



Warsztaty artystyczne: Zdobienie ikon z wykorzystaniem decoupage, transferu i technik zaawansowanych.

Numer usługi 2026/03/28/208323/3443917

1 800,00 PLN brutto

1 463,41 PLN netto

112,50 PLN brutto/h

91,46 PLN netto/h

325,00 PLN cena rynkowa ⓘ

ARABESKA
CENTRUM
ARTYSTYCZNO-
HOBBYSTYCZNE
ELŻBIETA CZAS

📍 Tarnów / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

★★★★★ 4,9 / 5

🕒 16 h

8 ocen

📅 21.07.2026 do 22.07.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Szkolenie skierowane jest do:

- nauczycieli, wychowawców, instruktorów np. Domów Kultury
- terapeutów, pracowników socjalnych, osób pracujących w Domach Pomocy Społecznej (DPS), Warsztatach Terapii Zajęciowej (WTZ) czy Klubach Seniora.
- przedsiębiorcy branży turystycznej i pamiątkarskiej
- florystów i dekoratorów wnętrz
- liderów lokalnych społeczności (KGW, stowarzyszenia)
- artystów, osób tworzących rękodzieło - pragnących rozszerzyć swoją ofertę sprzedażową
- osób w procesie przebranżowienia (Handmade Business)
- pasjonatów zajmujących się rękodziełem, którzy chcą rozszerzyć swoje umiejętności artystyczne

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

8

Data zakończenia rekrutacji

17-07-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

16

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości Małopolskich Standardów Usług Edukacyjno-Szkoleniowych (MSUES) - wersja 2.0

Cel

Cel edukacyjny

Szkolenie przygotowuje do tworzenia replik ikon metodą decoupage i transferu oraz do stosowania w tym procesie zaawansowanych technik zdobniczych.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Przygotowuje drewniane podobrazie do prac dekoratorskich.	Szlifuje deski, pokrywa odpowiednią powierzchnie farbą podkładową	Analiza dowodów i deklaracji
	Zabezpiecza korę i tył deski	Analiza dowodów i deklaracji
Precyzyjnie nanosi motywy graficzne bez powstawania zagnieceń i pęcherzy powietrza	Nakłada klej i przykleja papier	Analiza dowodów i deklaracji
	Przenosi motyw metodą transferu	Analiza dowodów i deklaracji
Tworzy różne faktury dopasowane do motywu	Tworzy fakturę za pomocą szablonu	Analiza dowodów i deklaracji
	Tworzy fakturę za pomocą pasty modelującej i kulek 3D	Analiza dowodów i deklaracji
Wykonuje złączenia na ikonie	Przygotowuje podkład do złoceń	Analiza dowodów i deklaracji
	Nakłada szlagmetal lub szlagaluminium w arkuszu i w płatkach	Analiza dowodów i deklaracji
Nadaje ikonom ostateczną kolorystykę	Wtapia motyw w tło za pomocą bejc i akryli	Analiza dowodów i deklaracji
	Używa patyny do postarzania pracy	Analiza dowodów i deklaracji
	Stosuje pigmenty i pasty pozłotnicze w celu podkreślenia zastosowanych faktur	Analiza dowodów i deklaracji
Rozróżnia rodzaje mediów plastycznych i zasady ich bezpiecznego łączenia.	Wymienia nazwy preparatów, oraz określa kiedy i do czego mogą być użyte	Wywiad swobodny
Planuje wykorzystanie nabytych umiejętności w dalszej pracy twórczej	Omawia możliwości zastosowania poznanych technik	Wywiad swobodny
	Wymienia własne pomysły kolejnych prac	Wywiad swobodny

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Szkolenie trwa 17 godzin dydaktycznych (1 godz. dydaktyczna = 45 min.)

Program realizowany jest w formie warsztatu praktycznego (90% czasu) wspartego niezbędną wiedzą teoretyczną (10% czasu). Uczestnicy przechodzą przez pełny proces technologiczny – od surowego podłoża do gotowego, zabezpieczonego dzieła sztuki użytkowej.

Na szkoleniu zostaną wykonane trzy prace - dwie metodą decoupage i jedna metodą transferu. Każda ikona będzie zdobiona innego rodzaju techniką. Zastosowane zostaną reliefy, złączenia, faktury 3D.

Uczestnik będzie miał możliwość wyboru motywu (papieru ryżowego), wzoru szablonu, oraz kolorystyki i faktury własnej pracy.

Organizator zapewnia wszystkie materiały potrzebne do wytworzenia obrazów.

Wszystkie wykonane przez uczestnika kompozycje pozostają po szkoleniu jego własnością.

Walidacja zostanie przeprowadzona na podstawie analizy dowodów i deklaracji (ocena trzech wytworzonych prac) oraz krótkiego wywiadu swobodnego.

Moduł I: Przygotowanie wstępne trzech zaplanowanych kompozycji

1. 1. Wprowadzenie i projektowanie

- Omówienie BHP i stanowiska pracy.
- Prezentacja mediów, oraz motywów graficznych.
- Planowanie kompozycji na 3 bazach

1. Przygotowanie podłoża

- Szlifowanie
- Gruntowanie podłoża
- Zabezpieczanie kory i tyłu deski

1. Technika decoupage i transferu

- Naklejanie motywów
- Wykonanie transferu na desce

1. Tworzenie faktur

- Wykorzystanie szablonów (stencils) do budowania tła.
- Aplikacja past strukturalnych i kulek 3D.

Moduł II: Techniki malarskie i prace wykończeniowe

1. 1. Zaawansowane techniki mixed-media

- Integracja techniki decoupage z tłem (wtapianie motywu).
- Koloryzacja struktur. Budowanie głębi kolorem
- Techniki "suchego pędzla" i "tapowania" na strukturach.
- Praca z mgiełkami, bejcami i farbami akrylowymi.

1. Złocenia

- Nakładanie szlagmetaluminium lub szlagaluminium w arkuszach oraz złocień w formie płatków
- Zabezpieczenie złocień

1. Detal i podkreślanie faktur

- Woski metaliczne, pasty pozłotnicze i pigmenty – wydobywanie wypukłości.
- Zabezpieczanie pracy (lakiery matowe/błyszczące w zależności od efektu)
- Patynowanie postarzające.

1. Podsumowanie, walidacja

- Wystawa prac uczestników i wspólna analiza kompozycji.
- **Walidacja:** Sprawdzenie nabytych umiejętności zgodnie z listą efektów (ocena gotowych obrazów).

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 7

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 7 Wprowadzenie, projektowanie, przygotowanie podłoża	MAŁGORZATA CZAS-GRONOWSKA	21-07-2026	09:00	11:00	02:00
2 z 7 Technika decoupage i transferu	MAŁGORZATA CZAS-GRONOWSKA	21-07-2026	11:15	13:15	02:00
3 z 7 Tworzenie faktur	MAŁGORZATA CZAS-GRONOWSKA	21-07-2026	13:30	15:30	02:00
4 z 7 Zaawansowane techniki mixed-media	MAŁGORZATA CZAS-GRONOWSKA	22-07-2026	09:00	11:00	02:00
5 z 7 Złocenia	MAŁGORZATA CZAS-GRONOWSKA	22-07-2026	11:15	13:15	02:00

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
6 z 7 Detal i podkreślanie faktur	MAŁGORZATA CZAS-GRONOWSKA	22-07-2026	13:30	15:00	01:30
7 z 7 Walidacja efektów uczenia się	-	22-07-2026	15:00	15:30	00:30

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	1 800,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	1 463,41 PLN
Koszt osobogodziny brutto	112,50 PLN
Koszt osobogodziny netto	91,46 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

MAŁGORZATA CZAS-GRONOWSKA

Doświadczenie i Praktyka: Instruktor z wieloletnim stażem, zawodowo związana z Centrum Artystyczno-Hobbystycznym Arabeska w Tarnowie. Posiada bogate, wieloletnie doświadczenie w projektowaniu i prowadzeniu warsztatów obejmujących szeroki wachlarz technik rękodzielniczych oraz artystycznych. Jej warsztat cechuje interdyscyplinarność – jest autorką licznych projektów i obrazów, które w nowatorski sposób łączą różnorodne techniki plastyczne.

Kwalifikacje i Rozwój Międzynarodowy: Stale podnosi swoje kompetencje, uczestnicząc w specjalistycznych szkoleniach zarówno w Polsce, jak i w ośrodkach zagranicznych (m.in. na Węgrzech oraz we Włoszech). Jest certyfikowaną ekspertką w technice utwardzania tkanin, posiadającą aż cztery stopnie trenerskie oparte na systemie produktów Powertex.

Renoma i Referencje: Jakość prowadzonych przez nią zajęć potwierdzają liczne rekomendacje oraz referencje wystawione przez instytucje publiczne i prywatne, dla których realizowała projekty

szkoleniowe. Wysokie oceny od współpracujących podmiotów są gwarancją profesjonalizmu oraz skutecznego przekazywania wiedzy praktycznej.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Każdy uczestnik otrzymuje instrukcję "*krok po kroku*" oraz wszystkie materiały potrzebne do wykonania prac.

Cena usługi obejmuje pełne wyposażenie stanowiska pracy oraz pakiet materiałów zużywalnych dla każdego uczestnika, niezbędnych do wykonania 3 ikon, które po zakończeniu warsztatów stają się własnością uczestnika.

1. Bazy i Podłoża

- • **deski**

2. Media do klejenia i zabezpieczania.

- • **Klej do decoupage, klej typu Heavy Body Gel, klej do złocień**
- **Lakiery zabezpieczające**
- **Płyn do transferu**

4. Techniki Zdobnicze i Kolorystyka

- • **Papiery do decoupage** z motywami religijnymi oraz papier do transferu
- **Szablony malarskie (stencils)** do pracy z pastami.
- **Farby akrylowe i media barwiące:** zestaw farb akrylowych, mgiełki oraz patyny i bejce.
- **Szlagmetal i szlagaluminium,**

5. Narzędzia (Wyposażenie stanowiska)

- • **Szpachelki malarskie:** o różnych kształtach do nakładania past.
- **Zestaw pędzli:** płaskie, okrągłe, gąbkowe (do tapowania) oraz pędzle typu
- **Suszarki**

6. Fartuchy i rękawiczki jednorazowe

Warunki uczestnictwa

Przygotowanie plastyczne: Brak wymagań wstępnych w zakresie umiejętności plastycznych. Kurs jest prowadzony przy dużym wsparciu instruktora wobec osób początkujących.

Obecność: Wymagana obecność na co najmniej 80% godzin zajęć przewidzianych w harmonogramie"

Stan zdrowia: Brak przeciwwskazań zdrowotnych do pracy z mediami chemicznymi (pasty, lakiery, kleje) – brak alergii kontaktowych i wziewnych na preparaty akrylowe.

Informacje dodatkowe

Wszystkie prace pozostają własnością uczestnika

Adres

ul. Zbigniewa Cybulskiego 3
33-100 Tarnów
woj. małopolskie

Warsztaty odbywają się w profesjonalnie zaaranżowanej przestrzeni twórczej, zlokalizowanej na terenie specjalistycznego sklepu z artykułami dla artystów. Takie usytuowanie zapewnia uczestnikom bezpośredni kontakt z najnowszymi mediami artystycznymi oraz profesjonalnym doradztwem w zakresie doboru materiałów.

Sercem pracowni jest jasna, klimatyzowana sala warsztatowa, w pełni przystosowana do pracy z technikami mokrymi i mieszanymi. Pomieszczenie wyposażone jest w duże, stabilne stoły warsztatowe, gwarantujące pełną swobodę ruchów dla grupy do 8 osób. Każde stanowisko posiada indywidualną suszarkę, co umożliwia sprawne tempo pracy i natychmiastowe utrwalanie kolejnych warstw (np. w technice akrylowej, mix-media czy decoupage). Do dyspozycji uczestników jest także dostęp do bieżącej wody, aneksu kawowego oraz małej zielonej przestrzeni z ławką. Pracownia jest ergonomiczna, spełnia standardy bezpieczeństwa pracy twórczej, dostępna dla osób niepełnosprawnych.

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Dostępność dla niepełnosprawnych. Parking w pobliżu. Zielona przestrzeń dla relaksu.

Kontakt



Elżbieta Czas

E-mail e.czas.mcdn@gmail.com

Telefon (+48) 605 546 158