	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	poprawnie rozpoznaje zasady kompozycji, poprawnie wskazuje techniki przedstawiania ruchu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje rodzaje portretu, plany fotograficzne oraz rozróżnia rodzaje światła w fotografii.	poprawnie przyporządkowuje rodzaje portretu do opisów, poprawnie rozróżnia światło sztuczne i zastane	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik definiuje strukturę interfejsu programu oraz funkcje jego kluczowych paneli. Uczestnik charakteryzuje zasady działania warstw, zaznaczeń, masek i filtrów.	identyfikuje funkcje paneli: Warstwy, Historia, Akcje, Kanały, Nawigator, rozróżnia przeznaczenie elementów workspace, rozróżnia działanie Levels, Curves oraz Shadows/Highlights	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozróżnia typy zaznaczeń i masek, identyfikuje tryby mieszania oraz krycie warstw, definiuje zastosowanie filtrów wyostrzających, wygładzających i redukujących szum.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik przyporządkowuje rodzaj obiektywu i plan fotograficzny do celu zdjęcia. Uczestnik wybiera odpowiednie działania edycyjne do opisanego problemu ze zdjęciem.	poprawnie dopasowuje obiektyw do rodzaju ujęcia, poprawnie wskazuje właściwy plan fotograficzny	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	poprawnie identyfikuje właściwe narzędzie korekcyjne	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Umiejętności - Uczestnik dobiera odpowiednie narzędzia do określonego celu edycyjnego. Uczestnik ocenia jakość techniczną obrazu po zastosowaniu obróbki cyfrowej.</p> <p>Umiejętności - Uczestnik planuje sekwencję działań edycyjnych w procesie obróbki obrazu cyfrowego.</p> <p>Umiejętności - Uczestnik analizuje wpływ parametrów narzędzi i filtrów na efekt końcowy obrazu.</p>	wskazuje właściwe narzędzie dla opisanego problemu graficznego, rozróżnia poprawne i niepoprawne wybory w pytaniach testowych	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozróżnia poprawne i niepoprawne parametry zapisu plików, identyfikuje błędy jakościowe na podstawie opisów testowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	porządkuje etapy obróbki w logicznej kolejności, wskazuje poprawną sekwencję działań w zadaniach zamkniętych	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	określa wpływ krycia, trybów mieszania i parametrów filtrów, rozróżnia efekty nadmiernej i prawidłowej korekcji w pytaniach porównawczych	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia zasadność doboru ustawień aparatu w kontekście warunków fotografowania. Uczestnik rozróżnia profesjonalne i nieprofesjonalne praktyki pracy fotografa w plenerze i studiu.</p>	poprawnie wskazuje najlepsze rozwiązanie, poprawnie identyfikuje błędne decyzje techniczne	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	poprawnie klasyfikuje zachowania jako właściwe lub niewłaściwe, poprawnie wskazuje właściwe procedury	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia poprawność organizacji pracy przy realizacji sesji fotograficznej.</p>	poprawnie wybiera najlepszy plan działania	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	poprawnie rozróżnia poprawne i niepoprawne sekwencje działań	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik identyfikuje ograniczenia techniczne sprzętu i wskazuje właściwe sposoby ich uwzględnienia w planowaniu zdjęć.</p>	poprawnie rozpoznaje ograniczenia sprzętowe	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	poprawnie wskazuje adekwatne rozwiązania	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
<p>Kompetencje społeczne - Uczestnik stosuje zasady estetyki i czytelności obrazu w analizie projektów graficznych.</p>	rozróżnia poprawne i niepoprawne kadrowanie,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	ocenia wpływ typografii i efektów specjalnych na czytelność obrazu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielanie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

PROGRAM Z PODZIAŁEM NA ZAJĘCIA:

Obsługa aparatu

- pomiar światła
- odczyt danych z aparatu
- tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual
- pomiar ostrości
- głębia ostrości - czyli jak zdecydować, kto będzie głównym bohaterem zdjęcia?
- balans bieli
- format zapisu zdjęć – RAW czy JPG
- parametry sprzętu – jakie są istotne

Kompozycja obrazu fotograficznego

- powtórka pracy na trybach manualnych
- złoty podział
- właściwe kadrowanie
- jak zdynamizować zdjęcie, a jak uspokoić?
- kadr pionowy czy poziomy? Kiedy który?
- plany w fotografii
- jak nie zaśmiecać obrazu?

Portret

Portret. Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektyw od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie!

Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Gra cieniem i sylwetką.

Fotografia studyjna z elementami fashion

1. Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:

- • lampy błyskowe/ledowe: parametry, właściwości, obsługa

- akcesoria do lamp: modelowanie światła
- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)

2. Aparat fotograficzny i jego praca w przestrzeni studyjnej:

- synchronizacja z migawką aparatu
- sposoby wyzwolenia lamp błyskowych (kostka+kabelek, radiowyzwalacz, podczerwień)
- wyzwalamie wielu źródeł światła (z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej aparatu)
- ogniskowa i odległość od modelu a charakter zdjęcia

3. Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz

4. Praca ze światłem (wykonywanie zdjęć)

- zmiękczenie światła (softboxy, parasolki)
- likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modelu (blendy, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze)
- modelowanie światła (czasza, strumienica, plaster miodu)
- zdjęcia w kontrze
- operowanie kontrastem oświetlenia

5. Indywidualna praca z modelką

- Ty kierujesz, instruktor doradza
- uczestnicy wykonują rolę asystentów
- każdy ma pełnych 30 minut

6. Sesja z modelką z elementami fashion

- różnice: editorial vs lookbook vs kampania
- budowanie spójności wizualnej w sesji
 - pozowanie - linie, geometria, napięcie ciała
 - praca z emocją vs „pusta poza”
 - mikro korekty, które robią różnicę (ręce, szyja, spojrzenie)

Fotografia biznesowa

Czym jest portret biznesowy i dlaczego ma znaczenie? Stylizacja i przygotowanie do sesji, czyli jak dobrać ubiór, fryzurę, makijaż i dodatki (dla kobiet i mężczyzn). Rola kolorystyki i tła. **Ustawienia aparatu, światło i tło** - naturalne vs sztuczne światło – jak ustawić lampy i blendy. **Pozowanie i praca z klientem** - jak poprowadzić osobę, która "nie lubi zdjęć", najlepsze pozy, ułożenie rąk, kąty twarzy – dla kobiet i mężczyzn oraz mikroekspresje, autentyczność i „power pose”.

Selekcja i obróbka zdjęć biznesowych

- Jak wybrać najlepsze zdjęcia z sesji – na co zwracać uwagę.
- Retusz naturalny vs nienaturalny – balans między profesjonalizmem a autentycznością.
- Przygotowanie plików do różnych formatów (LinkedIn, strona www, CV).

OBRÓBKA ZDJĘĆ w ADOBE PHOTOSHOP

wstęp

- prezentacja poszczególnych części składowych photoshopa
- organizacja przestrzeni roboczej (workspace) i najefektywniejszy układ paneli pomocniczych
- omówienie poszczególnych paneli według wagi i celu użycia (nawigator, historia, akcje, warstwy, kanały)

podstawowa obróbka

- dopasowania (adjustments)
- poziomy (levels), krzywe (curves)
- użycie filtrów fotograficznych cyfrowych
- cienie i przeświecienia (shadows/highlights)

omówienie narzędzi do modyfikacji koloru

- barwa, nasycenia zdjęcia (hue/saturation)
- dopasowania balansu kolorów (color balance)
- ew. jaskrawość (vibrance) – PS cs4
- dopasuj kolor (match color)
- wymień kolor (replace color) fotografia czarno-biała, oraz duo-tone

fotografia czarno-biała, oraz duo-tone

- palety kolorów, wybieranie kolorów, odcieni
- czarno-białe (Black&White)
- mikser kanałów (channel miner)
- mapę gradientu - gradient map
- grayscale
- tryb kolorystyczny lab

pędzle – grubość, twardość, gęstość (krycie), tryby pracy

- pędzel historii – zasada działania
- pędzel do rozjaśniania, przyciemniania, zasady działania
- pędzel nasycenia koloru – zasada działania
- pędzel rozmiękczenia, oraz smarowania – zasada działania

zaawansowane sposoby zaznaczania

- zaznaczanie poprzez zasięg koloru
- szybka maska Quick mask
- maska
- ścieżki
- proces zamiany ścieżki na maski

podstawowe i zaawansowane filtry - sposoby ich wykorzystania w fotografii:

- rozmycia (blur)
- zniekształcenia (Distort)
- wszystkie najważniejsze filtry używane w obróbce fotografii, lub projektach nowoczesnych mediów
- mieszanie filtrów i różnych efektów graficznych w obróbce zdjęć
- WYOSTRZANIE ZDJĘĆ unsharp mask, smart sharpen, filtr górnoprzepustowy
- WYGŁADZANIE ZDJĘĆ median i inne
- dodawanie / Usuwanie szumów
- textures – grain – dodawanie ziarna
- mgła w plenerze – renderowanie efektów mgły i światła

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 12 godz. lekc.
- praktyczne - 40 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 12

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 12 Obsługa aparatu	Michał Kowalczuk	14-05-2026	18:30	21:30	03:00
2 z 12 Kompozycja	Michał Kowalczuk	21-05-2026	18:30	21:30	03:00
3 z 12 Portret	Michał Kowalczuk	05-06-2026	18:30	21:30	03:00
4 z 12 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.1	Michał Kowalczuk	09-06-2026	18:30	21:30	03:00
5 z 12 Fotografia studyjna cz.1	Michał Kowalczuk	11-06-2026	18:30	22:30	04:00
6 z 12 Fotografia studyjna cz.2	Michał Kowalczuk	18-06-2026	18:30	22:30	04:00
7 z 12 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.2	Michał Kowalczuk	23-06-2026	18:30	21:30	03:00
8 z 12 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.3	Michał Kowalczuk	25-06-2026	18:30	21:30	03:00
9 z 12 Fotografia studyjna z elementami fashion cz.3	Jacek Narkielun	30-06-2026	18:30	22:30	04:00
10 z 12 Fotografia biznesowa	Michał Kowalczuk	02-07-2026	18:30	21:30	03:00
11 z 12 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.4	Michał Kowalczuk	07-07-2026	18:30	21:15	02:45
12 z 12 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Sebastian Goździerski	07-07-2026	21:15	21:30	00:15

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	11 623,50 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	9 450,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	242,16 PLN
Koszt osobogodziny netto	196,88 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 3



1 z 3

Michał Kowalczyk

Prowadzi własną działalność. Realizuje projekty zarówno artystyczne jak i komercyjne. Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

W ciągu wieloletniej pracy jako instruktor przeszkolił już setki osób. Prowadził zarówno szkolenia indywidualne jak i grupowe. Uzyskiwał bardzo pozytywne opinie od uczestników szkolenia. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działała w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



2 z 3

Sebastian Goździerski

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik Fotografii i Multimediiów

Specjalizacja:

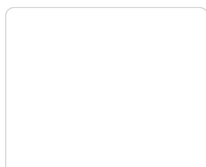
fotografia i grafika

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne, kursy cyfrowej obróbki zdjęć

Parę słów od siebie:

Zadaniem fotografia jest ukazanie rzeczywistości na swój wyjątkowy sposób. Dzięki naszej pracy/pasji możemy przekazywać swoje myśli w nie zawsze oczywisty sposób. Zadajmy sobie pytanie: Patrzymy na świat, czy go widzimy? Kompozycja, światło czy perspektywa to tylko początek drogi - początek, który musimy poznać, by stać się coraz lepszymi.



3 z 3

Jacek Narkielun



Fotografia fashion, studio, retusz, fotografia produktu. Specjalizuje się w fotografii fashion, w której posiada bogate doświadczenie zawodowe. Fotografował dla największych magazynów modowych. Realizuje sesje komercyjne, jak i artystyczne. Prowadzi zajęcia z kursu fotografii cyfrowej od podstaw, jak i warsztatów tematycznych. Z zaangażowaniem przekazuje kursantom posiadają wiedzę, co potwierdzają pozytywne opinie uczestników szkoleń. 2011-2012 - Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, kierunek : fotografia 2006-2011 - Uniwersytet Szczeciński. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość dostosowania terminów. W celu uzyskania informacji o dofinansowaniu, prosimy o kontakt z wybranym operatorem. Materiały dydaktyczne wysyłane do kursantów drogą elektroniczną.

Usługa może zostać zwolniona z podatku VAT dla uczestników, których poziom dofinansowania wynosi co najmniej 70% (na podstawie § 3 ust. 1 pkt 14 Rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20 grudnia 2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień).

Adres

ul. Stanisława Taczaka 10

61-891 Poznań

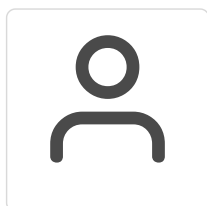
woj. wielkopolskie

kącik kawowy

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288